

MM

THE MYSTERY METHOD

O MANUAL DE ARTES VENUSIANAS

como colocar mulheres lindas sob seu feitiço

O que as mulheres REALMENTE
procuram num cara

Como dar em cima das meninas
sem elas perceberem





NOTAS DA IMPRENSA E TESTEMUNHOS

"O maior artista da arte de sedução de todos os tempos".

Saturday Night Magazine

"Ele inventou sozinho muito do jargão e táticas que muitos homens estão usando para conhecer mulheres".

The New York Times

"Desmond Morris, o zoólogo britânico e especialista em sexualidade, admite que o método seja um resumo muito bem feito das fases do amor. Um dos grandes erros que os homens fazem é não jogar todas as fases do flerte com a mulher. Ele tem que fazer estágio por estágio se ele quiser que o relacionamento aconteça".

Elle Magazine

"Os Don Juans discípulos do Mystery, muitas vezes descrevem os benefícios do MM em aumentar não apenas seus resultados românticos, mas também suas vidas em geral. Eles percebem que se tornam mais felizes, confiantes e sociáveis. Até mesmo Neil Strauss, colunista de música do New York Times e autor de um artigo sobre o Mystery, se tornou um dos seguidores mais fiéis desse método - "Revolucionou minha vida", diz ele.

Utne Magazine

"Ele é um Gênio louco, ele suga as mulheres para dentro de sua realidade... Ele é realmente um dos fenômenos mais incríveis que já vi em minha vida. Vale a pena ver ele em ação. E a parte legal é que tudo isso pode ser aprendido".

Tyler O

"Eu fiz algo que achava que era impossível de ser feito. Eu cheguei a um grupo de seis caras e uma menina, e segui as regras pelo manual. Os caras até me compraram uma cerveja! Então eu pude isolar e atrair a menina sem ter qualquer problema com eles. Eu fiquei com ela imediatamente, e aí fomos ao apartamento dela. Essa foi a melhor noite da minha vida! Eu nunca teria tentado chegar num grupo de pessoas assim antes, agora eu sei que eu posso!"

Papa

"Eu nunca vi uma demonstração de macho-alfa como essa. Sábado a noite eu sai com dois caras do grupo do MM e abri vários grupos. De fato, eu era o líder de um grupo de três pessoas e me senti gerando prova social com todo o grupo. Eu posso dizer que agora estou 500% mais confortável em bares do que era antes. Obrigado Mystery! "

Trevor L.

"Eu fiz o seu workshop duas semanas atrás e na última noite fiz minha melhor performance - segui seu plano de jogo exatamente. Eu comecei com abertura intrigante, selecionei um alvo, fiz com que o grupo gostasse de mim; dei negs e ignorei o alvo. Virei o centro de atenção do grupo todo de seis pessoas! Se vale a pena o dinheiro? Absolutamente! Esse final de semana foi provavelmente o melhor de minha vida."

Ryan C.

Eu dediquei minha vida a explorar e compreender a humanidade.

O **MM** é minha tentativa humilde, no entanto ambiciosa, de resolver um dos grandes mistérios do universo: as Mulheres.

Este trabalho é dedicado a quatro mulheres que eu amei muito:
Crista, Martina, Shalyn e Kaitlyn



Mystery, um dos homens mais admirados no mundo da sedução.

Mystery é o alter-ego do mágico Erik Von Markovich. Ele é o especialista mundial mais aclamado na arte e ciência de dinâmica social. Suas descobertas foram publicadas na imprensa em revistas como: Helen, Las Vegas Life, Saturday Night, Marie Claire e New York Times. No final dos anos 90, o Mystery começou a ficar famoso na comunidade de sedução underground. Recebeu notoriedade pelas suas grandes contribuições para esta arte. Ele foi o primeiro a oferecer instrução ao vivo e na prática, em campo. Já treinou milhares de alunos por todo o mundo.

PREFÁCIO

“Se você não pode atrair uma mulher, você é, por definição do dicionário, estéril”.

A natureza irá retirar os seus genes da existência se você não tomar uma atitude e aprender como atrair mulheres.

Eu consegui sua atenção? Isso é bom, porque atrair uma mulher é um assunto muito sério.

Você sente que isso é verdade, de outra maneira não teria gasto esforço para obter este livro. É claro que isso não significa que o processo de atração de uma mulher não pode ser às vezes algo muito divertido.

Se você quer ser um multimilionário é ter maestria sobre riquezas, você precisa de um plano – um projeto de como conseguir ganhar dinheiro e riqueza. Se você quer o corpo dos seus sonhos é ter maestria sobre sua saúde, precisa de um plano comprovado de como construir tal corpo. E se você quiser também ter lindas mulheres na sua vida é maestria sobre relacionamentos, o Mystery Method ou MM, é o seu método comprovado para construir um estilo de vida rico em escolhas e possibilidades quanto a relacionamentos com elas. E se você me permitir, serei o seu mentor pessoal para que você consiga aprendê-lo completamente.

Não é nenhum segredo que eu já namorei algumas das mulheres mais lindas desse mundo, e eu não peço desculpas por isso. Beleza é apenas uma das muitas qualidades que procuro em uma companheira do sexo feminino. Agora, perceba bem, eu nunca me identifiquei como sendo um artista venusiano na vida real, e nem você deveria. Mas sempre foi legal ver seus amigos te perguntarem como você conseguiu namoradas tão bonitas. Então eu comecei a ensinar para eles informalmente os meus segredos de atração... E com esse conhecimento, logo eles também começaram a ter lindas namoradas.

Depois de anos, essas discussões informais com amigos se desenvolveram em seminários com muita informação e muita prática, aonde eu literalmente ensinei homens em bares e outros lugares sociais, para treiná-los sistematicamente em como atraírem mulheres. Entre meus shows de magia, conduzi geralmente centenas desses alunos a aprenderem o que seus pais não conseguiram ensiná-los.

Sou privilegiado para dividir isso com vocês - o resultado de minhas experiências na ciência de dinâmica social - a arte de você se aproximar e conseguir ser aceito por desconhecidos. Quero contribuir para que eu possa acelerar dramaticamente o seu aprendizado e fazer com que você economize anos de frustrações, tentativas, erros, e solidão.

Um abraço,

Mystery
(Erik Von Markovich)

O MAIOR PROPÓSITO DA VIDA

SOBREVIVER

Sem sobrevivência não existe vida, toda forma de vida na terra foi projetada pelo processo evolucionário, para que ela se reproduza. O ser humano é uma máquina de sobrevivência que foi estabelecida pela natureza há muito tempo.

Depois da sobrevivência vem o segundo propósito mais importante na vida, que é:

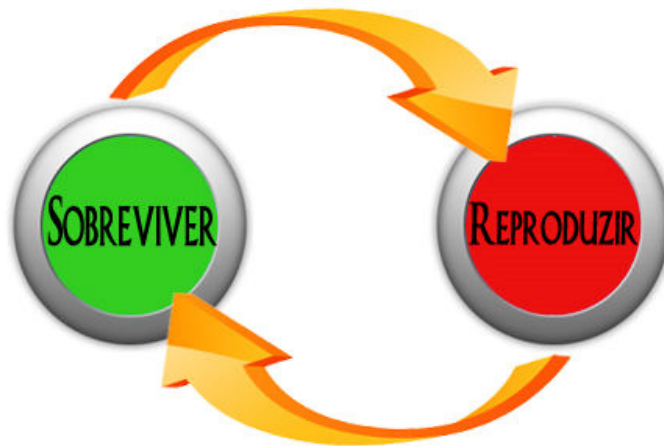
REPRODUZIR

Enquanto que o propósito primário de sua vida é sobreviver, o seu propósito secundário é reproduzir. Em humanos, a seleção natural favorece um método de reprodução que permite variação genética.

Assim como um jogador de basquete de nível superior pode se encontrar limitado por colegas jogadores que tem nível inferior, ele tem que se juntar a um time melhor se quiser ganhar e continuar sendo contratado pelas empresas de basquete. Logo os seus genes superiores devem sair do meio inferior e ter uma chance de ingressar num time genético superior, para continuar a sua sobrevivência. Esse método de seleção é chamado de troca genética.

Depois de gerações e gerações, essa troca genética permitiu a você antecipar as mudanças em seu meio ambiente social e físico, dessa maneira aumentando as suas chances de sobrevivência. Simplesmente falando, a reprodução é uma maneira de continuar a sobrevivência da espécie.

O seu propósito nessa vida:



Você é uma máquina biológica. Os seus motivos nesta vida são simples, mas não são simplistas: viver e amar.

Para que se possa reproduzir com sucesso, antes você tem que reconhecer que você virá a morrer um dia.

Sem calcular, apenas dando um palpite: Quantos dias a pessoa média do século XXI vive no período de uma vida?

- a - Milhares de dias?
- b - Centenas de milhares de dias?
- c - Milhões de dias?
- d - Bilhões de dias?

Resposta correta: a) Milhares de dias.

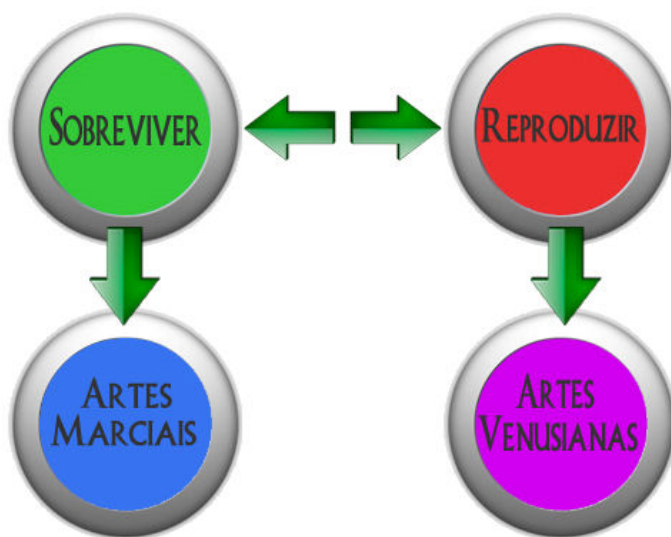
De fato, a média da população mundial é de apenas 28.251 dias. Você tem em média 28.251 dias para viver a sua vida. Isso pressupondo que você é inteligente o suficiente para sobreviver todo esse tempo, mesmo que você viva até 100 anos, isso é apenas 36.500 dias.

O universo quer apenas duas coisas de você, que você sobreviva e reproduza. O seu desafio é você fazer isso antes que o seu tempo de vida limitado expire. A maneira mais lógica de se agir é simples:

1. Reconheça que você precisa acelerar o seu aprendizado através de foco disciplinado;
2. Aprender as estratégias de sobrevivência e reprodução de outras pessoas;
3. Através de prática e treinamento, internalizar este conhecimento na sua resposta automática para aplicação na vida real.

Existem várias disciplinas que te ajudam a sobreviver.
Uma destas disciplinas são as artes marciais.

Existem muitas disciplinas que te ensinam a reproduzir.
Uma delas são as artes venusianas.



AS ARTES MARCIAIS

A arte da guerra é a arte de autodefesa; é uma disciplina que ajuda a sobrevivência.

Do dicionário:

MARCIAL: Deus romano da guerra, relacionado à ou projetado para a guerra ou para o guerreiro.

VENUSIANO: De ou relacionado ao planeta Vênus, Deusa romana do amor e da beleza.

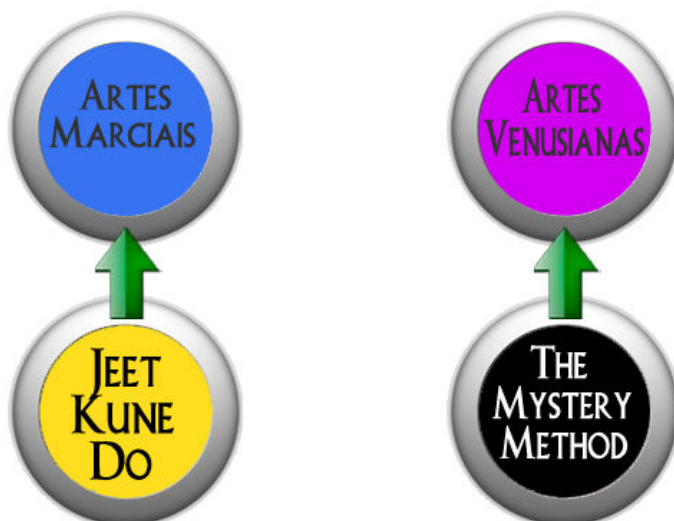
As artes venusianas, ou a arte do amor: é a arte de começar com sucesso um relacionamento íntimo com outra pessoa que você não conhecia previamente. Esta é a disciplina que ajuda o aprendizado sobre a reprodução do homem.

TREINAMENTO PARA SOBREVIVÊNCIA OU PARA A REPRODUÇÃO?



Existe muito mais em vencer uma luta do que simplesmente dar o primeiro golpe. E como qualquer artista marcial sabe o homem mais forte nem sempre vence. Preparação e treinamento fazem toda diferença entre sobreviver e morrer. Similarmente, é necessário mais do que simplesmente ser bonito para você conseguir ter um relacionamento sexual com sucesso com o sexo oposto. Um plano de jogo deve ser conhecido e executado.

Isso pode fazer toda a diferença entre conseguir reprodução ou ter os seus genes retirados da existência. As artes marciais e as artes venusianas possuem muitos paralelos entre si. Ambas são disciplinas. Para muitos elas se tornam um modo de vida. Ambas fazem um ranking de proficiência dentre seus praticantes: cintos com cor para artes marciais e pulseiras de cor para os artistas venusianos.



Ambos têm como essência um elemento mental filosófico que se expressa através do corpo. No entanto, nas artes marciais, muitas vezes é preferível não usa-la em contato social. Nas artes venusianas, a única maneira de se obter sucesso com isso é tendo contato social.

O estilo de luta de Bruce Lee, o Jeet Kune Do, ou "caminho do punho que intercepta", é um estilo de arte marcial. Similarmente, o MM do Mystery é um estilo de arte venusiana.

Bruce Lee era um artista marcial; no entanto, se você perceber as realizações da sua vida, percebe que ser um artista marcial era apenas uma parte de toda a sua vida. Não é segredo que o Bruce também se identificava com outras partes da sua personalidade que tinha haver com interação social: Ele era um grande ator, uma celebridade. Ele foi um grande líder e um modelo de ser humano ele era um grande professor e um grande pai. Era respeitado por ser muito mais do que um artista marcial. Ele também foi um artista venusiano. E muito bom nisso, por sinal.

Como o Bruce Lee, todas as pessoas vivem sob a pressão constante de balancear dois pólos sociais:

- 1- Proteger-se de outras pessoas, desconhecidas.
- 2- Alinhar-se com outras pessoas desconhecidas, que se tornam conhecidas.



Isso se chama dinâmica social homeostática. Não haveria reprodução se homens e mulheres se super protegessem através de nunca saírem de suas casas. De outra maneira, não haveria nenhuma necessidade de existirem artes venusianas se homens e mulheres fossem completamente inocentes e não se preocupassem em se proteger uns dos outros quando encontrassem novas pessoas.

Você não pode se fixar muito em qualquer um desses pólos. Se você não tem homeostase social dinâmica. Você deixa em perigo suas possibilidades de sobrevivência e reprodução.

Sua mente foi projetada por seleção natural, para se emocionar de maneira que contribuam tanto para sua sobrevivência, como para sua reprodução. Suas emoções representam uma estratégia estável evolucionária que tem por objetivo manter você nesse balanço entre proteção de desconhecidos e contato com novos desconhecidos.

Uma Máquina Biológica. Você é uma máquina biológica. Enquanto sofisticada de maneiras inimagináveis, você é literalmente um modelo antigo. Ela simplesmente não projetou você para o mundo em que vive hoje. Isso se deve ao fato de que o mundo como é hoje nunca existiu antes.

É claro que nosso meio ambiente físico mudou pouco nos últimos cem mil anos: as árvores, o céu, e a chuva são praticamente os mesmos, mas o nosso meio ambiente social sofreu extrema mudança dramática. Nós vivemos dentro de uma explosão populacional que não teve precedente antes na Terra. Nunca na história da terra houve tantas máquinas humanas existindo ao mesmo tempo. No momento em que estou escrevendo isso existem aproximadamente 6 bilhões e meio de pessoas vivendo em nosso planeta. Existem previsões de que em 30 anos alcançaremos o número de 10 bilhões de pessoas. Quando Mystery nasceu nos anos setenta, havia 4 bilhões de pessoas vivendo neste planeta. Quando Casanova viveu no século XVIII, havia apenas 750 milhões de pessoas. Dez mil anos atrás havia apenas 30 milhões de pessoas, e se você olhar para o passado de 120 mil anos atrás, havia entre 10 mil e vinte mil humanos vivendo neste planeta.

A nossa luta de sobrevivência e reprodução vem de um meio social que está mudando dinamicamente, desde que a humanidade veio a existir. Nós temos o desafio de adaptar e continuar sobrevivendo.

A vida em uma cidade pequena é muito diferente da vida em uma cidade grande. Considere as diferenças entre viver toda a sua vida em uma pequena tribo de 50 ou 60 pessoas, e viver em uma cidade de 2 milhões de pessoas. A natureza ainda não teve a chance de readaptar nosso design genético comportamental a esse novo meio ambiente social. A adaptação à vida sempre acontece depois das mudanças no meio; primeiro o meio muda e apenas depois a humanidade pode se

adaptar aos poucos a essas mudanças. O seu circuito emocional ainda não teve a chance de se adaptar ao meio social de hoje e seus novos desafios. Você é uma máquina fora de moda, um prisioneiro de seu tempo, projetado para um meio ambiente que não existe mais. Você está na verdade melhor adaptado para um meio social tribal antigo como aquele que existia há 40 mil ou 60 mil anos atrás.

SOBREVIVÊNCIA E VALOR DE REPRODUÇÃO

As pessoas são projetadas para selecionar em favor de um valor de *sobrevivência* e *reprodução* maior (S&R). Quando uma mulher observa dois homens, o circuito inconsciente biológico dela vai acessar rapidamente o valor de sobrevivência e reprodução de cada homem - vai então perceber emocionalmente o resultado desse cálculo (de maneira instintiva) e vai se sentir naturalmente mais atraída pelo homem de maior valor. O homem com mais saúde; o mais inteligente; o mais conectado socialmente; o homem mais independente financeiramente; o homem com maior pré-seleção sexual. Todas essas características vão atrair uma mulher, porque esse homem provém a ela um valor de reprodução e sobrevivência maior, assim como para seus filhos.

ALINHAMENTO

As pessoas tendem a fazer alinhamentos sociais uns com os outros, sempre que esses alinhamentos sociais beneficiam suas chances de sobrevivência e reprodução. Por exemplo: Uma tribo primitiva é uma forma de alinhamento social. As pessoas que estão dentro dessa tribo, têm maiores chances de sobrevivência do que se eles estivessem sozinhos. Um outro exemplo de alinhamento é um grupo de suporte a uma celebridade: Os membros próximos a uma celebridade têm mais acesso a sexo. Mesmo que o assistente de uma celebridade não seja uma celebridade em si, ele ainda assim tem um valor social maior, por estar associado a essa celebridade.

ACASALAMENTO

O acasalamento já foi descrito como um compromisso entre o sexo de um homem e uma mulher. Também conhecido como romance, às vezes dura uma vida inteira, apesar de que na sociedade moderna existam casais que estão durando apenas anos ou até meses.

O acasalamento é uma ligação emocional associada com alinhamento sexual, começando antes da gravidez e continuando através do sustento de uma criança. Vindo de uma perspectiva evolucionária (e logo de uma perspectiva emocional e instintiva) a gravidez e o acasalamento são muito próximos para a mulher, já que o controle de gravidez foi descoberto apenas recentemente.

É interessante perceber que dentro de uma perspectiva emocional, instintiva, evolucionária, a mulher se coloca em grande perigo através do ato sexual. De um ponto de vista evolucionário, se um homem engravida-la, ela está dependente sobre essa escolha sexual, para que ele a proteja e a provenha de alimento e proteção na gravidez. Durante esse momento, ela está vulnerável. Se ele não assumir que está formando um casal com ela, é muito provável que ele saia por aí e continue a tentar ter sexo com outras mulheres. E ela não terá acesso à sua proteção.

Pior do que isso, sua reputação moral também vai reduzir seu status dentro do seu grupo social, logo colocando em perigo sua sobrevivência e reprodução. O homem não tem que encarar nenhum risco social ou físico por ter sexo. Não é a toa que muitas vezes os homens fazem isso de uma maneira quase indiscriminada.

O sexo representa um risco muito maior para a mulher do que para o homem. Assim como um *investimento* muito maior. Considere o tempo necessário, tanto na gravidez como depois, cuidando-se de um filho. Talvez para ele o ato sexual leve apenas 10 minutos, mas para ela podem ser 9 meses de gravidez. O resultado disso é que as mulheres são consideravelmente muito mais seletivas do que os homens.

É muito mais importante para a mulher que aconteça a formação do *casa* antes de ter sexo, devido à seleção natural e a herança de comportamento de milhares de anos. As mulheres muitas vezes sentem certa ansiedade momentos antes de transar pela primeira vez com um novo amante. Essa *resistência de último minuto* é uma resposta emocional pré-programada. As emoções dela estão simplesmente tentando fazer o que é melhor para ela.

A HIERARQUIA DAS NECESSIDADES DE MASLOW

Devido à condição humana, existe uma hierarquia de necessidades e tudo que você faz direta ou indiretamente têm como origem estas necessidades. Devido às emoções que você sente assim você age.

Estabelecidas pelo Psicólogo Abraham Maslow, essa teoria diz que os seres humanos são motivados por necessidades não satisfeitas; e que certas necessidades mais básicas tem que ser satisfeitas, antes que outras superiores sejam. Por exemplo: Se você estiver sufocando agora, sua necessidade de respirar seria mais forte do que a sua necessidade de ser amado. Vamos ser honestos, você não vai morrer se ninguém te ama.

Categorias de necessidades:

Fisiológicas: Estas incluem desde necessidades básicas como ar, água, comida, calor, sono e sexo;

Segurança: Estas necessidades têm a ver com estabilidade e consistência num mundo caótico, e na maior parte das vezes é psicológica por natureza;

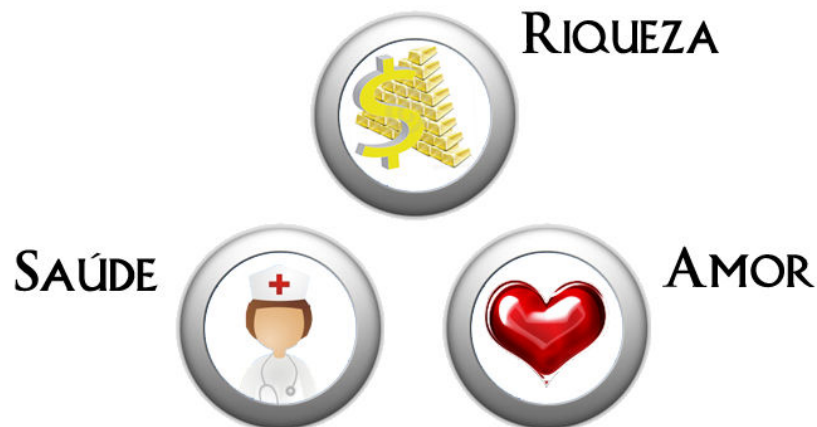
Amor: as pessoas querem ser amadas e aceitas por outras; nós precisamos nos sentir pertencente;

Estima: Existem dois tipos: A auto-estima resulta da competência, da maestria de uma atividade. Enquanto que a atenção e reconhecimento, assim como status social, provêm do exterior.

Auto-realização: Pessoas que conseguiram terem saciado todas as necessidades inferiores procuram encontrar outras maneiras superiores de realizar seu potencial.

Para que você consiga satisfazer todas as necessidades humanas descritas na hierarquia de Maslowe satisfazer as funções do seu sistema emocional altamente desenvolvido, existem três áreas vitais que você deve se focar. Toda vez que você conseguir sucesso numa dessas áreas, a sua mente te recompensa com uma sensação de felicidade.

ÁREAS VITAIS EM FOCO:



Esse modelo simples é tão velho quanto a cabala, e sucesso nas áreas de saúde, riqueza e amor garantirão a você sobrevivência e reprodução.

SAÚDE: Saúde se refere tanto quanto ao corpo físico quanto mental. Você precisa de um plano comprovado, uma estratégia para manter sua saúde.

RIQUEZA: A riqueza ajuda você a manter a sua saúde e os seus relacionamentos. Você precisa de um teto sob sua cabeça, precisa de roupas para o seu corpo e comida para o seu

estômago, além de outros confortos que ajudam a sua sobrevivência e reprodução. Um apartamento pode te deixar agasalhado e seco. Um apartamento ou casa lhe dá um lugar para você poder ter sexo de maneira privada. Um carro lhe proporciona a possibilidade de economia de tempo, como também aumenta as suas opções românticas, por aumentar a área na qual você pode agir. Você precisa de um método comprovado de criação de riqueza para ter independência financeira, sem mencionar que você precisa pagar para ter interação social. Poder participar de uma academia, se vestir bem e se socializar num restaurante ou outro lugar social também custa dinheiro.

AMOR e RELACIONAMENTO: Isso se refere principalmente a seus relacionamentos amorosos, mas também podem se estender os amigos, membros da família e a relacionamentos de negócios. Se você quiser ter sucesso nos seus relacionamentos amorosos, precisa estudar relacionamentos, e principalmente como começar um.

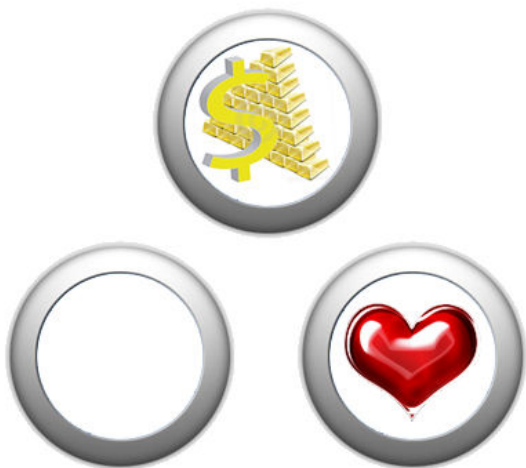
Você pode manter o sucesso em uma área, melhorá-lo ou negligenciá-lo. Se você se der uma nota de 1 a 10 nestas três áreas, um 10 significa que você simplesmente precisa mantê-la. Se o valor está abaixo de 10, você precisará achar uma maneira de melhorar o seu sucesso nessa área. Se você negligenciar uma área destas por muito tempo, a qualidade de sua vida poderá diminuir.

Saúde, Riqueza e Amor têm uma relação íntima um com o outro.

Cada área de foco vital é conectada às duas outras de várias maneiras. O sucesso em qualquer uma dessas áreas vai positivamente afetar as outras, enquanto que negligenciar uma destas áreas também as afetará negativamente. Quando você negligencia uma área por muito tempo, os efeitos disto podem infectar a segunda área... E esses efeitos negativos podem então fazer um efeito cascata, e assim também arruinar a terceira... E assim por diante. Essa reação em cadeia chama-se *espiralamento* e pode arruinar com a vida de alguém.

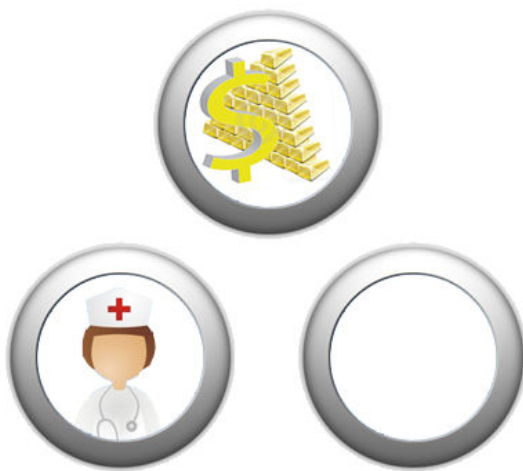
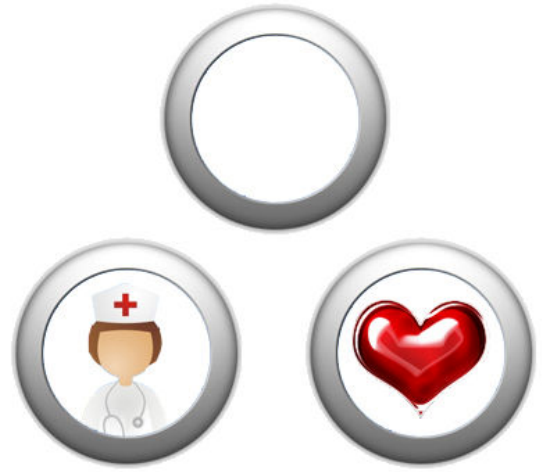
Você deve dividir o seu tempo igualmente por estas três áreas vitais. Isso é crucial para prevenir uma perda que pode levar a um grande colapso na sua vida pessoal... À doença, miséria ou solidão, ou às vezes até mesmo a morte.

Para melhorar em uma destas áreas, às vezes você precisa buscar primeiro melhorar uma outra. Por exemplo: Você pode aumentar suas chances de amor e de relacionamento através da melhora da sua saúde, ou da sua riqueza.



Negligência da Saúde: Se você tem riqueza e sucesso no amor e relacionamentos, mas está deixando de cuidar de sua saúde mental e física, vai começar a perder sucesso na área de riqueza devido à pouca produtividade e também energia menor, assim como na parte de relacionamentos. Pessoas que não se respeitam raramente são respeitadas por outras pessoas. Pessoas sem saúde simplesmente não são atraentes.

Negligência da Riqueza: Se você tem saúde e sucesso nos relacionamentos de amor, mas fracassa na área de riqueza, não vai ter os recursos para ir atrás do amor - não vai ter como pagar, por exemplo, um restaurante. Nem mesmo vai poder ter a saúde, a boa comida, um corpo físico saudável e exercício. Uma cama grande no seu apartamento lhe proporciona mais do que dormir melhor do que no sofá dos seus pais. Também te recompensa com um lugar onde você pode ficar com uma mulher.



Negligência do Amor: Se você tem saúde e riqueza, mas não tem sucesso nos seus relacionamentos, esse fracasso vai fazer com que se sinta sozinho e vai comprometer sua auto-estima e/ou a sua saúde mental. Isso também vai comprometer os seus planos de crescimento e de riqueza. Nos relacionamentos de negócios você vai sofrer muito para fazer novos contatos sociais, e isso vai parecer tão pouco congruente que vai afetar também seu potencial de crescimento de riqueza.

Você deve manter e crescer nas três áreas vitais de sua vida com equilíbrio. Se você não está conseguindo os resultados que quer ao praticar o seu *jogo*, talvez seja útil examinar a sua vida social geral, sua saúde e sua carreira.

STATUS SOCIAL E COMPORTAMENTO

AS BASES DO JOGO

O QUE É QUE AS MULHERES QUEREM?

É interessante perceber que emoções não precisam estar em concordância umas com as outras. Você pode estar contente quanto a alguma coisa, mas simultaneamente desapontado com a mesma. Você pode desfrutar da companhia de alguém, estando completamente desinteressado sexualmente. Você pode desejar muito ter alguma coisa, mas se sentir desapontado ou infeliz quando a consegue. Não é necessário que estas emoções (e o comportamento que elas geram) sejam logicamente consistentes.

Os instintos e motivações da mulher estão sempre em conflito. Ela pode desejar um homem forte, tipo macho-alfa. Mas quando ela o conquista, pode começar a tentar torná-lo um macho beta (ou um cara de "segunda-categoria"), como resultado de um instinto de "fazer o ninho" e "tirar ele do mercado". Se ela tem sucesso e ele é domesticado, ela se sentirá reafirmada no seu poder feminino, mas simultaneamente vai perder um pouco da atração por ele.



A mulher pode algum dia estar totalmente satisfeita? Isto não faz diferença. No grande esquema do universo, as emoções dela não tem que fazê-la feliz. Ela só precisa achar o homem "certo" para se acasalar.

É verdade que às vezes pode ser frustrante que o comportamento dela seja ditado pelas emoções. Mas existe um poder que pode ser adquirido através do conhecimento dos fatores emocionais femininos. Através de experimentação, podemos descobrir os mecanismos por trás de seus comportamentos.

Praticar o jogo do amor não é muito diferente do filme *Feitiço do Tempo*, onde Bill Murray revive o mesmo dia sem parar, pelo o que parecem ser anos. Cada dia ele tenta conquistar a mesma menina, e suas táticas vão mudando a cada resposta nova que ele recebe a cada dia... Depois de certo tempo suas habilidades melhoram e ele fica cada vez mais próximo de seu objetivo.

Se os *botões* certos forem acionados, ela sentirá atração e não terá escolha durante o processo. Similarmente, se os botões errados forem acionados, ela perderá atração e não terá outra escolha, senão a de te dar um "pé na bunda". Ela pode até vir a se sentir desapontada que isto veio a acontecer.

Isto significa que a reação dela não tem nada a ver com quem você é como pessoa. Não é sobre quem você é. Trata-se de apenas uma resposta gerada pela sua tática, pelo seu approach: Como você age, e não o que você fala, assim como outros fatores a serem discutidos neste manual.

É apenas um jogo. E como num jogo, onde costumamos separar nosso ego de qualquer resultado que obtivermos. Você já viu alguém ficar deprimido e com baixa auto-estima porque perdeu num jogo de computador ou cartas?

Freqüentemente as pessoas estão inconscientes quanto à utilidade do seu próprio comportamento que gera estas respostas. Às vezes, por sorte, as coisas certas acontecem, as respostas certas são geradas, e até mesmo um coitado qualquer se dá bem com mulheres. Ele diz: "Me dei bem" - sem nem saber por quê.

Vamos examinar em detalhes um pouco dos porquês, da motivação por trás do comportamento feminino, e como podemos tirar vantagem disto. As Mulheres Selecionam por Capacidade de Sobrevivência e Reprodução (S&R).

As mulheres não focam tanto em beleza quanto nós homens. Para a mulher, biologicamente falando, ela procura *segurança*. As mulheres estão biologicamente programadas para favorecer a capacidade de sobrevivência e reprodução.

Quando uma mulher observa dois homens, O circuito dela vai acessar o valor de Capacidade de Sobrevivência e Reprodução mais alta de cada um e então ela percebe o resultado deste cálculo *emocionalmente*, não se trata de nada racional ou consciente. Ela vai naturalmente se sentir mais atraída ao homem de maior valor. O homem mais saudável, o homem mais inteligente, o homem mais sociável, o mais estável financeiramente, o homem mais sexualmente pré-selecionado por outras mulheres... Ela se sente atraída por estes homens porque estes podem prover maior chance de sobrevivência para ela e para seus filhos. Faz parte da natureza.

QUAIS SÃO AS CARACTERÍSTICAS QUE PASSAM A IDÉIA DE QUALIDADES DE UM HOMEM DE ALTO VALOR?

APARÊNCIA E ALTURA

Todos os outros fatores sendo os mesmos, as mulheres vão preferir geralmente homens mais altos ou de melhor aparência. No entanto, se você se *considera* baixo ou feio isto não é absolutamente uma desculpa para você sentir pena de si mesmo. Existem muitos artistas venusianos que não são muito altos ou de boa aparência. Altura e aparência são fatores reais, e devem ser levados em consideração mas não são essenciais. Estes fatores são os menos importantes no MM.

SER SAUDÁVEL E ESTAR SE EXERCITANDO

Embora seja possível comer errado, não ir à academia e ainda assim ficar com meninas, homens que se exercitam são simplesmente mais atraentes para as mulheres. Isto realmente faz diferença nos resultados às pessoas que não são sedentárias realmente aparentam estar melhor, e passam uma energia mais positiva nas interações sociais.

HIGIENE E CUIDADOS COM APARÊNCIA

Estes são essenciais. Esteja limpo e cuide da aparência, e mantenha a sua boca limpa. Não seja um cara sujo.

SABER SE ARRUMAR

Pessoas que não sabem se arrumar estão completamente desligadas de que suas roupas são muito feias aos olhos das pessoas que sabem se arrumarem (a maioria delas mulheres). Vestir-se mal também passa a impressão de falta de tato social, o que é uma **Demonstração de Valor Inferior** (ou **DVI**). Qualquer pessoa que não esteja recebendo elogios constantes quanto a suas roupas deveria conseguir a ajuda de um consultor de moda para resolver este problema.

SE SENTIR CONFORTÁVEL

Sempre é dito que você deve ter autoconfiança. Mas a verdade é que o estado emocional mais adequado é o de conforto. Sua linguagem corporal deve refletir isto. Relaxe e ocupe seu espaço de forma confortável. "Incline-se na poltrona" e sinta-se em casa.

SORRIR E SER DIVERTIDO

Homens que não transam normalmente não sorriem também. Tem muitos caras por aí que não parecem ser felizes. Seja o cara que está se divertindo e que faz outras pessoas se divertirem. Não leva você mesmo muito a sério.

NÃO PARECER CARENTE NEM PRECISAR DE OUTROS

Um homem com alto valor de reprodução e sobrevivência está provavelmente muito bem financeiramente. Provavelmente ele tem acesso à sexo. Ele está confortável em termos de saúde e necessidades físicas. Logo ele não é alguém carente. É importante passar esta sensação de abundância e realmente senti-la. Quando você quer muito ficar com uma menina, as mulheres percebem isto e vão te classificar como de Valor Inferior - e mulheres não estão programadas para transar com homens inferiores e desesperados.

PARECER INDIFERENTE

Continuando no mesmo padrão acima não seja reativo ou tente impressionar as pessoas. A pessoa tentando aparecer é notada como de status inferior. Similarmente, não fique se desculpando, não tente conseguir reações, ou ter atenção, validação ou compreensão das outras pessoas.

TER UM PROPÓSITO NA VIDA

Seja ambicioso e mantenha-se em forma. Tenha uma identidade forte e propósito na sua vida. Tenha amigos e cuide do seu círculo social. Existem muitas outras maneiras de se transmitir maior valor - através do seu *jogo, linguagem corporal, suas pressuposições, estrutura interna, suas interações sociais*, etc. O resto deste curso vai descrever todos estes quesitos.

LIDANDO COM A REJEIÇÃO

Fisicamente, a rejeição não nos causa mal nenhum. Mas emocionalmente, ela pode ser uma experiência horrível. Para entender o que acontece nestas situações, nós temos que entender o ambiente primitivo tribal para o qual fomos programados. Num grupo tribal, existem poucas mulheres na idade reprodutiva. Quando um homem chega numa delas, ele arrisca a ter rejeição... E se isto acontecer, todas as outras mulheres vão ficar sabendo - o que vai diminuir o seu valor aos olhos delas. Talvez ao ponto aonde nenhuma das outras mulheres venha a se interessar por ele.

ISTO SE CHAMA PRÉ-SELEÇÃO

As mulheres procuram por validação social nas suas escolhas. Um proponente pré-aprovado é mais atraente. Enquanto o rejeitado é menos atraente. Outro fato que se relaciona com a ansiedade de chegar na menina é o fato dela já poder estar com alguém, o que neste caso representa um risco real e concreto para qualquer homem.

Por todas estas razões (e várias outras), os homens estão fadados a sentir ansiedade na hora de chegar em alguém. É claro que a sociedade moderna deu um jeito neste problema. Se eu for rejeitado, eu posso simplesmente ir para outra parte do bar, ou ir para alguma outra danceteria. Eu provavelmente nunca mais verei aquelas pessoas de novo... Mas minhas emoções não sabem disso - elas estão tentando fazer o que é melhor para mim.

ENTÃO: COMO PODEMOS EVITAR A REJEIÇÃO?

A resposta é: Você não pode. Não há solução em evitar ser vulnerável. Ao invés disso, a solução é você aceitar a sua vulnerabilidade, aceitar a rejeição como algo que simplesmente faz parte do *jogo*. É bom lembrar que a maior parte da ansiedade de chegar à menina é resultado de rejeições imaginadas, e não de rejeições reais.

Eventualmente, com a experiência no campo você vai começar a ficar insensível à emoção da rejeição. Num jogo onde você *abre* (abrir um grupo no método significa iniciar interação) seis a sete grupos por noite, perder algumas vezes não faz muita diferença.

IDENTIDADE

Quem sou eu?



Tal pergunta é complexa... Mas com uma resposta bem simples para nossos propósitos. Você é a impressão que você causa-nos outros. Pense por um momento: Qual seria sua primeira escolha de carreira se você soubesse que não haveria chance de fracasso? Em outras palavras, você está realmente perseguindo seus sonhos, ou você se resignou a uma vidinha mais ou menos?

Mulheres são fortemente atraídas por homens com ambição e propósito na vida. Se você ler o que as mulheres escrevem em sites de paquera, vai perceber que as frases "ambiciosas", "sabe o que quer e sabe como conseguir", vão aparecer freqüentemente". Agora as boas novas elas não se importam com o que você quer da sua vida especificamente... Qual a sua ambição especificamente - elas só querem que você queira algo da vida.

Isto é atraente. Isto se deve ao fato de que por algum motivo desconhecido, mulheres que passavam seus genes adiante tinham a tendência de se sentirem atraídas por este tipo de homem... Você é este tipo de homem?

E se você escolhesse uma identidade que passasse a idéia de ser um líder, de ser pré-selecionado por mulheres, ou de ser o protetor daqueles próximos a você? De qualquer maneira que seja passada a impressão de que você possui estas características, certo valor superior é demonstrado e assim a atração é naturalmente despertada.

IMAGEM



A sua imagem é congruente com sua identidade?

Existe muita diferença entre se vestir bem e se vestir de maneira congruente com a sua personalidade. Como se veste uma estrela do rock? Como se veste um jogador de basquete? Como você se veste? Você transmite uma identidade distinta? Qual é a primeira impressão que as pessoas têm quando elas olham para você?

Algumas destas perguntas não são respondidas facilmente, e de fato você nunca deveria parar de fazê-las - o processo é contínuo.

PEACOCKING

Peacocking é um termo em inglês que significa "agindo como um pavão". Isso no campo é a prática de se usar roupas que atraiam a atenção. ¹ Se você está se vestindo de uma maneira diferente, as pessoas irão te perceber mais vezes. É claro que alguns caras vão fazer alguns comentários entre eles tentando te jogar para baixo. Isso significa que vai existir mais pressão social sobre você do que normalmente ocorreria, e isso por si só já é uma **Demonstração De Valor Superior** (ou **DVS**) quando as pessoas percebem que você está acostumado a lidar com essa pressão social. Em outras palavras, quando as pessoas percebem que você está congruente com esta imagem, você ganha valor.

A congruência é um ponto crítico - um homem usando um chapéu em um bar com duas mulheres em seus braços, e vendo vários amigos se divertindo em sua volta, parece ser "o cara"... Todo mundo no local vai percebê-lo... E as mulheres vão falar umas para as outras que elas querem conhecê-lo... Mas o mesmo homem sentado sozinho num canto usando este chapéu poderia parecer

ser um rejeitado social talvez tentando aparecer. Tente vestir pelo menos um item que é legal e que atraia atenção das pessoas. Ele pode ser usado como um *objeto de conexão* (veja capítulo 5). Ele pode fazer com que as mulheres comentem dele (bem ou mal) se elas quiserem começar ou sustentar uma conversa com você.

Por exemplo: uma coisa que ela pode fazer se você está conversando com ela, e ela perceber que a conversa está acabando, a menina pode de repente dizer: "Puxa, estes óculos são legais". Isso aconteceu muitas vezes com o Mystery: as mulheres iam até ele e diziam que não gostavam dos óculos antigos em cima do seu chapéu. E ele simplesmente respondia: "Não, você está atraída por mim" (Moxie).

É por isso que é importante que este artefato de peacocking seja realmente legal e transado. De outra maneira, pode parecer que você está tentando aparecer.



CRIATURAS DE SENTIMENTO

Lógica e razão podem ser usadas para determinar um curso de ação, mas muitas vezes elas são usadas para *racionalizar* a *ação já realizada*. Isto é verdadeiro para ambos, homens e mulheres - nós somos motivados pelas nossas emoções e só depois racionalizamos nossas ações, tentamos dar sentido para elas, entender por que agimos de certa maneira.

Emoções para as mulheres são ainda mais profundas e importantes do que são para o homem. Desta maneira, elas são um motivador mais consistente e poderoso. De fato, quando uma mulher explica alguma coisa, ela vai usar emoções como razões legítimas para explicar o comportamento dela. ²

1- Existem ainda outras maneiras de fazer peacocking que são mais sutis. Um corte de cabelo diferente, mas sem passar a impressão de que você quer chamar a atenção. Dançar em público com confiança e desinteresse no que as pessoas estão achando. Fazer perguntas inteligentes numa sala de aula, etc.

2- Por isto é tão difícil para o homem entender as mulheres.

NÃO TENTE CONVENCER

Não tente convence-la, discutir com ela, ou tentar entretê-la num nível lógico. A lógica nunca deveria ser usada no campo de combate, *porque o que uma mulher diz que gosta, ou pensa que gosta, não necessariamente está correlacionado com o que ela responde sexualmente ou emocionalmente*.

ESTIMULE AS EMOÇÕES DELA

O *artista venusiano* usa estimulação emocional ao invés de discurso racional. Desde que ela se emocione certa, o seu interesse romântico vai inventar suas próprias razões para o que está acontecendo. Em outras palavras, quando você pode causar as emoções certas, o processo de racionalização dela começa a funcionar a seu favor ao invés de contra você.

Uma mulher sabe o quanto pode ser suscetível e influenciada se ela estiver tomada por um estado emocional. Muitas vezes a solução é evitar se tornar envolvida emocionalmente, numa situação onde ela não se sinta segura ou tranquila... Ou quando há um homem dando em cima dela sem S&R suficientemente alto... Quando isto acontece, ela vai se mostrar *indiferente*.

Assim, se você conseguir interagir com uma mulher num nível emocional, mesmo que seja uma emoção ruim como frustração ou inveja, é muito melhor para seu jogo do que o estado de indiferença.

Igualmente, ao invés de somente ficar tentando dar a ela emoções boas ou evitar emoções ruins, *estímule a com uma variedade de emoções*, como *curiosidade, fascinação, medo de perda, estar ligado a alguém, indignação, validação, humor, vergonha, alegria, tristeza* e assim por diante. Quanto mais ela for *estimulada*, mais ela vai se sentir *compelida* a estar com você.

RELAÇÕES SOCIAIS

Os vários aspectos de networking social são muito importantes para as pessoas, e especialmente para as mulheres - status, reputação, competição, e formação de casais. Discrição é *uma virtude*. Quando ela disser, "não aqui", você diz: ... *Eu "entendo"*.

A reputação de uma mulher influencia diretamente no seu status social. Esta é a razão pela qual é mais fácil levar uma mulher para cama quando ela está de férias ou na praia - é mais fácil para ela embarcar numa aventura na qual não existem conseqüências sociais. Esta é a razão pela qual as mulheres apreciam homens que entendem e *praticam discrição*.

Um *artista venusiano* de verdade nunca vai falar de suas conquistas sexuais em público. Se você o fizer, isto pode se voltar contra você de duas formas - ou ela vai ficar sabendo, ou as mulheres que estão ouvindo vão perceber que se envolver com você tem conseqüências e riscos sociais.

Logo, quando você pega o telefone de uma menina, não vá direto para seus amigos se achando como se você fosse o "cara".

A DEFESA ANTI-VAGABUNDA OU DAVG

A palavra "vagabunda" é uma arma que as mulheres usam contra outras mulheres. A mulher tem um instrumento poderoso de interrupção chamado "Defesa Anti-vagabunda" ou DAVG. Ela não apenas prefere evitar que outros a vejam como uma vagabunda, como também quer evitar se *sentir* como tal. Logo ela tem um mecanismo DAVG para evitar este rótulo social.

A DAVG é o que faz uma mulher dizer "eu tenho um namorado", realmente havendo um ou não. Isto acontece porque você avançou mais rápido do que é confortável para ela. Com a prática, você vai começar a avançar sem ativar o DAVG.

ÁLIBI PLAUSÍVEL

Uma mulher nunca faz nada durante um jogo de amor que a faça *responsável* pelo que está acontecendo. Em qualquer nível em que ela se sinta responsável, a DAVG vai se ativar. Logo ela tem uma necessidade de ter um álibi plausível. Se você disser a ela: "*Então, vamos ao meu apartamento transar*", ela vai ter que te dizer não, mesmo *que queira dizer sim, porque ao dizer sim ela se torna responsável pelo que está acontecendo - o que ela nunca pode realmente fazer*.

Mas se você disser: "*Então. Vamos passar no meu apartamento no caminho da festa - eu tenho que te mostrar meu peixe tropical*"... Bom, ela aqui tem uma desculpa e álibi plausível para passar no seu apartamento e daí - *oops* - transar com você. "*Uma coisa levou a outra* e aí".

É por isso que coincidências são tão românticas para mulheres. Afinal de contas, era para ser, logo como pode ser culpa dela? Quem é ela para negar o poder do destino?

AJA COM "MOXIE", OU DETERMINAÇÃO DESINTERESSADA

Moxie é uma palavra inglesa que significa *coragem inventiva*, ou *determinação calma e desinteressada em resultados*. O *artista venusiano* tem que sempre liderar a interação para onde ele quer ir. Isto se deve em parte pelo fato de que ele não tem escolha, já que a mulher não vai assumir qualquer responsabilidade pelo o que está acontecendo.

Por exemplo, é necessário manter as coisas interessantes durante a fase de abertura do jogo. Se a sua conversa não for interessante, ela vai falar de coisas chatas, e aí vai *se sentir entediada e culpar você por isso*...

Não é justo, certo? Este padrão de comportamento pode te levar à loucura. Mas verdade seja dita, se ela se sente entediada com você, *mas animada* com *outros caras*, porque ela deve perder tempo com você?

FAÇA AS COISAS ACONTECEREM

Aceite toda a responsabilidade por sua interação com ela. É seu trabalho agir com MOXIE passar de fase por fase, avançar, arranjar encontros, etc.

Persistência é uma outra maneira dela aliviar qualquer responsabilidade sobre o que está acontecendo... É claro que você não deve confundir persistência com implorar, discutir, argumentar, ou ser forçado, mostrar-se carente ou grosso. Tudo o que quero dizer para você agora é... *Não desista facilmente*. As meninas vão testar você para ver o quão facilmente você desiste. Elas querem perceber o quão autoconfiante você é. Apenas assuma que ela está dando um pouco de resistência básica, e continue.

As mulheres sempre vão oferecer uma resistência básica - já a antecipe. Se ela não resistisse pelo menos um pouquinho, ela se *sentiria* como *uma vagabunda* - e isso *nunca pode acontecer*.

Isto pode ser difícil - um homem excessivamente agressivo pode interpretar errado toda resistência como resistência básica, e acabar sendo processado por estupro. Por outro lado um homem que não é persistente o suficiente. Vai desistir toda vez que ela resistir, quando secretamente ela estava esperando que ele fosse um pouco mais persistente.

INTUIÇÃO X ANÁLISE

As mulheres seguem a intuição delas, logo acredite na besteira que você estiver falando (moxie). Por exemplo, se ela quiser determinar se você está sendo verdadeiro ou não com ela, ela não vai analisar o que você disser por lógica. Ao invés disso, ela vai olhar para você e tentar determinar se você é congruente com o que você está falando na sua linguagem não verbal. Você é uma pessoa congruente?

As mulheres sempre buscam o sentido real *por trás* do que você está falando. Logo, se você contar uma história sobre o seu "amigo," ela vai supor que você está falando sobre você mesmo. Isto pode ser útil quando a história demonstra valor superior. Por exemplo, se você não quiser parecer metido e ainda assim ganhar crédito, você pode dizer: "Um *amigo meu* ficou com esta menina e transou o fim de semana inteiro...".

Por outro lado, se você realmente quiser que ela entenda que a história é de outra pessoa (se a história estiver demonstrando valor inferior) use um nome específico: "*Meu amigo Zé acordou um dia de manhã com um preservativo no pênis dele...*". Ela vai entender que você está realmente falando sobre outra pessoa se você colocar um nome para ela.

TESTES DE CONGRUÊNCIA

De nada adianta você ser o bonitão, ou o provocador de emoções nela, se você passar nos *testes de congruência*.

A prioridade número um de uma mulher é segurança e proteção. Acima de qualquer coisa, ela quer um homem que a faça se sentir protegida e segura.

Seria conveniente se ela pudesse simplesmente perguntar a cada homem se ele é "o cara", se ele pode proteger a ela e a seus filhos. Mas é claro que assim ele mentiria para conseguir sexo... Logo ela tem que testar os candidatos.

É importante lembrar que na maioria das vezes ela não está deliberadamente testando você. Não é algo consciente - ela apenas sente que deve se comportar de certa maneira, e aí ela age. Dependendo de como você reagir a isso, ela então se sente mais ou menos atraída por você, como resultado do teste; e isto é um teste de congruência.

Se ela te perceber como um candidato ao cargo, então ela vai testar você. Uma mulher nunca se incomoda de testar os perdedores ou "mala sem alça" - ela simplesmente fica indiferente e sai assim que puder.

Logo, o teste de congruência pode ser encarado como um **Indicador de Interesse**, ou **IDI** (mais sobre IDI no capítulo 4).

Testes de congruência são como uma faca de dois gumes. Se você responder da maneira certa, ela vai estar visivelmente mais interessada em você depois do teste. Mas se você falhar, ela vai estar visivelmente menos atraída.

QUEM É O CARA?

Mulheres são como crianças neste aspecto... Elas querem saber onde os limites estão. Elas vão continuar a testar até achar o limite. Quando ela testa e sente a resistência, isto permite a ela se sentir segura com você. Isto é o que ela está procurando. Mas se ela não sentir a resistência, vai continuar empurrando e testando até te controlar como se você fosse um cachorrinho...

E claro que ela não será capaz de respeitar um homem se ela puder controlá-lo tão facilmente. Será um pouco desapontador para ela, mas por outro lado se sentirá reafirmada em seu poder feminino - o que é gostoso para ela - e poderá até mesmo recompensar sua submissão com um reforço positivo - *"Cachorro Bonzinho"*. "

A moral da história é a seguinte: *Não é porque ela gosta de algo que ela irá transar com você.* Uma menina gosta da auto-afirmação que recebe quando homens dão em cima dela - mas ela nunca transará com estes homens.

INVESTIMENTO

Embora você seja um cara atraente com algum S&R, outro cara como você poderia aparecer facilmente amanhã. No momento atual, enquanto ela está intoxicada com as emoções do flerte com você, e te dá o número do telefone, pode ter toda intenção de continuar com você no futuro. Mas no momento em que vocês se separam, as memórias vão se apagando e novos flertes surgem.

Logo, não é o suficiente ela estar atraída por você. É necessário que ela INVISTA no relacionamento com você. Quanto mais ela investir em você, mais vai querer um retorno deste investimento.

Logo quanto mais tempo ela passar com você, quanto mais dinheiro ela investir em você, quanto mais esforço ela fizer para ter sua atenção e sua validação, mais ela estará emocionalmente e fisicamente conectada a você. E maiores são as chances dela iniciar um relacionamento afetivo com você.

QUAIS SÃO ALGUMAS FORMAS DE INVESTIMENTO?

INVESTIMENTO EMOCIONAL - As mulheres relutam em ficar emocionalmente vulneráveis com homens de baixo valor S&R e intenções duvidosas. Uma mulher sabe que, a partir do momento em que entra num estado emocional, fica muito mais difícil sair da situação.

INVESTIMENTO FÍSICO - Beijar é um investimento maior do que andar de mãos dadas. *Sexo é o maior investimento de todos.*

TEMPO

Quanto mais tempo vocês passarem juntos, mais ela investe. Leva-se uma média de 4 até 10 horas antes do sexo.

ESFORÇO

Ela está indo atrás de você? As pessoas não dão valor para aquilo que vem muito fácil. Quanto maior o esforço, maior o investimento.

Muitas das táticas do Jogo não foram feitas para atraí-la, mas sim para usar aquela atração como isca para que ela invista mais na interação com você.

DESCONFORTO E CONFRONTAÇÃO

As mulheres querem evitar desconforto e confrontação. Isto pode parecer meio óbvio, mas estes itens são cruciais para se conseguir sucesso no jogo. Tenha uma atitude positiva. Não julgue pessoas, ou seja, ciumento. Não aja como se as coisas que ela faz ou diz fizessem diferença - porque não fazem. *Quem é "o cara"?*

Nunca reclame, ou seja, emocionalmente punitivo. Se você chamar atenção dela por algo que ela fez ou disse, ela simplesmente vai evitar falar com você. Em vez de ser o namorado chorão ou pé no saco, sempre que ela tiver um "Piti", seja o cara com opções.

Se ela der um fora em você, não a confronte ou exija explicações da próxima vez que vê-la. Você é o cara que se sentou e ficou desapontado? Ou o cara que chamou outra menina e então esqueceu completamente da primeira?

DIVERSÃO E ESTIMULAÇÃO

Assim como ela tende a fugir do desconforto, ela é atraída por *diversão e estimulação* (assim que sua segurança ficou estabelecida, é claro). Mulheres atraentes são normalmente encontradas em iates ou night-clubs, festas ou carros legais, e entre caras ricos e bad boys. Todas estas coisas são mais cativantes do que ser um *cara legal*.

Seja uma pessoa divertida e bem humorada, isto é melhor do que fazer o tipo "durão" ou "profundo".
Seja desafiador quanto às mulheres - elas adoram isto.
Seja um pouco imprevisível - familiaridade gera tédio.
Abraze suas paixões e se envolva com atividades.
Desenvolva o seu círculo social. Invista tempo e energia nisto.

Manter uma mulher à sua volta é um processo ativo - depois que você conquistá-la, você não pode colocá-la numa caixinha e tirá-la para brincar quando você tiver vontade. Ela tem necessidades de atenção constante, estimulação, uma mão firme, e mais um trilhão de outras coisas. Ela nunca vai estar completamente contente - mas é possível fazer com que ela fique voltando para ter mais felicidade com você e te amar.

MULHERES SÃO CRIATURAS PERIGOSAS

As mulheres não são anjos de pureza e moralidade, feitas para serem colocadas num pedestal. Elas são humanas como o resto de nós.

Muitas vezes no "campo de batalha", você vai perceber mulheres mentindo ou te manipulando, elas podem agir com ciúme, usar a sexualidade delas para ter poder, ou incitar problemas, e não hesitarão em largar você por algo mais "brilhante", alguém com mais status, com mais testosterona, ou mais "transado".

E mesmo que a mulher seja vista como um ser de empatia, ela não vai ficar triste num canto, cheia de arrependimentos por ter dado um pé na bunda em você. Não leve isto pessoalmente, é apenas parte do *jogo*. Agora é um bom momento para admitir que o mesmo seja verdadeiro para mim e para você. Nós somos todos humanos.

RANQUEANDO MULHERES ³

O S&R de uma mulher pode ser medido quase que totalmente baseado em sua aparência. É uma coisa terrível de se dizer. Mas não se trata de machismo é uma constatação biológica, evolucionária e social. Homens são programados para inseminar o maior número de meninas bonitas quanto possível. Assim o valor sexual de uma mulher pode ser facilmente constatado através da sua aparência física.

Os homens normalmente usam um sistema decimal para selecionar as mulheres - de 0 a 10, sendo 7 uma menina bonitinha e 10 uma Top Model. *Pode parecer vulgar se referir a uma mulher com números, como 5 ou 9.*

Mas a verdade é que mulheres de beleza diferentes se comportam de maneiras diferentes.

Ambos os homens e mulheres vão se comportar de maneira diferente baseados na percepção de diferença de status social. Este pré-conceito é um comportamento humano fundamental, faz parte da estrutura humana.

Um exemplo de resposta baseado no status social: Tentar puxar papo com um grupo de meninas 5 normalmente é fácil de se conseguir, enquanto que com um grupo de meninas 9 ou 10 você dá com "a cara na porta". Agora, estas últimas adoram caras que são audaciosos e desafiadores. Mas se você for desafiador com as meninas 5 elas irão fugir de você.

O Mystery Method, com ênfase em *negs*, *teoria de grupos* e *pré-seleção* (caps. 4 e 5), foi projetado para você atrair meninas 10... Na verdade você talvez tenha que aliviar o seu jogo se estiver lidando com uma menina de menor calibre, porque ela pode vir a te rejeitar para proteger o próprio ego. É mais fácil para ela recusar um cara e proteger o seu ego, do que lidar com o risco de ser rejeitada por um cara que ela nem sabe se está qualificado ao seu nível.

TEORIA DA GATA



"Por que nós somos compelidos a ir atrás somente daquelas que fogem?"

Viconte de Valmont. As Ligações Perigosas

Gatos não aceitam ordens, mas podem ser tentados a ir atrás de algo. Se você colocar uma pena num barbante e usá-lo da maneira certa, você pode fazer com que um gato faça acrobacias. Mas não é interessante que, se você deixar a pena na frente do nariz do gato, ele perde o interesse?

Gatos são normalmente curiosos, especialmente por coisas brilhantes e novas, como uma bola de barbante, brinquedinhos, biscoitinhos, etc. Ele pode ser facilmente distraído, mas uma vez que esteja interessado em tentar pegar algo, isto pode se tornar o único foco de sua mente.

Há muito que se aprender com gatos. Se você afasta um gato de você, ele pula de volta para seu colo. Se você quiser pegá-lo, aí ele foge de você. Se ele estiver Mal-Humorado, ele pode morder ou te arranhar. Ele quer atenção e tem ciúme de outros gatos. Às vezes ele vai se esfregar contra o seu corpo e ronronar de alegria - é fácil saber quando um gato gosta de alguém.

3 - Apesar do MM "ranquear" mulheres de acordo com sua beleza e talvez, "ego social", mais adiante ele comenta a necessidade de conexão e química entre as personalidades na fase de conforto- Eu pessoalmente já saí com mulheres muito bonitas que não se tornaram relacionamentos, simplesmente porque eu não suportava falar com elas. G.

O gato vê a pena do outro lado da sala, mas continua com o que quer que esteja fazendo. Ai a pena se mexe um pouquinho e isto captura o seu olhar. Quando a pena pula uma ou duas vezes, ele começa a caminhar lentamente em sua direção. Tire a pena do caminho do gato, na hora certa, e ele fica louco, correndo em círculos pela sala, voando pela mobília para pegar a pena.

Quando um *artista venusiano* faz o seu jogo, ele mantém a validação e atenção um pouquinho fora do alcance dela. Se ele é facilmente conquistado, aí ela vai ficar entediada e perder o interesse. Mas também se ele é completamente inatingível, ela também vai perder o interesse e desistir... Logo, mantenha a isca um pouco além do alcance dela e a atice com pequenos incrementos.

NAMORADOS



Quando uma mulher diz as palavras "*eu tenho um namorado*", nove entre dez vezes tudo o que ela está dizendo é: "*Você **telegrafou muito** interesse.*"

Não tem nada a ver com o fato de que ela tenha ou não um namorado. De fato, se ela está interessada em você, só vai comentar sobre ele depois de transar com você. Se ela mencioná-lo para você, isto não quer dizer nada quanto ao fato dele existir ou não - significa apenas que houve uma necessidade dela ter que dizer isto.

ALGUNS MOTIVOS PELO QUAL UMA MULHER PODE DIZER QUE TEM NAMORADO ⁴

- Ela não tem um namorado, só está dizendo isto porque não está interessada em você;
- Ela tem um namorado e dada a situação atual, prefere continuar com o relacionamento;
- Ela tem um namorado, mas está disposta a dormir com você. E só quer que você entenda a situação dela primeiro. Ela quer discrição e compreensão. E embora possa estar disponível para você quanto ao sexo, ela não está imediatamente disponível para qualquer outro tipo de compromisso;
- Ela tem um namorado e está disposta a traí-lo (elas normalmente estão se o seu jogo for bom), mas não quer se sentir culpada quanto a isso. Este é o processo de racionalização dela em ação. Desde que mencione o namorado antes de dormir com você, ela pode racionalizar que foi culpa sua. Claro, ela pode se arrepender depois, mas isto não vai fazer com que deixe de trair o namorado;
- Ela não tem um namorado e está atraída por você; ela só não quer parecer como uma zero à esquerda que não pode ter um homem. A maior parte das mulheres bonitas tem "satélites" de qualquer maneira: *Caras legais* que se passa por amigos dela, mas que secretamente querem dormir com ela. Como a palavra namorado pode ter tantos significados diferentes, ela está pensando em um de seus satélites.

⁴ - estas perspectivas estão dentro da cultura americana, o que pode ser diferente no Brasil. G.

ESTRUTURA DO JOGO

O MODELO M3

A BASE PARA APRENDIZADO DO MÉTODO

O MYSTERY METHOD CONSISTE NOS SEGUINTE ASPECTOS:

- O modelo M3 descreve o processo do flerte, do momento do encontro até o começo do relacionamento sexual;
- A Teoria de Grupo Social descreve a aplicação da dinâmica de grupos sociais (isto é importante porque normalmente mulheres de alto ranking são encontradas nestes contextos sociais);
- O Mystery Method é uma metodologia para prática do *jogo do flerte*;
- Ele inclui uma série de técnicas comprovadas de relacionamento, como *negs* e *pistas falsas de tempo*, que serão pormenorizadas neste livro.

O JOGO É PRATICADO NA VIDA REAL

Este jogo não pode ser aprendido num nível apenas teórico - ele deve ser praticado. Praticado na vida real, com pessoas reais e situações reais. Somente através da prática se consegue talento e habilidade. Com o tempo, tudo neste manual se torna um hábito natural. De fato, após algumas semanas de prática com disciplina, é mais natural continuar exercitando o método do que simplesmente parar.

- Foque em adquirir habilidade, e não em conquistar ou conhecer mulheres. Veja o processo como se você estivesse aprendendo um novo videogame.
- Não foque obsessivamente sobre uma mulher específica. Esqueça daquela mulher com quem você vem "sonhando deprimidamente" pelos últimos 3 meses.
- Não se importe em ficar consertando contatos que não deram certo - se algo não sair certo, é mais fácil começar do zero com uma outra menina do que tentar consertar a situação com um alvo problemático (quando as coisas dão certas, a atração é criada em minutos ou segundos).

O EXERCÍCIO DO NOVATO DO MYSTERY METHOD:

- Saia na noite para praticar quatro noites por semana, por quatro horas de cada vez.
- Faça três *aberturas* por hora de acordo com as regras abaixo - Este plano permite vinte minutos por *abertura*. O total disso são 12 contatos por noite, o que são 48 por semana e 200 por mês.

Em um ano você vai ter chegado a mais de 2000 mulheres. Com quantas meninas você puxou conversa no ano passado?

CALIBRAÇÃO E INTERNALIZAÇÃO

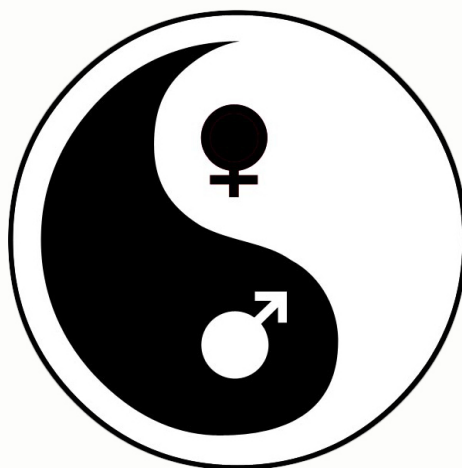
Depois de uma ou duas semanas praticando, chegar aos grupos pelo MM começa a ficar automático. O que antes era um desafio social começa a ficar fácil de ser feito - situações e reações podem ser facilmente percebidas antes de elas ocorrerem. Esta poderosa intuição social, que somente é adquirida após tempo de prática, é chamada de *calibração*.

Um artista venusiano do Mystery Method sabe se antecipar e tem uma resposta preparada para quase qualquer desafio social. Ele já encontrou este desafio antes... Ele experimentou uma variedade de respostas diferentes, e comparou com o que vários de seus colegas tentaram. E encontrou uma resposta efetiva, que já foi testada em campo e praticada ao ponto da maestria.

Logo, quando o desafio aparece, a resposta é automática, soando natural e autêntica. Quando o nível de resposta chega a este ponto, pode se dizer que o artista venusiano *INTERNALIZOU* o processo.

As mulheres são mais conscientes e espertas socialmente porque elas lidam com mais contatos sociais.

Para um homem ficar bom no jogo do amor, ele tem que chegar às meninas ativamente. Se ele para de fazer isso, coloca-se fora do jogo e perde habilidade. Mas as mulheres não podem fazer esta escolha tão facilmente. Se ela for atraente, os homens vão chegar nela de qualquer maneira. Ela não precisa fazer nada além de simplesmente estar lá - não há nada que ela possa fazer. Devido a isto, uma mulher normalmente tem mais calibração e habilidade social do que um homem. Elas simplesmente praticam mais.



O PROCESSO DE APRENDIZAGEM É MAIS IMPORTANTE DO QUE RESULTADOS

Um Artista Venusiano neste método sai toda noite para melhorar sua *calibração* e *internatização* em primeiro lugar. Ele não está tentando conseguir uma menina em específico, ou simplesmente transar. Ao invés disso, ele está treinando com o objetivo de longo prazo de possuir uma habilidade social distinta e poderosa.

Você não pode permitir o resultado de qualquer contato te afetar. É como num vídeo game - se o seu personagem morrer, apenas aperte o botão e jogue de novo. Se o *resultado de qualquer contato específico torna-se importante para você, isto terá um efeito sutil e contagioso sobre o seu jogo...* E pode fazer com que você venha a perder a menina. Você realmente precisa aprender a não se importar. Assim como na pescaria ou golfe, o processo de praticar o jogo por si próprio deve ser sua recompensa.

Depois de alguns meses de prática, quando o seu jogo ficar bom, as tuas habilidades vão fazer com que você aprecie as mulheres da maneira que você quiser. E então você não vai estar nem aí para ansiedade de chegar às meninas, rejeição ou resultados. Ironicamente, é precisamente esta atitude que consegue mais resultados.

Existe um fator Zen para se conquistar meninas... Aquele que se desapega de qualquer resultado desejado é aquele que tem mais possibilidade de alcançá-lo.

O RELACIONAMENTO SEXUAL

Todo relacionamento de longo prazo tem um começo, meio e fim.



ONDE:

Começo = Paquera

Conhecendo o parceiro até o relacionamento sexual.

Meio = Relações sexuais

Da intimidade, até a ausência de intimidade.

Fim = Término

De nenhuma intimidade para nenhuma comunicação posterior.

A Paquera

O Mystery Method foca apenas na primeira parte do relacionamento amoroso.

ATRAÇÃO

O primeiro foco do Mystery Method não é o de sedução, mas sim o de atração.

ATRAÇÃO

Causar a aproximação ou aderência, empurrar, trazer para perto de algo ou alguém (um magneto atrai ferro) ser trazido por interesse natural ou excitante, emoção ou senso estético.

Atiçar: atrair atenção

Etimologia, do latim attractus, de at + trahere, empurrar, trazer.

SEDUÇÃO

Persuadir a desobediência ou deslealdade. Levar algo ou alguém para outros caminhos através de persuasão ou falsas promessas. Fazer a sedução física de alguém - atiçar o desejo sexual em alguém. Etimologia, do latim seducere - guiar para outros fins.

No MM foca-se em atrair primeiro, e a sedução fica para depois. Por definição, somos, portanto *atratores*, e não sedutores.

**"Atração não é uma escolha."
David DeÂngelo**

O SEGREDO DA ATRAÇÃO



Existem certo número de botões de atração fundamentais que estão geneticamente programados no mecanismo de seleção sexual de todo homem e toda mulher no planeta Terra. Da mesma maneira que sentimos uma atração enorme e automática por qualquer mulher na capa de uma Playboy (porque ela aciona a maioria dos botões de atração em nós homens), é possível fazer com que uma mulher se sinta exatamente da mesma maneira quanto a nós - se apenas conseguíssemos achar um meio para ligar todos os botões dela.

Vamos experimentar um simples exercício para ilustrar a situação.



Landi Swanepoel



Bea Arthur

Parte A: Imagine se a supermodelo Landi Swanepoel aparecesse na sala e começasse a indicar interesse em você, talvez ao sentar no seu colo. Visualize a situação por 15 segundos.

Como você se sente?

Parte B: Agora imagine se Maude (Bea Arthur) entrasse na sala e se sentasse no seu colo. Como você se sente?

Se você for um homem saudável típico, muitos mais botões de atração se ligaram ao visualizar a Landi do que a Bea. 5

Resultados

Como você pode sentir. Alguns botões se ligaram na presença de valor de reprodução legítimo. Outros podem se desligar na presença de valores de reprodução negativos. Ao acasalar com uma menina jovem em forma, aumentam-se as chances de você reproduzir. É o oposto do que se fazer o mesmo com uma mulher na menopausa.

Nossos botões estão programados para responder a certas qualidades como proporção de cintura e quadril, simetria corporal e facial, e outros indicadores de saúde.

Se uma mulher possui e pode demonstrar uma certa qualidade para qual sua seleção sexual já esta pré-programada (adaptada evolucionariamente) a responder. Você sentira atração imediata por ela, sem nem menos ter de pensar sobre o assunto. Em verdade, você não terá escolha alguma.

É interessante notar que:

80% dos botões de atração de um homem estão programados para responder a qualidade de reprodução da mulher. Somente 20% estão relacionados com habilidades de sobrevivência.

20% dos botões da mulher estão programados a responder à qualidade de reprodução do homem. Enquanto que somente 80% estão relacionados com habilidades de sobrevivência.

Mesmo que uma mulher tenha seios falsos, você vai se sentir mais atraído por ela, do que se ela tivesse seios pequenos. Muitas mulheres não iriam a tais extremos cirúrgicos se não fosse para se tornarem mais atraentes.

Logo, quais são as qualidades que as mulheres REALMENTE estão programadas para responder? E como ligá-las sistematicamente ao mesmo tempo. De uma maneira prática no dia a dia?

No capítulo dois nós debatemos como fatores como aparência e altura, saúde, estar confortável e sorrindo, não estar necessitado etc. São importantes - Mas agora vamos falar de um fator de uma magnitude ainda maior.

PRÉ-SELEÇÃO



Este fator de atração existe não somente em pessoas, mas também em muitos animais. Um ganso macho vai estar em dificuldades se ele estiver sozinho. Mas coloque um ganso fêmea de borracha ao lado dele e logo outras gansas reais vão entrar no território e querer acasalar com ele.

Similarmente, se uma mulher considera que um homem é sexualmente atraente para outras fêmeas, ela irá imediatamente sentir-se atraída a ele. Fique de pé sozinho na balada, e você não será tão atraente quanto se tivesse duas mulheres nos seus braços.

Mostrar que você tem mulheres interessadas em você de maneira direta como esta é apenas uma de muitas maneiras de se ativar o mesmo botão de pré-seleção sexual. Você também pode usar perfume feminino, e quando uma menina perguntar o que você está usando de perfume, você diz: "Nada." Cheire a gola de sua camisa e diga: "Ah!" e sorria para si mesmo.

Outra maneira de artificialmente sugerir pré-seleção é você ter uma marca de batom na sua bochecha. Da mesma maneira que a proporção de cintura e quadril inicia uma atração instantânea em você, uma mulher vai sentir o mesmo ao ver você com aquele beijo de batom no seu rosto.

Existem muitas maneiras de se ativar este botão, e existem ainda muitos outros botões a serem ativados. O segredo da atração, que é a primeira fase do Mystery Method, baseia-se em conhecer quais são estes botões. E tentar ligar todos eles na sua interação com uma mulher.

M3

ENCONTRO >>>

MEIO >>>

FIM DE JOGO ||

Apenas depois de você ter atração é que a sedução pode ocorrer. No entanto, antes que uma mulher (que esteja atraída a você) possa ser seduzida, existe ainda um estágio crucial: você tem que construir conforto (os capítulos 7 e 8 deste manual descrevem com pormenores a fase de conforto).

ATRAIR >>>

CONSTRUIR
CONFORTO >>>

SEDUZIR ||

A SEDUÇÃO É MÚTUA

Se no meio do jogo você conseguir construir conforto suficiente com uma mulher a ponto de ela ficar sozinha com você em uma sala ou um quarto, então ela vai provavelmente aceitar a levar o relacionamento para um nível mais profundo de intimidade sexual. Talvez ela tente até mesmo te seduzir, porque você já passou pela fase de atração. A atração mútua foi comprovada, houve conforto e então se pôde passar para o final. Logo, se você trabalhar para estruturar a oportunidade conveniente para ela te seduzir, haverá pouca razão para você precisar seduzir uma mulher.

ATRAIR >>>

CONSTRUIR
CONFORTO >>>

SEDUZIR ||

1 >>>

2 >>>

3 ||

Este é um aspecto muito interessante do MM: Este é um método para você atrair a mulher, e deixar as coisas acontecerem naturalmente. O fantástico dele é que ao contrário de como você agia antes, ele simplesmente age de acordo com a natureza da mulher. Ele aceita o ponto de vista da mulher em cada situação, age de acordo com ela e não somente pensando no ponto de vista masculino.

Infelizmente nada é possível sem atração - ela não vai procurar conforto com você se não existir atração e cuidado, se você procurar por conforto prematuramente, você só vai parecer menos atraente para ela: ou pior, vai ficar na zona da amizade. Uma vez que exista atração ela provavelmente vai procurar conforto com você naturalmente, e isso deve ser interpretado como um **Indicador de Interesse** (ou IDI).

PARA RECAPITULAR, OS TRÊS OBJETIVOS PRINCIPAIS DO MM SÃO:

- Fase 1 - Atrair uma mulher;
- Fase 2 - Estabelecer conforto, conexão, confiança;
- Fase 3 - Estruturar uma oportunidade para a sedução.

Ilustrado assim de maneira simples, a relação linear entre atração, conforto e conexão parece natural e evidente. Mesmo assim artistas venusianos pelo mundo todo se batem com problemas que acontecem pelo uso impróprio desse sequenciamento.

OS QUATROS ERROS DE SEQUÊNCIA DO MODELO M3 SÃO:

1. Começar com sedução (começo pelo final);
2. Começar com conforto (começo no meio);
3. Você tem sedução, mas não tem conforto, tenta pular direto para a parte de intimidade sexual (pula-se o meio);
4. Você tem atração e conforto, mas não consegue partir para a parte sexual (fica-se preso no meio).

Vamos agora estudar especificamente o que esses erros são. Esse plano de erros de sequência é o que explica porque às vezes o cara fica amigo da menina e não a namora; ou porque ela o rejeita após beijá-lo e não sente mais vontade de ficar com ele; ou ainda por que ela não retoma ligações no dia seguinte.

ERRO DE Nº1:

Começando pelo Final: O Sedutor

O erro mais comum que os iniciantes fazem é focar em seduzir a mulher ao invés de atraí-la. Isso é como colocar a carroça na frente dos bois. Muitas vezes, especialmente para as mulheres bonitas, você iniciar com sedução é como dizer: "Ei, você não me conhece, mas quer ir para a cama comigo?". Existe um lugar e um tempo para começar a fase de sedução, mas não até que você tenha atração e conforto, assim como privacidade.

Os sedutores fazem isso, começando com o final, como qualquer outro cara típico: eles simplesmente não se importam com os níveis de conforto de uma mulher. Mesmo que haja um nível de atração baseado na aparência do seu físico, isso não é o suficiente porque o desconforto que ela tem com os avanços sexuais agressivos faz com que não haja confiança no cara. É melhor não telegrafar interesse sexual prematuramente até o final do jogo.

O "Xequê Pastor": No jogo de xadrez é possível vencer em quatro movimentos, uma estratégia que se chama *xequê pastor*. Você pode ganhar com rapidez, mas usar um xequê pastor não faz de você um campeão de xadrez. Se ele demonstra alguma coisa, simplesmente mostra a inexperiência do jogador. Um Jogador de xadrez experiente não vai nem mesmo tentar usar esta estratégia, porque se o oponente não cair nela, faz com que ele fique em uma posição fraca e fadada ao fracasso. Se por um lado é possível seduzir com facilidade, é muito menos provável que uma mulher que é mais experiente socialmente não aceite o movimento do xequê-pastor/sedutor.

O xequê pastor é uma metáfora do aprendizado nas artes venusianas. Tanto o artista venusiano como o campeão de xadrez prefere jogar um jogo sólido ao arriscar a sorte. Essa estratégia pode funcionar em situações como quando meninas estão bêbadas, ou aquelas meninas que são propensas a simplesmente passar uma noite com caras. Mas não faça desse movimento a sua estratégia principal.

ERRO DE Nº 2:

Começando no Meio: *O Cara Legal*



Muitos homens entendem e compreendem que começar com sedução faz com que a mulher se sinta desconfortável. Logo eles começam com *conforto*.

O que estes homens não percebem é que mulheres de beleza são bombardeadas por estes caras legais todos os dias, e isto pode se tornar um tanto cansativo. Enquanto que não é tão ofensivo como no caso do sedutor, o *cara legal* também pode ser irritante. Existem simplesmente muitos caras legais chegando nelas todos os dias para se percorrer todo o diálogo típico e cansativo a cada vez. Sem haver atração inicial, simplesmente ao dizer "Oi, sou o Joe. Qual é o seu nome?" vai soar como mais um cara legal. Por que uma mulher, que não está atraída por *você*, se importaria em saber seu nome ou até mesmo lembrá-lo? Ela lhe daria informação pessoal simplesmente porque *você* perguntou?

A METÁFORA DO ESCUDO DE PROTEÇÃO

Se uma mulher não está atraída por *você*, qualquer tentativa de construir conforto irá entediá-la. Tentar dizer para ela algo sobre *você*, fazer com que ela fale dela mesma, ou dar elogios para ela antes que ela os mereça, são todas tentativas de construção de conforto. Se *você* algum dia se viu numa conversa com alguém com quem *você* não tinha interesse em conversar, e a pessoa continuava tentando falar com *você*, *você* vai entender o quão desconfortável isso pode ser.

Imagine isto acontecendo com *você* várias vezes por dia, quase todo dia, por muitos anos... Você não percebe a necessidade de calar essas pessoas antes delas até mesmo começarem? Ao passar dos anos, depois de um número sem fim de caras legais, a mulher começa a desenvolver estratégias simples e efetivas para lidar com esse tédio. De uma maneira geral essas estratégias podem ser chamadas metaforicamente de escudos *de proteção*.

ERRO DE Nº 3:

Começar com Conforto - *Telegrafia Interesse Sexual*

Simplesmente ao chegar nela e ser legal, uma mulher de beleza já pressupõe que *você* quer algo dela. Se ela não pensar que *você* está tentando vender alguma coisa, ou implorando por algo para variar um pouco, vai chegar à conclusão que *você* quer ganhar algum favor sexual dela, mesmo que *você* não esteja interessado. Na percepção dela, *você* está querendo algo, simplesmente porque chegou da mesma maneira que uma dúzia de outros caras.

Por exemplo:

Ele diz: "*Botas legais!*"

Ela diz: "*Eu tenho namorado*"

A maior parte dos homens faz o erro de interpretar essas defesas rápidas como falhas de personalidade. Isso normalmente faz com que os homens percam o interesse, e é por essa razão que essas estratégias realmente funcionam. Para as mulheres, é melhor que um monte de homens pelos

quais ela não sente nenhuma atração pense que ela seja uma mulher rude, do que sentar lá e ficar ouvindo todos eles.

Ele diz: *"Qual é o seu nome?"*

Ela diz: *"Me da um tempo."*

Algumas mulheres podem tolerar diálogos com algum entretenimento com um cara legal por certo tempo, mas no momento em que a conversa começa a se tornar básica, ela vai sair da conversa. Caras legais persistentes vão receber maior resistência á medida que ela se sente cansada da presença deles. Embora brincar de mulher rude possa se tornar uma forma de entretenimento para algumas meninas, a maior parte das mulheres com escudos de proteção apenas os usam por uma boa razão. E são no fundo pessoas muito legais.

Ele diz: *"Oi. Tudo bem com você?"*

Ela diz: *"Olha, eu não vou transar com você."*

Se você não se importar em gastar tempo e energia em atrair a mulher primeiro você não vai dar a ela uma razão para até mesmo ter uma conversa com você. De outra maneira, irá forçá-la a levantar os escudos de proteção. Mantenha a construção de conforto para o meio do jogo, e não comece prematuramente.

COMEÇAR CERTO, MAS PULAR O MEIO

Todo começo e final tem um meio, e no M3 este meio é o conforto. Existe o momento para seduzir a menina ou ser seduzido, mas não antes de você ter conforto. O "jogador médio" é o cara que começa no lugar certo e consegue atrair uma menina com sucesso, mas falha ao cair em três armadilhas.

A primeira é o fracasso em justificar a atração por razões que vão além da aparência, ele revelou a sua atração muito rapidamente.

A segunda armadilha é o fracasso em apreciar a importância da metade do jogo, ou seja, a fase de conforto.

A terceira: fracasso em se segurar, e até mesmo a mulher, ao iniciar a preliminar sexual muito cedo.

Todo artista venusiano deve estar atento a estas três armadilhas.

AS TRÊS ARMADILHAS DO ARTISTA VENUSIANO

1. Não Justificar Atração Mútua;
2. Desconsiderar Conforto;
3. O Famoso Remorso de Compra.

Armadilha Número 1 - Não Justificar Atração Mútua

De certa maneira justificável aos homens, a beleza de uma mulher pode ser tão asfixiante. Que somente isso a qualifica como possível namorada. Nós não podemos deixar que ela saiba que nós a estamos escolhendo baseados unicamente por sua aparência. Isso não parece genuíno, colocando-nos no mesmo nível de outros homens típicos.

Os indicadores de interesse de uma mulher ou IDIs, notificam quando estamos saindo da fase de atração para a fase de conforto. Mas você não pode ir para o conforto até que ela legitimamente provou estar no seu nível. Receber IDIs de uma mulher não lhe dá base suficiente para você começar a retorná-los.

Se você for muito fácil, ela vai te perceber como apenas mais uma marquinha na sua lista e irá adiante para procurar outras conquistas mais desafiantes.

ALGUNS EXEMPLOS DE IDIs

- Ela toca você. Quando você diz: "Não toque na mercadoria!", ela te toca de novo;
- Quando você segura as mãos dela, e ela te segura de volta;
- Ela ri de todos os seus comentários de humor, até mesmo daqueles que não são engraçados;
- Ela pergunta pelo seu nome (lista completa de IDIs não-verbais no Capítulo 5).

Você primeiro precisa encorajá-la a mostrar qualidades que possam dar apoio à atração. Se você não faz isso, ela pode suspeitar que você esteja apenas brincando com suas emoções, ou tentando atraí-la para um jogo qualquer. Vai sentir-se desconfortável e vai perder toda a atração rapidamente. O estágio de atração vai ser percebido de fato, como uma enganação e vai ver você como um manipulador emocional. Nesta perspectiva um jogador é apenas um sedutor com uma boa abertura.

Armadilha Número 2 - Desconsiderando Conforto



Se você tentar seduzir uma mulher antes de construir conforto, a atração dela vai simplesmente desaparecer. Para evitar que isso aconteça, ela precisa construir conforto suficiente de modo que a sedução não faça com que ela fique desconfortável.

Não cruze a linha do conforto para sedução a menos que você tenha conforto suficiente. Como você sabe se tem conforto suficiente?

Essa é a regra das sete horas - normalmente levam-se de quatro a dez horas cumulativas de conforto antes do ponto em que a sedução possa ser aceita. Exceto no caso do "xeque pastor", não existe uma regra precisa para saber quando que o momento chegou. Somente a sua sensibilidade vai te dizer o momento certo. Mais sobre a regra das sete horas no próximo capítulo.

Armadilha Número 3 - Remorso de Compra

O *remorso de compra* é quando uma pessoa compra algo em um impulso emocional, simplesmente para depois se arrepender de ter comprado aquilo. Similarmente, as mulheres que são atraídas a você podem ser motivadas a irem muito longe antes da hora, e apesar de no momento ela se sentir atraída e excitada sexualmente, ela pode simplesmente se arrepender disto mais tarde.

HÁ ÓTIMO EXEMPLO NESTE ESTUDO DE CASO

Quando Joe Conheceu Janine
O Ponto de Vista do Homem

Joe conhece uma linda mulher chamada Janine e eles se sentem atraídos um pelo outro. Joe a abraça e começam a se beijar profusamente. Como ele não pode levá-la para um lugar privado naquele momento, ele pega o telefone dela e eles concordam em se ver um outro dia. Ele conta para seus amigos como conheceu a menina que vai ser a próxima namorada dele.

Ele liga para a Janine na próxima noite, mas ela é fria e não dá muitas respostas ao telefone. Ele tenta convencê-la a vê-lo, como eles combinaram mas agora ela está "muito ocupada". Depois de deixar muitas mensagens na secretária eletrônica, a Janine nunca voltou a ligar para ele. Passam-se semanas e o Joe e a Janine nunca se encontram de novo. Ele fica confuso, frustrado e sozinho... Esse padrão se repete várias vezes.

Esse cenário é típico de como um cara que pode se tornar um excelente namorado, cai na armadilha de *remorso de compra*. Muitos caíram nela varias vezes e perderam muitas oportunidades de amar. O que aconteceu de errado?

Agora no ponto de vista da mulher. Eis o que aconteceu.

O PONTO DE VISTA DA MULHER

Enquanto que a Janine gostou de beijar Joe, ele não se segurou o suficiente para ir devagar à escalação sexual e continuar no estágio de conforto. Ela realmente quis vê-lo de novo, mas somente aquele instante inicial. Mas quando Joe ligou para ela no dia seguinte, a Janine não estava no mesmo estado emocional da noite anterior. Devido á programação cultural, ela se sentiu culpada por ter sido muito sexual, muito rápida no começo com ele, uma pessoa que ela não conhecia direito. Ela sabia que o único motivo pela qual o Joe ligou era para novamente beijá-la e continuar com a fase de sexualidade - o que estava fazendo com que ela se sentisse desconfortável. Se ela o visse de novo, não saberia como ele se comportaria.

Ela mal conhece, ele passaria a mão nela e a faria se sentir ainda mais desconfortável. Ela simplesmente não o conhecia o suficiente para ter confiança nos seus atos... Sendo uma mulher que acredita em suas emoções, ela permitiu que estas novamente guiassem suas decisões. Estando desconfortável de até mesmo conversar com ele ao telefone, a Janine prefere mentir um pouco para ele, dizendo que estava muito ocupada para conversar.

Quando o confuso Joe tentou mudar a cabeça dela e a Janine viu isso como uma tentativa de manipulá-la, simplesmente não queria ser pressionada a ter sexo com alguém que ela não se sentia confortável e segura, especialmente quando não estava nem mesmo excitada a esse ponto.

O Joe estava se esforçando para mudar o estado emocional dela por telefone - pelo o que ele sabia da situação, talvez a Janine estivesse num dia ruim ou tivesse tido uma discussão... Talvez tenha sido uma coisa do dia... Depois de uma semana ou duas toda vez que ele deixou uma mensagem, os sentimentos de desconforto dela cresceram... Ela não tem nenhuma intenção de ver esse cara de novo.

O Joe não deve culpar a Janine por ela simplesmente se desligar dele, porque no mais, se você for pensar bem, foi culpa dele escalar muito cedo e não criar a fase conforto. Assim como segurar as mãos é uma escalação para beijar, você tem que tomar cuidado para não entrar num *ponto sem retorno*, no qual o *remorso de compra* é estabelecido.

Cuidado com o ponto sem retorno do *remorso de compra*

CONFORTO



SEDUZIR



Este é ponto no qual a mulher vai entrar no *remorso de compra*. Por assim dizer, por ter entrado em sedução muito cedo, o ponto sem retorno existe quando o beijar se torna preliminar sem conforto suficiente.

DO DICIONÁRIO:

BEIJAR: Tocar, acariciar com os lábios como sinal de afeição.
Etimologia: Português da idade média, do Latim *beijare*, datado antes do décimo segundo século.

PRELIMINAR: Estimulação sexual mútua que precede o coito sexual.

Data: 1929.

Perceba como a escolha que se faz num dado momento vai determinar o final dessa situação: Cuidado - depois que você cruza o *ponto sem retorno*, a não ser que você tenha conforto suficientemente pré-estabelecido, de tal maneira que você possa levá-la para um lugar privado para poder ter um relacionamento sexual, você vai sofrer de *remorso de compra*.

Somente um sedutor ordinário considera a opção de levar uma mulher para um motel próximo sem construção de conforto. Se você considerar que sua namorada de dois anos não se sentiria confortável em transar com você num banheiro público, não espere que alguém que você conheceu apenas há vinte minutos faça o mesmo. Não importa o quanto a pessoa esteja sexualmente excitada. Esta é uma fantasia de iniciante e não é jogo sólido. Você pode perder uma oportunidade que seria de outra maneira muito boa, se você tentar ir para sedução muito rápida (é claro que, na ocasião rara em que vocês dois estão gostando disso, aproveite e vá adiante).

O beijar não-sexual é uma ação de conforto bem vinda. De fato se você esperar muito para beijá-la, ela vai se tornar desinteressada em algum ponto, e você vai perder a oportunidade de até mesmo poder beijá-la no futuro. Normalmente esse tipo de beijo de conforto dura menos de trinta segundos e não inclui a língua. ⁶

O beijo expressa e constrói uma sensação de conexão. A preliminar por outro lado, tem haver apenas com a sedução. Normalmente isso significa em beijar com a língua, o **que** leva **ao toque sexual**. Isso excita um ao outro na preparação para o sexo, como o beijar normalmente leva à preliminar. Talvez então seja o momento de você afastá-la.

É melhor não iniciar preliminares até que você tenha o conforto e o local necessários para a transação ir naturalmente para o sexo. Quando você afastá-la e diminuir a velocidade, faça com que ela perceba que não é o lugar nem o momento certo para entrar na fase do sexo. De fato, isso é uma coisa difícil de ser feita e é nesse momento que muitos homens falham. Para te ajudar a passar por essa difícil armadilha você deve perguntar a si próprio muito seriamente.

⁶ No Brasil o beijo com língua é fundamental logo no começo.

"Eu quero uma noite de carícias, ou várias noites de relacionamento íntimo?"

Para saber se você está chegando ao ponto sem retorno, pergunte-se durante a interação:

"Isto é preliminar?"

Se a resposta for sim, pare e afaste-a, Construa conforto e não excitação sexual. É necessário ser um homem de verdade para dizer o seguinte:

"Opa, é melhor a gente parar, vamos lá, vamos voltar aos nossos amigos."

Perceba que os nossos amigos são na verdade os amigos dela - com esse movimento de campeão, você constrói confiança ao demonstrar que quer conhecê-la muito mais do que ter um mero favor sexual. Já que você sabe o quanto ela está atraída sexualmente por você, pode se sentir seguro disso quando estabeleceu conforto suficiente e a leva para um lugar mais privado e mais correto para haver sedução.

Após a fase conforto ai você pode levar adiante a escalação sexual e permitir que a natureza siga seu fluxo natural. Você pode construir intimidade e chegar próximo ao ponto sem retorno várias vezes, desde que você seja o primeiro a afastá-la no momento crucial.

Erro Nº 4

Começar Com Atração Mas Se Perder No Meio: *O Amigo*.

COMEÇO



PERDIDO



O *amigo* é alguém que tem medo de expressar o seu interesse romântico para uma mulher que ele passou algum tempo tentando atrair e conhecer. Ele fica na armadilha do estágio de conforto, dando voltas sem fim. Ele falha e perde a oportunidade de construir o potencial da relação, ao não ir adiante da fase de conforto.

A ZONA DE AMIZADE

Se durante o estágio de conforto você não transmite a uma mulher que você é um potencial romântico, ela talvez não perceba isso naturalmente. Quando você não segura a mão dela, quando não cheira o pescoço dela ou a beija durante o estágio de conforto, você fica preso sem a possibilidade de ir adiante. Ela pode ficar tão confortável com sua natureza não sexual que vai preferir que você continue assim. Quando finalmente você levá-la adiante para a sedução vai a ouvir dizer: "vamos ser apenas amigos". Quando você ouvir isso você sabe que caiu na zona da amizade.

Você não pode começar a sedução até que termine o estágio de conforto, e também não pode fazer isso até que tenha conforto suficiente - ela deve se sentir confortável com a sua sexualidade também. Isso ocorre quando beijá-la não faz com que ela se sinta desconfortável. Quando você está sozinho com ela e começa o estágio de sedução, você não quer que ela fique chocada pelo seu *interesse sexual repentino*. Saiba que não é errado e nenhum pecado estruturar uma oportunidade para sedução mútua, porque ter uma relação sexual é do interesse dela também.

Para Recapitular: Os Problemas Associados Com A Seqüência Erro Nº3 do M3:



- 1 - Começando no fim - o erro do Sedutor;
- 2 - Começando no meio, problemas de escudo de proteção;
- 3 - Começando na atração, mas pulando o meio - *remorso de compra*;
- 4 - Começando na atração, mas ficando perdido no meio - problemas na zona da amizade.

LUGARES PARA PRÁTICA DO JOGO

Um jogo sólido que vai terminar num relacionamento mais íntimo, raramente vai acontecer totalmente em um só lugar físico. É muito improvável para uma mulher que você nunca conheceu antes vá derrubar a porta do seu quarto e se convidar para entrar. A natureza exige que você saia da sua casa e vá para um lugar diferente, aonde encontrá-la é uma coisa muito mais provável. São aqui onde muitos homens solitários fracassam miseravelmente.

Existem três tipos de mudança de locais que vão ocorrer em quase todo o jogo. Eles são *mover se*, *saída* e *espera de tempo*. Descritos com brevidade aqui, esses lugares serão melhores estudados nos capítulos subseqüentes.

MOVER-SE

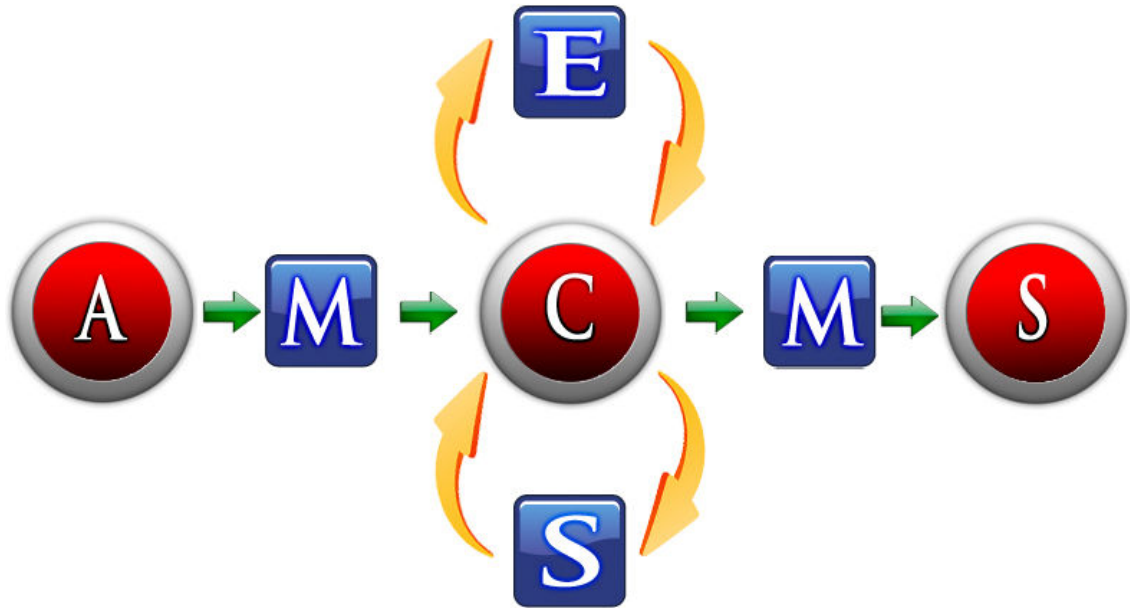
Mover-se significa que você e a menina se movem dentro do local onde já estão para um ambiente diferente.

SAÍDA

Você e a menina saem do local onde estão e vão para um lugar diferente juntos.

ESPERA DE TEMPO

A espera de tempo é quando você não tem a possibilidade de escalar onde você está. Talvez algum fator exterior impeça que você continue a trocar informações e contatos, e você continue com o jogo em um outro lugar mais tarde. A isso se chama *espera de tempo*.



AS NOVE FASES DO MODELO M3:

As três fases do modelo M3: Atração, conforto e sedução são separados em três fases cada uma delas. Embora sejam descritas rapidamente aqui, as nove fases são explicadas com muito mais detalhes nos próximos capítulos desse livro.



A1 - ABERTURA;
A2 - INTERESSE DA MULHER PARA O HOMEM;
A3 - INTERESSE DO HOMEM PARA A MULHER;

C1 - CONVERSAÇÃO;
C2 - CONEXÃO;
C3 - INTIMIDADE;

S1 - PRELIMINARES;
S2 - RUM;
S3 - SEXO.

A1 - Abertura - O homem chega num grupo e usa uma rotina de abertura de grupos; alcança a aceitação do grupo;

A2 - Interesse da mulher para o homem - O homem demonstra valor superior, enquanto que simultaneamente demonstra desinteresse no seu alvo. Ela responde ao dar IDs;

A3 - Interesse do homem para a mulher - enquanto o homem fisga a mulher para se tornar mais investida na interação, ele recompensa os esforços dela com indicadores de interesse;

C1 - Conversação - O casal começa a conversa mais íntima e cresce a sensação de conforto e conexão;

C2 - Conexão - Ambas as partes tem a sensação de que há algo acontecendo. Há uma conexão o beijo ocorre, essa fase pode durar vários encontros, várias horas;

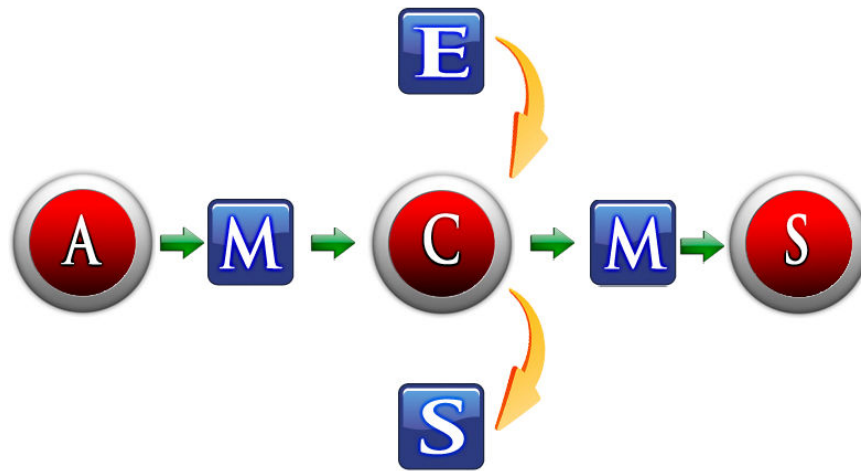
C3 - Intimidade - agora no lugar da sedução os beijos mais quentes fazem com que o casal se mova para o quarto;

S1 - Preliminares - O casal começa a escalação física para o sexo. Se isso acontecer muito cedo pode causar remorso de compra e **Resistência de Último Minuto** (ou **RUM**).

S2 - Esse é o ponto sem retorno antes do sexo acontecer; normalmente é um momento de muita tensão para a mulher;

S3 - Sexo - O sexo acontece aqui, É necessário que isso aconteça várias vezes para que o relacionamento se torne mais íntimo e duradouro.

UM EXEMPLO DE SEQUÊNCIA M3:



A1 - Um artista venusiano com jogo sólido chega num grupo de pessoas num bar. Usando uma estratégia de grupos indireta, ele não parece estar interessado e nem necessitado em relação ao alvo... E de fato ele passa a sensação de que está apenas de passagem; ele começa a demonstrar valor maior e é aceito pelo grupo;

A2 - Continua a demonstrar indiretamente a sua personalidade usando histórias, humor, rotinas, jogos, leituras de mão, poesias, etc. Tudo isso combinado com seu desinteresse aparente no alvo, faz com que o seu valor social em relação a ela aumente e intensifique o estado emocional dela. Ela começa a dar indicadores de interesse;

A3, C1 - Ele usa isso para fazer com que ela vá atrás dele e mereça suas afeições. A partir do momento em que ela fica mais investida na interação, ele a recompensa com indicadores de interesse. Então ele se move com ela para uma parte mais calma do bar para continuar a construir conforto;

C2, C3 - Saem juntos para uma Subway, seguido de uma espera de tempo. Combinam para comer sushi no dia seguinte; ele constrói conforto, conexão e confiança respeitando a regra das sete horas. Em algum ponto durante esta fase eles vão começar a se beijar. Eventualmente eles acabam indo para o seu apartamento;

S1, S2, S3 - Finalmente ele está com ela no seu quarto. Começam as preliminares, supera-se a resistência de último minuto e o relacionamento íntimo acontece.

A1

ABRINDO GRUPOS

CONTATO INICIAL

Uma vez que você começa conversar com um grupo de meninas, a meta/objetivo principal é alcançar o *Ponto de Aceitação Social*. Este momento chega quando o grupo decide que gosta e quer continuar conversando com você. Quando isso acontece, você conseguiu com sucesso "abrir" o grupo. Isso vai ser fácil de se perceber na prática, pois acontece quando ocorrem indicadores de interesse - IDIs do grupo.

O LOCAL DE ENCONTRO

Qualquer local onde exista uma grande probabilidade de encontrar mulheres é chamado de *locais de encontro*. Enquanto que é possível encontrar uma mulher bonita em qualquer lugar, até mesmo *na rua*, é mais provável encontrá-la num lugar público. Locais de encontro são espaços em que as pessoas se organizam em pequenos grupos de dois a cinco amigos.

Exemplos:

- Restaurantes e cafés;
- Bares e boates (baladas);
- Shoppings, festivais ao ar livre e lojas movimentadas;
- Festas.

A NECESSIDADE SOCIAL INCONSCIENTE

As pessoas em geral se reúnem para beber, dançar, fazer compras, comer e misturar-se. Apesar de algumas saberem que saem justamente para procurar um parceiro, outras estão inconscientes desta necessidade biológica de socialização para reprodução. Mesmo que as mulheres saibam que esses encontros estão cheios de *caras legais* que "enchem o saco" delas, elas estão presentes. A programação emocional e genética das mulheres compele a socializar ativamente; mesmo quando as mulheres saem "apenas para dançar"... Isto é um exemplo perfeito de *racionalização*.

MULHERES ATRAENTES SÃO ENCONTRADAS EM GRUPOS

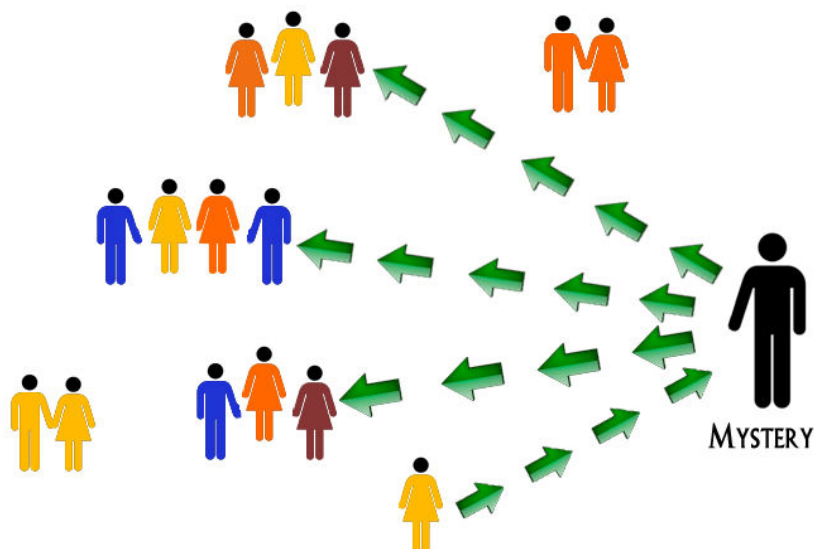
Raramente você vai ver mulheres bonitas sozinhas nesses tipos de lugares. Muitas cresceram acostumadas com o tratamento constante de caras desinteressantes que as importunam publicamente. Elas aprenderam a andar juntas com amigas fiéis que possam ajudar a protegê-las dessa chateação diária.

Um local de encontro é considerado *rico de alvos* (*target rich*) se oferece várias chances de encontro com mulheres atraentes em um pequeno espaço de tempo; enquanto que um lugar com poucas oportunidades é dito como sendo *pobre de alvos*.

Um ambiente rico em alvos não só aperfeiçoa suas chances de encontrar e atrair uma mulher bonita, como também acelera sua curva de aprendizado por oferecer maiores chances de praticar suas habilidades.

MULHERES LINDAS TRABALHANDO

Você deve agradecer os gerentes de vários *lugares de encontro* por contratar mulheres atraentes, porque eles já fizeram a difícil tarefa de encontrar essas mulheres para você. Essas mulheres incluem recepcionistas, garçonetes, dançarinas go-go e modelos. A maioria é escolhida pela sua aparência física. O Mystery Method incorpora táticas específicas para atrair tais mulheres (no jargão original em inglês – *hired guns*) incluindo dançarinas exóticas (Essas táticas de *hired guns* não são escritas nesse livro (contate info@mysterymethod.com.br para mais informações).



PROXIMIDADE

Quando você está em um lugar onde uma mulher tímida não quer nem mesmo fazer contato visual, se ela achar você visualmente atraente, ela revela seu interesse através da sua aproximação. Normalmente se uma menina está te dando proximidade, ela estará a dois ou três metros de distância... E não estará de frente para você e/ou olhando. A dinâmica social homeostática trará ela para o "perímetro", mas evita que ela faça contato.

SE VOCÊ CHEGAR NELA, ELA ESTARÁ RECEPTIVA

Você já andou por uma boate e se viu perto de uma mulher que te atraía, apenas para estar perto dela e dar mais uma "espiada/verificada"? Ao invés de chegar nela, você pediu uma bebida no bar bem perto de onde ela estava. Já aconteceu de você estar em alguma loja no shopping e parecer que uma mulher ficou perto de você várias vezes em um pequeno espaço de tempo?

A repetida aproximação dela demonstra um interesse em potencial. Ela deve estar se colocando perto de você esperando que você talvez comece alguma coisa. Também é possível que seu circuito de resposta esteja trazendo-a para perto de você, embora ela não esteja consciente do que o seu corpo esteja fazendo. Ainda estará receptiva e aberta caso você inicie contato com ela.

Essas oportunidades ocorrem com mais frequência do que você possa ter percebido então preste atenção!



A REGRA DOS 3 SEGUNDOS

Você quer estar dentro de um grupo dentro de três segundos da sua chegada no local de encontro. Apenas ande diretamente para o primeiro grupo que você vê, e *abra-o*. Isso é chamado a regra dos 3 segundos. Lembre-se, você não está trabalhando apenas o grupo, mas o local todo,

Ninguém sabe se você já conhece essas pessoas. Claramente parece que você as conhece - você entrou no local, andou diretamente para elas, e agora elas estão tendo uma conversa divertida com você. Você provavelmente é um cara social com vários amigos.

Ai você vai para o próximo grupo, e a percepção positiva de você continua crescendo. Você está se tornando socialmente testado neste local. Perceba a mágica com que os grupos irão se abrir para você, quando você tiver esse nível de *prova social*. Por essa razão, é importante não ser muito seletivo ao escolher os grupos. É melhor estar em um grupo, do que levar um fora e acabar sozinho, quando você devia estar trabalhando o local em primeiro lugar.

Isso realmente adiciona uma espontaneidade natural ao contato. A diferença em seu estado de espírito é perceptível. Uma mulher normalmente pode dizer quando um homem está se encorajando para ir falar com ela, e isso podem diminuir o valor dele perante ela. Mas se você seguir a regra dos 3 segundos, ela sentirá que você surgiu do nada. Uma energia muito boa é "adicionada" para a interação quando a regra é seguida.

PROVA SOCIAL

Alguns caras podem ser vistos andando pelo lugar, secando todas as mulheres e procurando por quem dar em cima. Esse comportamento parece predatório, e é totalmente transparente para as pessoas na multidão.

Similarmente, alguns caras são vistos em um grupo, olhando para toda a área. Se eles não parecem que estão tendo um momento legal juntos... se eles não estão conversando com garotas... se eles não estão interagindo com sucesso... eles irão começar a perder valor social. Quando um deles finalmente puxa conversa com um grupo, ele vai descobrir que puxar conversa é bem mais difícil em ambientes em que você teve uma *prova social negativa*.

Agora veja um artista venusiano do MM: passeando com o seu *wingman*, 7 não estará olhando para as pessoas. De preferência ele estará falando com o seu amigo, e isso irá parecer que eles são dois caras com alto valor se divertindo muito.

7- *Wingman*, ou *Wing*: Parceiro de Jogo.

Se eles estivessem olhando o local, especialmente com uma expressão séria em seu rosto, isso iria telegrafar que ele está a procura de alguma coisa mais divertida e com mais valor do que o lugar onde ele já está. Mas ele não está fazendo isso. Ele acredita que o lugar mais divertido e de mais alto valor social no lugar é onde ele está - sua própria realidade - e ele é congruente fisicamente com isso.

As mulheres procuram por um homem cuja realidade é mais divertida e de maior valor do que a dela própria. Você tem que ser congruente com o valor que você tem a oferecer e isso deve ser aparente às pessoas. Siga a regra dos 3 segundos e você sempre estará em grupos, resultando em maior prova social.

Interessante perceber que quando você está em *prova social maior*, mais as mulheres vão chegar perto de você (proximidade). As mulheres também lhe farão mais convites de aproximação, como olhar para você, etc. Lembre-se que não é necessário nem desejável ter mais convites e aproximação, porque com a prática o artista venusiano pode abrir grupos sem os mesmos.

DICAS NA NOITE

Bares e baladas não são provavelmente os locais onde você planeja encontrar sua futura esposa. No entanto esses ambientes estão cheios de mulheres bonitas e perfeitos para praticar o jogo. Aqui vão algumas dicas:

- Esteja disposto a tentar puxar conversa com qualquer grupo por toda noite, mesmo que não dê certo. Faça isso por diversão com os seus *wingmen*;
- Dê R\$50,00 ao seu wing, ai ele te devolve R\$5,00 a cada vez que você puxar conversa com um grupo. Este jogo é muito efetivo;
- Saia sozinho mesmo que você não tenha opção;
- Não segure sua cerveja na frente do seu corpo como um escudo de proteção, segure ela na altura do seu quadril;
- Não tente parecer "o cara" ou "o machão"- com esta atitude você vai apenas parecer ser um tédio. Ao invés disso esteja confortável e com atitude amigável;
- O entusiasmo é contagiante;
- Sorria enquanto você caminha onde estiver praticando. Caras que não sorriem não transam;
- Assim que você puxar conversa, pare de sorrir muito. Você não quer parecer desesperado;
- Você quer usar sua estratégia de abertura, mas o grupo não te aceitou ainda? Tente uma outra. Tenha duas ou três opções para simplesmente praticar. Normalmente ocorrem três tentativas para esquentar o Jogo antes de você começar a se dar bem;
- Evite lugares barulhentos - se você não pode ser ouvido você não pode praticar o MM. Ache as áreas mais tranquilas da balada e evite a pista de dança 8 - ela é uma armadilha;
- Chegue cedo e faça amigos entre os bartenders. À meia noite vá para outra balada. Isso mantém novas possibilidades, e lhe dá a opção de levar a menina com quem você esteve jogando para outro lugar;
- Não beba. Ou apenas beba pouco. Se você for praticar sem álcool no sangue você vai perceber uma melhora nas suas habilidades;
- Competição: sim, existem outros caras, mas eles não contam. Eles não sorriem, eles não se colocam entre pessoas que estão se divertindo e rindo, eles não caminham com um sorriso na face. Ao invés disso eles seguram a cerveja como um escudo e tentam parecer "os caras". Eles não são competição de modo algum;
- Fique amigo das pessoas mais sociáveis e pratique se em turma com elas. Um dos dispositivos de atração da mulher é o dispositivo de líder de homens. Quando você lidera os homens, as mulheres irão atrás de você;
- Seja o observado. Existem vários eventos acontecendo ao mesmo tempo na balada; um flash disparado enquanto um grupo de pessoas posa para a foto. Um homem ensina uma mulher um passo de dança; um grupo de pessoas explode em gargalhadas. Uma garota fica surpreendida com a conversa de um cara, e as pessoas ao lado olham para ver o que está acontecendo. Você é o observador enquanto essas coisas acontecem, ou é o observado?

8 Exceção: Se você consegue gerar prova social com sua dança, use e abuse dela.

O ESCUDO PROTETOR

Existem muitas estratégias de proteção que as mulheres usam, aqui estão algumas delas:

- Dizer que ela tem namorado;
- Ficar em grupo de amigas;
- Sentar-se em um lugar onde é difícil de se puxar conversa com ela;
- Ser rancorosa, fazendo uso de insultos;
- Linguagem corporal negativa;
- Nenhum contato visual;
- Desinteresse;
- Ser elétrica e querer dançar toda hora;
- Nenhum senso de humor;
- Estado defensivo.

A fase inicial é o tempo que leva para você superar o escudo e alcançar a *aceitação do grupo*. Você pode tentar superar o escudo com persistência, apesar de a mulher estar lhe tratando mal, mas isto é bobo e diminui seu valor.

Mas e se você despistá-la para que ela abaixe seu escudo? Isso significa fazer com que a mulher acredite que você não está lá por ela. Ela precisa pensar que você não está nem mesmo considerando seduzi-la. Uma maneira de se fazer isso é dizer coisas que um homem interessado nunca diria. Estes são os Negs, e serão descritos com mais detalhes no próximo capítulo.

Outra maneira é entrar no grupo com um *pivô*. Um pivô é uma menina que você já conquistou anteriormente, com o fim específico de levá-la para um outro grupo, para que este se abra mais facilmente. Existe ainda o uso de linguagem corporal desinteressada e *pistas falsas* (essas técnicas são descritas em detalhes no próximo capítulo.)

Note que todas essas táticas tem uma coisa em comum, elas passam uma noção de desinteresse. Em outras palavras, as mulheres não se protegem tanto contra homens que não tem interesse nelas. Elas se sentem seguras perto deles.

Não importa o que aconteça. É crucial que você não seja afetado pelo comportamento de proteção dela, mesmo que seja um comportamento radical e inaceitável. Se ela consegue balançar o seu centro interno de realidade, o seu valor social vai cair aos olhos delas. Nunca fique irritado, apenas fique confortável e indiferente. Quem é o cara?

Enquanto você demonstra maior valor e uma completa falta de necessidade, dependência e interesse, ela vai começar a se abrir para você. Como você sabe que você desarmou os escudos delas?

- Quando ela ri das suas piadas;
- Quando ela se vira para você, te dá contato visual e responde às suas conversas;
- Quando ela toca você - normalmente um toque leve no seu braço ou perna;
- Quando ela pergunta pelo seu nome;
- Ver lista de IDIs no próximo capítulo.

MATERIAL PREPARADO

O MM faz uso de material preparado. Se certa rotina, certa história de demonstração de valor superior foi internalizada, e está pronta para ser usada num grupo, então essa rotina está pronta. Um artista venusiano pode usar material preparado, para conseguir gerar respostas consistentes e poderosas no campo. Enquanto ele está em interação, é uma ferramenta muito importante. Claro que nenhuma ferramenta em separado deve se tornar uma muleta. Além é muito importante para o artista venusiano esclarecido estar apto a praticar conversa natural e espontânea.

Existe algo a ser dito aqui sobre habilidades sociais básicas. De qualquer maneira sua potencialidade para interação social está incompleta sem a habilidade de usar material preparado de maneira congruente. É recomendado que você crie uma lista de materiais preparados para você poder praticar no campo. Isso quer dizer, algumas estratégias de abertura de grupos, algumas rotinas e histórias, alguns negs, e assim por diante.

Quando você começar a praticar sua lista de rotinas, chegar aos grupos começa a se tornar uma coisa natural e espontânea. Os padrões vão aparecendo com o tempo... As situações começam a ficar mais previsíveis... Desafios sociais são descobertos e resolvidos... A vida começa a caminhar em alta velocidade.

Uma vez que você tenha usado uma rotina em particular centenas de vezes, você nem mesmo pensa sobre o que está falando. Você está livre para pensar em outras coisas, como por exemplo, logística. O alvo está considerando suas respostas, mas você já teve essa conversa mil vezes antes, você já explorou todos os tópicos de conversas que possivelmente poderiam sair desse material. É como ver o futuro se desenrolando diante de você.

CRIANDO SEU PRÓPRIO MATERIAL

Embora algumas rotinas e histórias estejam incluídas aqui neste livro, e muitas outras você possa encontrar online. É recomendável que a médio prazo você desenvolva todo material por si próprio. Isso vai te salvar e vergonha de começar a usar uma rotina que o grupo já tenha ouvido antes, o que é possível hoje em dia.

O melhor material sempre é feito do coração. Ao longo do tempo você deve começar a praticar rotinas e histórias que tenham a ver com a sua personalidade. Elas vão ser mais congruentes porque simplesmente é você. Mesmo assim é importante saber que a habilidade de usar o material de outra pessoa também é possível.

USANDO O MATERIAL ADEQUADAMENTE

Muitas vezes os artistas esquecem que a forma como você está usando uma história e rotina é muito mais importante do que o conteúdo. As mulheres têm uma intuição muito aguçada para os comportamentos sutis de um homem com alto S&R. O contato dos olhos, o seu tom de voz, a linguagem corporal e assim por diante. O uso de material preparado permite que você possa automatizar os aspectos verbais da interação, de modo que você possa focar mais na "entrega" do material. Até mesmo suas conversas espontâneas e naturais vão ser beneficiadas. A própria maneira como você se coloca junto à mulher vai ser uma demonstração de valor superior.

EXPRESSÃO

Muitos iniciantes não são tão expressivos quanto precisam ser no tocante a expressões faciais e tonalidade vocal. Se eles aumentam o nível de expressão ao nível que deveria ser, isto pode soar como se a pessoa estivesse sendo falsa - mas isto é somente impressão inicial. O iniciante sente que está forçando, mas esse sentimento pode ser enganoso. É melhor ser mais expressivo no começo mesmo que isso pareça forçado. Você pode calibrar sua energia melhor depois de meses de prática.

MAIS SOBRE NÍVEIS DE ENERGIA

Usar níveis de energia adequados faz com que seja mais fácil abrir grupos. Iniciantes podem ficar viciados nas respostas poderosas que eles obtêm ao usar a voz e expressão facial. É claro que um bom artista venusiano deve ser capaz de entrar em grupos com energia menor também.

Quando você abrir um grupo, é importante que entre com nível de energia um pouco acima daquela do grupo. Se você entrar com um nível de energia mais baixo do que já existe no grupo, você vai levar este grupo para baixo... Eles não estão interessados nisto. Se o seu nível de energia é muito baixo, todas as suas rotinas não vão pegar. Se a sua energia for muito alta, os grupos vão te aceitar, porém cativar o alvo será mais difícil, e talvez algumas meninas até te acusem de soar gay.

Quando você abre com o nível correto de energia, os grupos vão te aceitar e poderá entrar de maneira mais consistente. Somente com tempo na prática você conseguirá ter a calibração necessária para saber o quanto de energia é apropriado para cada grupo.

ABRINDO UM GRUPO COM PERGUNTAS DE OPINIÃO

O propósito principal de usar perguntas para abrir grupos é conseguir a atenção deles e aumentar o interesse numa conversa. **Não é o momento para dar em cima do alvo, não é momento para se apresentar, não é o momento para dar elogios a ela ou gastar dinheiro com ela.** Embora existam muitas maneiras de se abrirem grupos, o MM tende a se concentrar em estratégias **indiretas**.

Uma forma de ser indireto é a pergunta de opinião, inventada pelo Style. É possível que seja a forma mais usada para se abrir grupos. É fácil e efetivo. Aqui está a pergunta para abrir grupo mais usada de todos os tempos:

A ROTINA DA NAMORADA CIUMENTA

"Oi pessoal, a gente está fazendo uma pesquisa: vocês sairiam com alguém que ainda é amigo do ex-namorado ou ex-namorada?" (as meninas conversam um pouco e aí você corta a conversa).

"Ok, eu só tenho um minuto... na verdade essa pergunta tem duas partes: Meu amigo Dave tem saído com uma menina por alguns meses, mas ele ainda é amigo da ex-namorada da universidade.. O que vocês acham disso?" (as meninas perguntam os quão próximos eles ainda são, falam entre si... E daí você as interrompe)

"Bom, ele ainda conversa com ela por telefone.. Ele ainda tem uma caixa de sapatos com cartas, fotos com a ex - e etc. O que vocês acham disso?" (as meninas conversam por um tempo) "Olha só, ela já disse que ele precisa parar de falar com essa menina e precisa queimar essa caixa" (as meninas conversam sobre o assunto animadamente).

"Oh, meu Deus, olhe só vocês.. Parece um episódio de *Malhação*" (neg). (Transição para sua próxima rotina).

O aspecto mais interessante dessa abertura de opinião, é que ele não está procurando validação, ser amigo das meninas.. Ou tentar impressioná-las. Ele não está sendo carente, rude ou bonzinho. Ele está completamente neutro e indireto. Está simplesmente fazendo uma pesquisa com seus amigos... Ele poderia ter perguntado para qualquer pessoa, mas simplesmente aconteceu de ser com elas. Ele nem mesmo vê as meninas como seres sexuais, referindo-se a elas como "pessoais" ao invés de meninas... Depois ele adiciona valor à conversa ao dar um pouquinho de drama.

Elas acham isso interessante e dão a ele sua atenção, enquanto conversam sobre a situação que lhes foi apresentada no começo da conversa. Essa reação de meninas falando alto e animadas dá a oportunidade para ele tirar um sarro delas.

Finalmente, esta pergunta de opinião que abre o grupo revela um ciclo de comunicação, onde ele tem o controle da conversa, adiciona valor, e depois usa esse valor para fregar as meninas a ficarem ainda mais investidas na interação. E então o ciclo se repete.

O que as meninas dizem não é vital para se usar esse tipo de rotina - o importante é a ilusão que é criada de que elas estão participando. Ele então interrompe a conversa e reafirma o seu controle da conversação, de modo que ele pode passar para a próxima história, fregando as meninas a terem mais participação e assim o processo se repete. Essa é a rotina de liderar, jogar a isca e elas virem atrás. Esse ciclo também é uma ilustração de toda a fase de atração do MM.

ABERTURA DE OPINIÃO DO PERFUME, POR STYLE

Style: "Oi pessoal, eu quero sua opinião sobre uma coisa... Eu tenho dois tipos diferentes de perfume em meus pulsos, e eu quero saber qual deles vocês gostam mais." (Você as deixa sentirem o perfume: seja autoconfiante, engraçado, dê um neg no alvo, etc.) **Style:** "A razão é a seguinte, eu tenho tantos perfumes de minhas ex-namoradas nas minhas prateleiras, e eu quero dar alguns deles para amigos e ficar somente com os melhores".

Variação 1:

Assim que ela escolhe um, você tira uma caneta e faz uma marca no seu pulso junto de cinco ou dez outras.

Variação 2:

Ela: "Quais são os nomes desses perfumes?"

Style: "Esse aqui é Boticário, esse outro é clorofórmio".

Variação 3:

Style: "Eu tenho todos esses perfumes antigos na minha casa então estou fazendo uma competição entre eles. Esse aqui já ganhou dez dias seguidos!".

TONALIDADE E RITMO

A qualidade da sua voz é extremamente importante. Embora nenhum problema seja intransponível, algumas qualidades vocais são preferíveis a outras. Alguns pontos importantes:

- Tenha uma voz poderosa e grave que vem de seu diafragma você tem algum problema com a sua tonalidade? Você acha que ela não é atrativa? (você sabe quem você é?) Neste caso, procure uma fonoaudióloga para melhorar seu tom.
- Expresse emoções com a sua voz. Talvez seja interessante fazer aulas de teatro e comédia improvisada. Fale devagar e com clareza. Elimine qualquer *"hã, não sei, sabe como é que é"* do seu vocabulário.
- Fale... Com muita.... Pausa.... Crie certo ritmo para a maneira como você fala. Isso vai fazer com que a atenção se fixe nas suas palavras.
- Fale alto. As mulheres são programadas a responder automaticamente ao homem com uma voz mais alta. Isso não significa que você deve perder qualquer discrição social e falar alto toda hora, mas reconheça que é uma ferramenta importante à sua disposição, especialmente em lugares de som alto. Isso vai fazer com que você passe uma impressão de ser mais alfa.

Todos esses pontos são fáceis de serem testados na prática. Abra dez grupos com uma voz alta usando muita pausa, e depois abra dez grupos com uma voz calma sem nenhuma pausa... A diferença na resposta muito grande - a vida real nunca mente.

ABERTURA DA FOTO

"Oi, você pode me fazer um favor?" (espere que ela responda, elas normalmente vão pensar que você está dando em cima delas e nesse ponto você tira a sua câmera digital e diz:) "Você pode tirar uma foto minha e de meu amigo?" (isso é um neg sutil, muito bom). Quando você passa a câmera, dê um neg adicional ao dizer: "É claro que você sabe como usar uma câmera, não é?".

LINGUAGEM CORPORAL

Quando você abre o grupo pela primeira vez, não o encare com todo o seu corpo de frente; em outras palavras, a sua cabeça deve estar virada para o grupo, mas o resto do seu corpo não deve estar. Você pode saber muito de uma pessoa através da direção em que seus pés estão apontando. Se alguém passa a impressão de que está procurando agradar durante a abertura de um grupo, isso será visto como uma demonstração de valor inferior (DVI). O grupo vai considerar esse cara como de menor valor e tentar excluí-lo.

A prática mostrou que há uma grande porcentagem de grupos que abrem com sucesso dependendo somente desses fatores. Existem dois cenários que valem a pena mencionar nesse ponto.

Existem duas estratégias aqui. Na primeira, você está simplesmente caminhando ao lado do grupo, como se você estivesse "voltando para seus amigos". Ao passar, você para, vira a cabeça e faz a abertura. Quando a estratégia dá resultado, você então pode mover o resto do seu corpo para dentro do grupo e continuar.

Num segundo cenário, você já está num grupo adjacente ao grupo alvo. Isto lhe dá prova social. No momento certo, simplesmente incline-se para trás e use sua abertura por sobre os ombros. Como antes, quando eles começarem a te aceitar, você pode virar o seu corpo na direção do novo grupo.

CALIBRE!

Normalmente uma menina vai virar o corpo dela para sua direção, no momento em que ela começa a se interessar pelo seu material. Quando ela fizer isso você deve então virar o seu corpo na direção dela também. Dê recompensas por bons comportamentos. Se você fizer isso muito cedo, vai parecer que está sendo muito carente ou ansioso. Deixe que a coisa flua.

Dentro dos primeiros trinta ou sessenta segundos na abertura do grupo o seu corpo deve estar direcionado para dentro do grupo, e eles devem estar ouvindo você. Você não pode usar toda a rotina por sobre seus ombros, mas deve começar dessa maneira.

Na próxima vez que você estiver numa situação social, olhe à sua volta e perceba as conversas que estão acontecendo. Numa conversa perceba como uma pessoa pode estar se inclinando para frente ou se inclinando para trás. Veja como a pessoa que está com o corpo para trás parece ter mais "poder", enquanto que a pessoa que está se inclinando para dentro tem menos.

Quando você se inclina para dentro da conversa, você está passando a idéia de que ela é mais importante do que você. Mais uma vez isso é uma demonstração de valor inferior. Uma sutileza como essa é um fator crítico, muitas vezes fazendo perder um grupo todo.

Muitos iniciantes caem nesse erro de ficar se Inclinando para a conversa toda vez que você vai dizer algo não faça isso. O circuito emocional dela vai informá-la de que você não é um homem de alto valor e ela vai parar de te responder.

ABRINDO GRUPOS COM A PERGUNTA "Quem Mente Mais"

"Olá pessoal, uma pergunta rápida: Quem mente mais, homens ou mulheres?" (as meninas falam por um tempo e aí você as interrompe). "Ta, só um segundo, meus amigos estão me esperando, mas quem que trai mais, homens ou mulheres?" (as meninas conversam um pouco e daí você às interrompe). "Estava no dentista algumas semanas atrás, lendo uma dessas revistas para meninas, e essa revista dizia que as meninas mentem mais e traem mais, vocês concordam com isso?" (as meninas falam sobre o assunto próxima rotina).

Incongruência: Já tentou usar uma rotina, um script de outra pessoa, só para perceber que, saindo da sua boca ela parecia uma coisa falsa? Quando o que você está dizendo e como você está dizendo não se encaixam de uma maneira natural, ocorre o que se chama de *incongruência*.

Para que uma mulher se interesse por você, você tem que ser interessante. É por isso que artistas venusianos se ajudam uns aos outros com histórias e rotinas. O que um homem pode fazer, outro também pode. Alguns dizem que você deve ser você mesmo e não deve usar material comprovadamente interessante e testado no campo. Mas esse material te dá a oportunidade de ter prática no campo. Usando calibração, enquanto você tem algo interessante a dizer. Como o comediante, o artista venusiano também é um artista de performance.

Ser um artista venusiano não é muito diferente de ser um comediante profissional. Quando um comediante amador conta uma boa piada, as pessoas dizem, "putz, essa piada é muito boa". Mas quando ele consegue fazer várias boas piadas, uma atrás da outra, as pessoas dizem: "*puxa, esse cara é demais*." Não é mais o material que consegue o crédito, mas a pessoa. Veja como a coisa funciona: um comediante amador está com seus amigos, e acidentalmente fala uma piada engraçada durante uma conversa gerando uma resposta legal, e ele pensa: "isso foi muito engraçado, vou colocar esta piada na minha *rotina* de apresentações..." E depois de alguns dias ele testa o material em público.

Mas a piada então não funciona.

Ele diz: "Puxa, quando eu a contei para os meus amigos, eles realmente acharam engraçado, então deve ser o público." Então na semana seguinte ele usa de novo a piada na sua rotina, e de novo ele fracassa - ele pensa: Porque ela não funcionou? Será que é o material ou o público?" Então ele tenta o material mais uma vez na semana seguinte. e mais uma vez a rotina fracassa ... e ele se deu por suficiente.

Deixa de lado a rotina completamente. Agora vamos dar uma olhada no que um comediante profissional faz. O profissional sabe que testar uma Piada apenas três vezes na frente de um público não é o suficiente, Ele sabe que tem que praticar e fazer essa piada de várias e várias maneiras diferentes, para encontrar o timing natural que a piada tem. Como na primeira vez em que ele a contou á seus amigos.

A má notícia é que toda rotina nova que você aprender deve passar por essa fase de *naturalização*. Talvez leve umas doze vezes até que a rotina aconteça de modo congruente. As boas novas são que, quando você abre doze grupos de pessoas por noite, você vai ter uma rotina totalmente natural e preparada em apenas duas noites para o resto de sua vida. Se você adicionar uma nova rotina a seu jogo, uma vez por semana, você logo vai ter uma lista de rotinas prontas para usar a qualquer momento.

Haverá um momento no futuro próximo em que você terá a oportunidade de atrair uma mulher de qualidade particular. .. Você está pronto para esse desafio? Você já tem material suficiente, atualizado e pronto para ser usado de modo que possa atraí-la com congruência?

O PROBLEMA COM A ESTRATÉGIA DE QUEM MENTE MAIS, POR STYLE

Eu sempre estou acompanhando outros artistas em workshops, e pergunto para o pessoal qual estratégia para abrir grupos eles usam mais. E a metade deles responde: "Quem mente mais, homens ou mulheres?" Eu os vejo saírem na noite e usarem aquilo várias vezes seguidas e metade das mulheres respondem com a seguinte pergunta: "Por que você está perguntando isso"? Você está fazendo uma pesquisa ou algo assim? ' Então a linguagem corporal deles fica fraca, e tentam terminar a conversa o quanto antes, e as mulheres começam a rir deles.

Lembro que essa estratégia apareceu na comunidade há um ano e meio atrás, e não lembro quem a inventou, mas eu acho que foi um estudante de workshop. É um ótimo modo de abrir grupos - é rápida e de fácil memorização - o problema é que ela é imperfeita e incompleta. Existe uma sutileza para que qualquer estratégia de opinião funcione: deve haver uma razão para você perguntar algo a ela. Em outras palavras, você não pode simplesmente caminhar até um grupo e perguntar algo do nada, sem nenhum objetivo. Isso soa estranho. *Você precisa a basear num tempo e lugar.*

Por exemplo, quando eu uso a rotina da *namorada ciumenta* eu menciono algo assim: *recebi uma ligação do meu irmão sobre esse assunto, ou estávamos tentando dar a minhas amigas outras*

sugestões. Quando eu uso a *rotina de encantamento*, eu digo que é sobre o meu amigo, que não está com a gente hoje à noite por causa de uma menina estranha.

Você precisa basear a sua estratégia de abertura para fazer com que ela tenha uma razão válida para você chegar ao grupo. A estratégia do "quem mente mais" precisa de um contexto. Se você vai continuar a usar essa estratégia, você tem que modifica-la ou encontrar uma nova maneira de dar base à ela. Exemplos de base para a estratégia de "quem mente mais" podem ser: "Eu estava lendo a *Veja* hoje, eles fizeram esse estudo... e olha só o resultado em que eles chegaram... eu e meus amigos ficamos debatendo isso durante o dia, e nós não concordamos." Ou:

"Meu amigo lá do outro lado da sala, terminou com a namorada porque ela ficava mentindo para ele sobre pequenas coisas. E achamos isso até engraçado, já que normalmente são os caras que têm reputação de mentirosos. Mas agora ele acha que as mulheres são piores. Estamos tentando salvá-lo de ficar com uma má impressão sobre mulheres para o resto da vida. Só vocês podem ajudá-lo a não ter um fim solitário e miserável, comendo comida de cachorro num apartamento no centro."

Essas são apenas algumas idéias que acabei de pensar sobre como dar base a essa estratégia. Eu vou testá-las e nesse ínterim, se alguém achar uma versão de quem mente mais, que seja baseada e funcione de modo sólido, por favor, me avise. Vamos completar essa estratégia de modo que todos possam usá-la correta e eficientemente.

PISTAS FALSAS DE TEMPO

Quando você abre um grupo pela primeira vez você não teve tempo ainda para demonstrar valor e então você ainda não é diferente de qualquer outro perdedor. A menina pode pensar: "Quanto tempo esse cara vai ficar aqui"? Vou ter que ir dançar... Ou eu vou ter que ir ao banheiro para sair de perto dele e comprar um drink... Como farei para me livrar desse cara? Ele quer algo da gente..

Este não é um quadro mental útil para o jogo... Mas é possível você protegê-la de tais pensamentos. Você *pode criar* a ilusão *na mente dela de que você estará saindo a qualquer momento*. Ela deve sempre ter essa sensação de que você está a ponto de sair e deixá-la sozinha no grupo. Uma maneira de criar essa impressão é usar pistas falsas de tempo. Essa técnica foi muito popularizada pelo Style.

Alguns exemplos:

- "É uma pena que eu tenha que sair agora, mas".
- "De qualquer maneira, eu só posso ficar aqui um segundo, pois estou com meus amigos me esperando". Então ouçam isso rapidinho.
- "Eu só tenho um minuto, mas eu preciso contar para vocês."

Quando você usa uma estratégia de abertura, adicione uma pista falsa de tempo. E quando você alcançar o *ponto de aceitação social*, tente usar uma outra pista falsa de tempo, pois agora o grupo decidiu que quer que você fique. Uma pista falsa nesse momento vai criar um medo de perda... E assim começa o ciclo de *jogar a isca para o alvo ir atrás*.

O VAI-E-VOLTA (BODY ROCKING)

O movimento corporal de "Vai-e-Volta" é um movimento físico que cria a impressão de que você vai sair... Ou em outras palavras, é uma pista falsa de tempo não verbal. Esta é uma daquelas coisas que são difíceis de descrever em texto, mas é muito fácil de se ensinar em um seminário. É suficiente dizer que se o grupo continua a sentir que você está a ponto de sair, provavelmente você está fazendo o movimento certo, até entrar no grupo.

Não é bom ter muito movimento extra depois de entrar no grupo - alguns iniciantes têm o problema de ficar pulando muito, ou mexendo com as mãos. Cuidado, normalmente esse tipo de movimento corporal é inconsciente, e isso é uma expressão de energia nervosa. Sem um *wing* para te ajudar nisso, você talvez nem perceba que está agindo assim.

Movimentos extras nervosos podem acabar com qualquer interação. A pessoa que se move o mínimo num grupo é normalmente aquela que tem o maior status social. Se você não está se mexendo por uma razão específica, como, por exemplo, *uma pista falsa de tempo como o vai-e-volta*,

é melhor ficar somente em um lugar com uma linguagem corporal confortável. Evite tiques de movimentos nervosos a todo custo.

COMO ABRIR GRUPOS DE PESSOAS SENTADAS

Quando você tenta abrir um grupo de pessoas que estão sentadas tudo parece normal: o artista venusiano fica de pé, perto do grupo, usando material que é aparentemente bem recebido. No entanto, com o passar do tempo, ele começa a perder a atenção do grupo.

O que ele fez de errado?

Ao ficar de pé, enquanto que o resto do grupo está sentado, ele tem menos conforto físico, e isso trai o subtexto de que o grupo é mais importante para ele... E eles vão percebê-lo como tendo valor menor. *Um homem de maior valor não se coloca em situações desconfortáveis para que ele consiga fazer amizade com outras pessoas.*

O problema é o seguinte: você não pode simplesmente chegar num grupo sentado e sentar à mesa - se você fizer isso vai parecer que você está tentando forçar a barra. Qual é o método testado para abrir um grupo de pessoas que estão sentadas?

1. Abra o grupo com perguntas de opinião.
2. No meio de sua estratégia use uma pista falsa de tempo
3. Continue a estratégia de abertura enquanto você pega uma cadeira e se senta com o grupo. É muito importante estar conversando ao mesmo tempo enquanto você se senta.
4. Use outra pista falsa de tempo e em seguida vá para a próxima rotina.

Lembre-se de que simplesmente fazer os passos não é o suficiente. É necessária prática empírica no campo para melhorar a sua calibração. Não são as técnicas em si que te ajudam durante o jogo, mas a maneira natural como você consegue executá-las.

A ESTRATÉGIA DE ABERTURA “MENINAS BRIGANDO LÁ FORA”

Mystery: "Ah meu Deus, vocês viram a briga de meninas lá fora?"

Meninas: (... as interrompa depois que elas começam a falar um pouco.)

Mystery: "Elas estavam brigando por causa de um cara engraçado, vocês alguma vez já brigaram por algum homem?"

Meninas: (interrompa a conversa delas)

Mystery: "Era um cara baixinho chamado Jorge... meio assim sabe um perdedor... essas meninas estavam brigando umas com as outras puxando pelo cabelo, e a outra tava batendo a cabeça da outra contra o chão... estava um show".

COMO ABRIR GRUPOS EM MOVIMENTO

Algumas meninas estão caminhando para certo local: O seu jogo é forte o suficiente para pará-las... Ou não? É muito difícil abrir grupos em movimento de maneira consistente. O princípio mais importante é lembrar que essas meninas nunca devem perceber *que você está indo atrás delas* - *porque* se elas perceberem, você passa uma imagem de menor valor.

Uma maneira de se evitar isso é ficar firmemente enraizado no chão enquanto você estiver fazendo a abertura. Porém, considere que um objeto em movimento tende a ficar em movimento. Uma outra possibilidade para abrir grupos em movimento:

1. Você precisa estar caminhando na mesma trajetória do grupo, um pouco a frente delas.
2. Vire sua cabeça de lado em direção ao grupo e use uma estratégia de abertura de grupos.
3. Continue caminhando ao lado do grupo e continue o seu jogo normalmente.

O QUE AS PESSOAS FAZEM DE ERRADO QUANDO TENTAM CHEGAR A UM GRUPO.

Por Style.

Na primeira noite depois do seminário com o Mystery, comecei a praticar aberturas. Eu cheguei num grupo, o abri e demonstrei maior valor. E nenhum desses grupos me aceitou - e eu não alcancei o ponto de aceitação social. Tudo pareceu meio sem graça, e eu simplesmente pedia desculpas e saía dos grupos.

Isso aconteceu porque eu tinha esquecido de duas coisas muito importantes no jogo – se você já sabe quais são elas, você provavelmente já tem muito sucesso. No próximo dia eu fiz a mesma coisa que antes, com a exceção de que agora adicionei *negs* e *pistas falsas de tempo*. Tudo aconteceu maravilhosamente - eu estava atraindo meninas de todos os grupos. Então, quando você está chegando a um grupo, mas não está tendo sucesso sendo aceito no grupo, coloque negs e pistas falsas de tempo nos primeiros três minutos de sua chegada e isso já fará uma grande diferença.

E é claro, um terceiro erro que eu já cometi muitas vezes: Para chegar num grupo, você tem que entrar com um nível de energia igual ou um pouco acima do nível de energia atual do grupo. Se você chegar e não estiver sorrindo e falando com calma, ou se você estiver com uma linguagem corporal fraca, você vai simplesmente se perder - não importa o que você falar.

Espero que isto ajude o pessoal.

Style

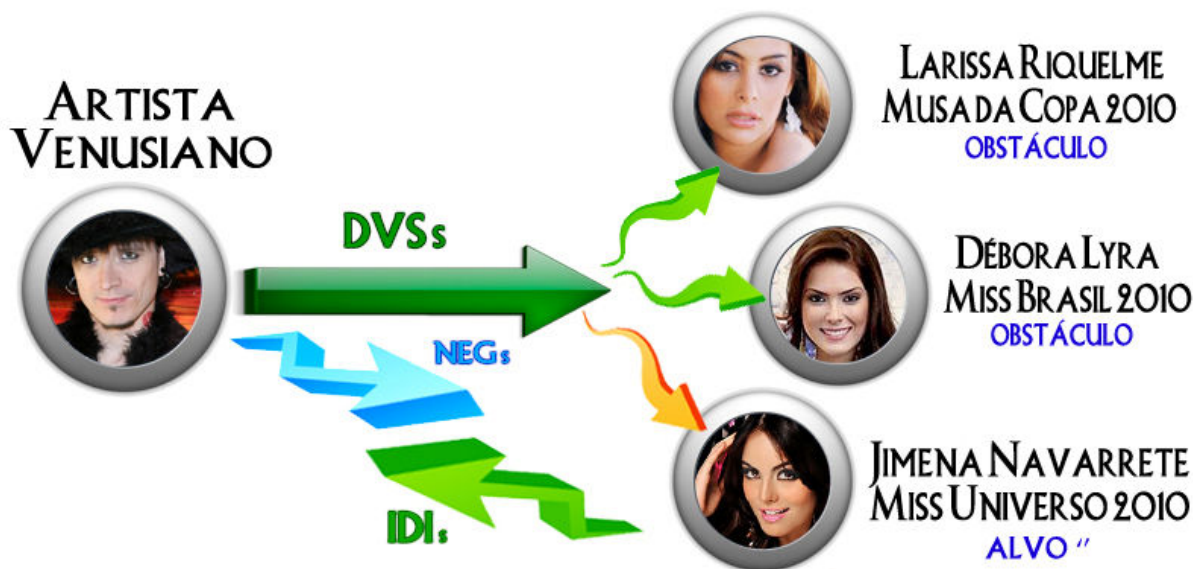
A2

INTERESSE DA MULHER PARA O HOMEM

DEMONSTRANDO VALOR

INDICADORES DE INTERESSE E TEORIAS DE GRUPO

Agora que o grupo está aberto, é o momento de se criar atração. Primeiro você tem que escolher um alvo dentro do grupo-talvez exista muitas meninas bonitas, mas mesmo assim você tem que escolher, de modo que você possa dar negs nela. Enquanto você demonstra valor ao grupo e dá negs no alvo, a atração é criada e ela vai responder com indicadores de interesse que vão lhe ajudar a medir o seu progresso. Esta é a essência da fase A2.



Quando a menina fica atraída a alguém, ela começa a dar indicadores de interesse. Esses são fáceis de serem percebidos e são muito úteis para medir o interesse dela. Embora por vezes a menina esteja deliberadamente tentando lhe dar uma dica, muitas vezes ela te dá IDIs. Ela não está nem mesmo consciente de que ela está fazendo isso. É muito importante notar que nós também damos IDIs inconscientemente também. Mas com prática podemos ficar insensíveis á presença das mulheres bonitas e evitamos esse problema.

Aqui está uma lista de IDIs. Perceba que para você receber alguns desses é necessário que haja mais atração do que outros. Por exemplo, ela pode estar atraída suficientemente para lhe perguntar o seu nome, mas não o suficiente para sair do local com você para outro lugar.

- Ela reinicia a conversa quando você para de falar;
- Ela ri;
- Ela toca você;
- Ela olha para trás e dá uma olhada rápida para você repetidamente;
- Ela joga o cabelo dela para trás para ver se você vai olhar;
- Se o contato visual acontece à distância, ela segura o olhar por um segundo;
- Ela sorri para você;
- Ela fica perto de você (proximidade);
- Ela interrompe sua conversa ou ri de alguma coisa que você disse;
- Enquanto está caminhando, ela vira o corpo na sua direção ou toca você;
- Ela diz algo para a amiga e ambas dão risadinhas;
- Ela pede algo para você, pergunta que horas são ou de alguma maneira começa uma conversa com você;
- Quando você está falando com o grupo dela, ela é muito falante para conseguir a sua atenção;

- Ela pergunta seu nome;
- Pergunta sua idade (faça-a adivinhar);
- Ela elogia você;
- Ela é divertida e tenta te desafiar;
- Ela está discordando, mas está rindo;
- Ela está batendo no seu braço, mas está rindo;
- Ela usa apelidos para você;
- Ela brinca com o seu cabelo;
- Quando ela está sentada a perna dela fica na sua;
- Ela repetidamente toca você de alguma maneira;
- Ela pergunta se você tem namorada;
- Ela menciona sua namorada, sem saber na verdade se você tem uma;
- Quando ela tem que ir ao banheiro ela retorna;
- Ela segura o contato visual quando conversa com você por longos períodos de tempo;
- Ela evita mencionar o namorado dela;
- Se você fala que gosta de alguma coisa ela também diz que gosta disso;
- Quando ela diz ou fala alguma coisa, olha para você para ver a sua reação;
- Olha para você de lado para esconder o fato de que ela estava olhando;
- Ela te apresenta para os amigos dela;
- Ela chama você de "o cara" ou o "quebrador de corações";
- Na saída ela volta ao seu encontro para dizer que está saindo (peça o número dela);
- Na saída ela pergunta para você onde você está indo (convide-a);
- Ela responde a seus telefonemas;
- Ela inventa razões para estar perto de você, interagir com você ou se isolar com você.

OS IDIs MAIS IMPORTANTE DAS MULHERES SÃO:

- Rir enquanto conversa com você;
- Reiniciar conversa quando você para de conversar;
- Tocar você;
- Interagir na conversa e construir conforto com você.

Às vezes um IDI não é quando ela faz algo, mas *principalmente quando ela não faz algo*, esses são chamados de IDIs passivos. São muito fundamentais, pois muitas vezes são todos os IDIs que você vai receber.

Alguns exemplos:

- A amiga dela vai ao banheiro, mas ela fica;
- Os amigos vão para o bar ou vão dançar e ela fica;
- Ela espera por você se você vai ao banheiro;
- Ela não se afasta de você quando você se move para perto dela;
- Ela não resiste quando você escala fisicamente;
- Ou ela lhe dá uma resistência básica para evitar se sentir como uma vagabunda.

IDIs falsos:

Cuidado, porque às vezes as mulheres vão usar IDIs falsos para mentir para você. Por exemplo, uma menina pode dar um IDI enquanto está conversando com você para saber se você pode comprar uma cerveja para ela. Ela não está atraída por você, mas sim simplesmente te manipulando. E é claro, se você for facilmente manipulado, ela vai achar você menos atraente.

Ela pode te dar um IDI simplesmente para manter você por perto como entretenimento grátis. Uma menina pode te dar um IDI quando estiver te largando, por exemplo, quando ela diz - *"nós temos que ir ao banheiro agora"* - uma pequena parte delas sabe que na realidade estão te dando um fora. Então ela pode te tocar no braço enquanto te diz tchau, para *te dar alguma validação*.

Uma menina também te dá IDIs algumas vezes para ver se você pode retorná-los... Se você devolver os IDIs muito facilmente, e sem fazer com que ela trabalhe por isso, você simplesmente se tornou mais uma marquinha na lista de perdedores - *Não pule na perna dela e comece a encostar como um cachorrinho tarado*.

INDICADOR DE DESINTERESSE

Similarmente, existem indicadores de desinteresse conhecidos como IDD's.

Exemplos:

- Ela evita contato visual;
- Evita suas chamadas;
- Evita você em geral;
- Se ela pode fingir que ela não te viu, e nem que você está dizendo algo, ela irá fazê-lo;
- Ela não contribui para a conversa;
- Ela fica impaciente facilmente;
- Ela caminha ou olha para o outro lado;
- Ela se vira para um lado;
- Ela te dá as costas ou conversa com outra pessoa;
- Ela não te dá respostas;
- Ela fica dizendo repetidamente "aham" em vez de te dar uma resposta no real;
- Ela não vai se mover com você nem mesmo por um metro;
- Ela não vai investir.

Praticando A1 e A2 vai dar a você a habilidade para transformar esses IDD's em ID's. A resposta não é dizer que ela é gostosa ou oferecer uma cerveja - não seja persistente ou faça muitas perguntas. Ao invés disso pratique A1 sendo indireto, e pratique A2 dando negs e demonstrando maior valor. Para aqueles que viram o filme "O Tao de Steve", A1 e A2 correspondem às primeiras regras desse filme: *Não tenha anseios* e *seja excelente* - e por falar em excelente, aqui vai uma excelente demonstração de maior valor.

MEMORIZANDO NOMES, POR STYLE

Menina: "Qual seu nome?".

Style: Eu sou o Style.

Menina: "Eu sou a Janet, essa é a Donna, e aquele é o Tony.".

Style: "Janet, Donna, Tony, ok. "Você sabe, eu era muito ruim com nomes."

Meninas: Oh meu Deus, eu sou terrível com nomes!"

Style: "Mas não precisa mais ser assim - olha só, eu vou mostrar a você em dois segundos:

Tudo o que eu faço quando sou apresentado para alguém é imaginar uma figura na minha mente - então se você é Janet eu imagino você como a Janet da *Malhação*, e para a Donna eu a vejo ela como se fosse um sol nascendo por sobre a cabeça dela... e para o Tony, eu o vejo ele na frente de uma caixa de sucrilhos ... agora eu nunca mais vou me esquecer de seus nomes."

Teoria do Neg, por Mystery

Artigo Clássico do MYSTICry's Lounge

Uma menina linda está lá, num grupo de amigas. Ela está agindo e como se fosse a "gostosa arrogante". Mas será que ela realmente é uma mulher arrogante 100% do tempo? Acho muito difícil. Todas as minhas namoradas foram seres humanos incríveis. As pessoas bonitas têm uma vida mais fácil – porque são bonitas - muitas vezes se dão melhor na vida por causa disso.

Mas ela precisa ter um padrão para selecionar, quando todos esses perdedores vêm pra cima dela. Logo seus valores são muito bem claros e objetivos.

Quando um homem vem até ela e diz: "Você sempre vem aqui?", "Qual o seu nome?" Isto somente irá entediá-la.

Enquanto o cara acha que está fazendo algo legal, ela recebe elogios todo tempo e isso não faz mais diferença... Você é o oitavo cara do dia!

Logo ela é muito boa em descartar esse tipo de homem - ela tem que ser assim... Ela não vai dormir (com todos eles). Por isso ela pode dizer "não", parecer irritada ou usar um outro mecanismo de proteção. Então o pobre coitado acha que da é uma grossa, sai com raiva e se sentindo um fracassado.

Às vezes quando a mulher está se sentindo particularmente poderosa, como quando está na balada, ela vai aceitar uns elogios e depois dispensar o cara. Se o cara oferece uma cerveja, ela pode até aceitar a cerveja para depois dispensá-lo. Se o cara foi estúpido o suficiente para pagar algo para ela, por que não aceitar a cerveja?

Quando a mulher aceita a cerveja, o que ela está realmente dizendo é: "Eu não te conheço e não dou a mínima para você, você é apenas um daqueles caras Típicos, e como não te respeito, eu vou aceitar a cerveja antes de te esnobar."

Já umas meninas bonitas são tão boas em esnobar você, esnobá-las é muito importante. Você não pode insultá-las, porque elas estão acostumadas com todos os fracassados as insultando com frases do tipo: "você é uma vaca" Logo, dizer isso entra por um ouvido e sai pelo outro. Não faz efeito nenhum.

Logo como esnobá-las sem insultá-las?

Veja bem, por que as mulheres se vestem tão bem, se elas não querem atenção? Elas adoram a sensação de controle. Elas estão na balada com suas amigas e querem ser a líder do seu círculo social, e conseguir toda a atenção. Os caras dão em cima delas e elas se divertem dispensando-os, faz parte do dia a dia delas.

A maior parte dos caras dizem a uma mulher como "ela é bonita" para ela, isso é chato, típico e na cabeça dela, uma verdade após anos ouvindo isso.

Imagine agora que um cara apareça e diga: "Que unhas bonitas, elas são de verdade?" "Ela vai ter que conceder": Não são de acrílico... "E ele diz, desinteressado: "Ah (...), eu acho que ainda fica bem", e aí ele vira as costas pra ela".

Qual é a consequência disso? Bom, ele não a tratou como uma "vaca" e a insultou, em vez disso ele a elogiou, mas com o objetivo de atingir sua insegurança. Ela pensa: "Eu sou gostosa, sou linda... (especialmente no estado emocional padrão dela), mas eu não conquistei esse cara... Eu sou tão boa mesmo... eu vou apenas consertar a imagem que ele tem de mim". Então você continua a mostrar desinteresse pela beleza dela, enquanto você fala de um assunto qualquer como a rotina do Elvis.

Agora a intenção dela é fazer com que você se torne como todos os outros caras, para que ela se sinta no controle e te esnobe. Mas você dá um outro neg como esse: "Você está usando uma peruca? É, fica bonito!" Ou, "Como que se chama esse corte de cabelo? A Esfirra?" Sorria e olhe para ela para mostrar que você está sendo sinceramente engraçado e **de modo algum à insultando**.

Você é legal e desinteressado pela beleza dela, isto vai intrigá-la porque ela conhece caras. E isto não é normal, você deve ter bom gosto ou está acostumado com meninas ou talvez for casado ou ter "namorada".

Estas perguntas a fazem ficar curiosa. Logo isto se torna um processo conhecido como flerte: Ela te dá uns negs pequenos e estes testes são qualificadores... "Você passa neles por responder com mais negs". Puxa vida, você não é como os outros que ficam demonstrando interesse... Mas por quê?

Para conseguir controle ela dá: "você não vai me pagar uma cerveja?". Perceba como ela está tentando-te sacanear agora, mas ela só quer te trazer perto o suficiente para poder te esnobar... Isso é tudo que ela sabe fazer. .. Essa estratégia é tudo o que ela sabe - e não está funcionando com você. Ela está tentando reparar a situação e ao mesmo tempo ela não entende porque você não acredita que ela seja tudo "aquilo"...

Aí você diz: "ah isso é tão engraçado... o seu nariz se mexe quando você fala!..." (apontando e falando bonitinho) "olha só, de novo... é tão bonitinho... hehehehehe veja!" Ela vai dizer "ahhhhh

pare!!" - e vai ficar sem jeito. Ela *está sem jeito* - e é aí que você quer ela. Você conseguiu com três negs criar interesse, curiosidade e removê-la do pedestal em que ela estava (você retirou o escudo de proteção). Você foi divertido, sorriu, você se veste bem, você é auto-confiante, é tudo o que ela gostaria em um homem.

"Você não caiu na dela; e mais, quando ela te pediu uma cerveja, você disse: Não, eu não compro cerveja para meninas, mas você pode me comprar uma!" "Você a está qualificando agora - se ela te" compra uma cerveja isso simboliza o respeito dela por você.

Se ela não comprar a cerveja você diz: "muito legal conhecer você" (sem ser sarcástico) e vire as costas para ela de novo. Não vá embora, apenas vire as costas para ela, você está dando um neg de novo quando ela pensava que era ela que estava dando um neg em você - vocês estão brincando um com outro isto se chama flerte e é psicologia básica.

Um neg é um qualificador, pois a menina está fracassando em atingir suas altas expectativas. Não é um insulto, é apenas uma distinção de sua parte. Você não está nem mesmo tentando fazer com que ela se sintam mal (assim parece) - é o mesmo que se você tirasse um lenço e assuassem o nariz - não existe nada de insulto quando você assua seu nariz, você não a rejeitou explicitamente, mas ao mesmo tempo ela vai sinceramente acreditar que você não está tentando impressioná-la. *Isso faz de você um desafio.*

Quanto mais bonita a menina, mais agressivo você tem que ser com o uso dos negs. Uma menina 10 pode levar 3 negs de cara, enquanto que uma 8 agüenta um ou dois em um espaço maior de tempo. Você pode perdê-la se ela pensar que você é melhor do que ela (o que acontece mais frequentemente do que você imagina) - você pode retirar a estima dela, puxar o tapete debaixo dela - assim como a maioria das meninas 10 fazem com os caras. Cuidado, você tem que chegar mais perto possível do ponto de atrito sem cruzar a linha. Quando você chegar neste ponto, você pode começar a apreciar coisas sobre ela (mas nunca a aparência). Existe um respeito mútuo agora, algo que a maioria dos caras nunca conseguem dela.

É assim que se retira o escudo de proteção: três negs devem ser o suficiente. Assim que removido, você pode continuar o jogo de atração vindo de um lugar de respeito mútuo.

Exemplos de negs:

Você: "Eu acho que a gente não deveria se conhecer".

Ela: "Por que não?"

Você: "Você parece ser uma menina do tipo muito boazinha".

Se o seu alvo diz algo um pouco rude você diz:

"Você não é muito sociável não é mesmo?"

Se o seu alvo te interrompe você diz: "ei eu tô falando que coisa" ou "com licença, posso terminar minha frase primeiro?" Depois você diz para outras pessoas do grupo: "Ela é sempre assim?" Se você estiver perguntando algo para duas outras pessoas e o alvo responde você diz: "eu não te perguntei bobinha." Se uma menina te dá um beijo e parte para o segundo, você diz para ela: "Só um não seja gulosa."

Ela: "Eu sou modelo"

Você: "Modelo de mãos ou coisa assim?"

"Uiiii suas palmas estão suadas, onde você as colocou?" Não, não me diga - eu não quero saber.

"Tem uma coisa na sua orelha."

"Eu gosto desse vestido. Eu me lembro de você usando o mesmo vestido noutra balada."

"Ei, vai de leve. isso é só para mais tarde no relacionamento!"

"Muito bem, esse é um pequeno teste que eu faço para ver se você tem algum pensamento independente próprio, ou se você acredita em tudo o que você ouve."

Ela: "Eu sou modelo"
Você: "Muitas pessoas te perguntam se você é modelo"
Ela: "Sim, toda hora"
Você: "Eu acho que elas estavam apenas sendo educadas"

"Eu acabei de perceber que seu nariz mexe quando você fala, ahhh é tão bonitinho!"
(apontando e falando bonitinho) "olhe de novo... é tão pequenino o movimento. Hehehehe olha só!"

Você: (ofereça um chiclete para o alvo)
Ela: "não, obrigada, estou tomando cerveja"
Você: "eu sei, aceite o chiclete".

Se ela for mais velha:

Se o seu alvo disser: "você é tão jovem..." Isto é um IDI (indicador de interesse), não peça desculpas por ser tão jovem como os perdedores fazem somente alguém tentando conquistar a garota faz isso. Apenas responda cinicamente: "sim eu percebi... tadinha de você" lembre-se de passar sua atitude de estar tirando um sarro na boa.

TIPOS DE NEGs

O primeiro tipo de neg é o *neg de desinteresse*: que é uma informação que será dita apenas por uma pessoa desinteressada. É um indicador de desinteresse. É claro não que você não goste dela, apenas significa que você não a considerou uma parceira sexual romântica. Este IDD (indicador de desinteresse) diminui o poder sexual dela e desarma o grupo de amigas. O poder do neg de desinteresse é a sua aparente sinceridade. Ela vai honestamente acreditar que você não está tentando impressioná-la e, então, ela imagina o porquê disso...

O exemplo mais simples deste neg é tirar um lenço do bolso e assuar seu nariz; ela vai sinceramente acreditar que você não está tentando impressioná-la (de outra maneira você nunca assuaria o seu nariz na frente dela). Não vai nem ocorrer a ela que se trata de um artifício. Estes negs são úteis para passar a noção de que você não é necessitado, o que é uma demonstração de maior valor. Assim, em uma tacada só, você desarma o grupo e cria atração. "Unhas bonitas são de verdade".

Agora contraste isso com o *neg de sarro*. Tirar sarro passa uma idéia de diversão e autoconfiança. Ele não é percebido como casual, mas sim como flerte deliberado com descaso. Exemplos são os negs "eu sou modelo", "se ela for mais velha", e "só um beijinho".

Quando você tira um sarro dela, a sua atitude demonstra confiança, você toma uma posição ativa e faz com que as coisas fiquem divertidas. Brincar com a mulher estimula as emoções dela e é útil como uma DVS (Demonstração de Valor Superior).

Uma última forma de neg é o *neg direto*. O exemplo desse tipo é dizer que ela tem um tatu no nariz, algo nos olhos, uma palma suada. A idéia é que ela acredite honestamente que acabou de fazer uma Demonstração de Valor Inferior (DVI). Isso faz com que ela se sinta sem jeito e cria a situação onde é ela que fica pensando se você tem uma boa impressão dela ou não.

Você pode dar sequência a este neg com linguagem não verbal, como olhar para o lado, parar de conversar por algum momento ou algum outro IDD. Isto se deve porque a vergonha dela faz com que ela fique vulnerável. Ao indicar o menor desinteresse com a sutilidade da sua linguagem corporal, você pode criar nela um desejo poderoso de te conquistar, de ter a sua aprovação e validação. Depois de usar um neg direto, tente um *teste de cumplicidade*, como um toque físico ou outra forma de aproximação e perceba como é muito mais fácil conseguir que ela te aceite.

NEGs

Quando você estiver usando negs, é importante que você seja sincero e soe congruente. Ela não deve perceber que você está tentando provocar uma reação ou que ela se sinta mal. Muitos negs parecem elogios - parecem que você está tentando ser legal, mas resultam em fazer com que ela fique mais sem medo. Queremos que ela acredite que ainda não nos conquistou, mas não podemos a deixar perceber que fazemos isso de maneira deliberada tem que ser natural.

Exemplos:

"Isso é uma peruca? Ah... Seu cabelo é legal de qualquer maneira".
"Eu acho que seu cabelo ficaria mais legal desse jeito...".
"Como você chama esse corte de cabelo? A esfirra?" ("sorria").
"Tem uma coisa nos seus olhos".
"Você pisca muito".
"Que bonitinho, seu nariz se mexe quando você fala".
"Aponte para o nariz dela como se você estivesse a avisando que tem um tatu saindo do nariz dela".
"Suas mãos são meio masculinas, não?".
"Você fala muito".
"Oh, você cuspiu em mim".
"Que unhas legais, elas são de verdade? Bom, elas são legais de qualquer maneira".
"Eu gosto dessa saia... Essa é uma saia muito popular nesses dias".
"Eu gosto da sua saia, acabei de ver uma menina usando a mesma saia há alguns minutos atrás".
"Ela sempre é assim? Como que vocês andam com uma menina assim?".
"Puxa, você deve ter dado um tempo difícil para os seus pais, hein?".
"Onde é que desligamos você? Eu já posso dizer que você e eu não iremos nos dar bem".
"Eu conheço você como conheço um buraco na parede. Isso aí é você e aquilo ali é um buraco na parede: são a mesma coisa".
"Olha, eu não sou um cara para você namorar... Você precisa achar um cara que vai te comprar flores e ser bem legal com você. Aquele cara do outro lado ali parece ser perfeito para você".
(Falando alto) "Menina eu não vou ficar com você hoje".
"Com licença estou mostrando para ela as fotos, e não para você".
"Com licença, eu posso terminar a minha frase?".
"Suas palmas são suadas".
"Tem uma mancha no teu vestido".
"Olha, é muito cedo no nosso relacionamento para você fazer isso".
"Essa é tua cor natural de cabelo? (sim). Ah, bom, não é tão ruim. Então você mudou para isso?".
"Você me lembra a minha Tia Silvia".
"Você me lembra daquela estrela de cinema... Bruce Willis".
"Eu gosto do teu look. Beleza é uma coisa comum, mas você parece ter um pouco mais de caráter".

DEMONSTRANDO VALOR SUPERIOR

Qualquer coisa que você faça que passe a idéia de um valor maior de sobrevivência e reprodução é um DVS. Por exemplo, se você abrir um grupo e já tem duas meninas com você, você demonstrou pré-seleção, o que é um DVS. Quando as meninas percebem que outras mulheres te pré-selecionaram elas se sentem mais atraídas por você.

Se uma mulher descobre que você tem muito dinheiro isto é um DVS: Ela vai te achar mais atraente, sendo outros fatores os mesmos. Mas se ela percebe que você está tentando impressioná-la com seu dinheiro, ela vai perder a atração - isto se dá porque somente pessoas de menor valor tentam impressionar. Este comportamento é conhecido como demonstração de valor Inferior ou DVI. Se você está tentando impressionar, você deve ter status menor e logo ser pouco atrativo.

Se uma mulher percebe que você tem muita prova social no local, ela vai se sentir mais atraída por você, porque prova social é um DVS. Se, no entanto, ela perceber que você não tem círculo social, então você demonstra DVI.

Quando você faz um DVI, isto reduz a percepção do seu valor S&R - o que faz com que ela se sinta menos atraída. Contar histórias que são divertidas, interessantes e emocionalmente relevantes demonstram habilidade social são DVSs. Uma história também pode ser estruturada para passar características específicas em seu contexto, permitindo que você acione características de atração indiretamente.

Dar negs também é um DVS, porque somente um cara de maior valor falaria assim com ela, parecendo ser sincero - se você age assim já deve ter mulheres na sua vida.

Alguns exemplos de DVS:

- Pré-seleção de outras mulheres;
- Ser o líder de homens;
- Protetor daqueles próximos de você;
- Não ser necessitado;
- Ser indiferente;
- Inteligência social;
- Negs;
- Ser auto-centrado;
- Ser interessante e divertido;
- Usa humor ou outra estimulação emocional;
- Ser socialmente procurado por outros;
- Outras pessoas estão querendo sua atenção e validação (as pessoas estão prestando atenção no que você está dizendo);
- Ter uma boa conversa.

TEORIA DE GRUPOS

Mulheres de qualidade tendem a ser encontradas em grupos - elas estão raramente sozinhas. Quando as meninas se reúnem, elas entram em um estado de mentalidade coletiva. Esta mentalidade coletiva ocorre devido ao mesmo mecanismo psicológico que causa a pré-seleção - as meninas procuram nas outras a validação das suas escolhas e sentimentos. Elas vão se tocar, segurar as mãos, focar, andar juntas pelo local.. Ir ao banheiro juntas, resgatar uma amiga de caras agressivos ou de caras "bonzinhos"... E geralmente cuidam umas das outras.

Muitas vezes um cara "bonzinho" fica esperando para que a menina deixe seu grupo, para poder começar a conversar com ela sozinha e dar em cima dela. Mas no Mystery Method nós chegamos no grupo todo. As mulheres tendem a ser atraídas ao homem de maior valor social dentro de seu grupo social. Seria possível conquistar o grupo e me tornar o homem de maior valor dentro dele?

Uma vez que o grupo está aberto, você desarma os amigos e amigas dela com histórias, humor e outras DVS. Você é interessante, divertido e emocionalmente relevante. De fato, você até mesmo rouba a atenção da mulher bonita do grupo (o alvo).

Você continua desarmando os amigos ao dar negs no alvo. Todos os outros caras tentaram puxar conversa com ela ao dar IDs e se oferecendo para pagar um cerveja para elas ~ eles são tão transparentes. Mas você deu uns negs nela, deu as costas e continuou a contar sua história. Os amigos não percebem nenhuma ameaça, eles estão desarmados. Mas sem que eles percebam, os negs introduziram uma tensão sexual entre você e o alvo.

Por que os amigos dela gostaram de você? A mentalidade coletiva agora trabalha ao seu favor: você tem prova social dentro do grupo de amigos. A auto-estima dela está mais baixa devido aos negs, e ela quer alguma atenção de você - o centro de atenções do grupo. O cara que roubou a atenção do seu próprio grupo de amigos, que antes era direcionada para ela! Ela começa a te dar IDs e ela começa a trabalhar para ter sua aprovação e validação. Se você pode criar situações assim constantemente, você adquiriu maestria em A2.

TEORIA DE GRUPO BÁSICA

Dinâmica de grupo opera na utilização de duas variáveis de DVS:

1. A prova social que é gerada ao se conquistar o grupo. A personalidade de identidade que é demonstrada ao grupo, e assim, indiretamente, ao seu alvo.
2. A habilidade de o indivíduo passar a ideia de maior valor, como também desarmar os obstáculos, removendo o alvo de poder sexual. E motivando a a correr atrás de você para consegui-lo de volta.

Tópicos interessantes para se conversar com grupos:

1. Falar sobre percepções extra-sensoriais e sua impossibilidade;
2. Falar de quando você encontrou um urso selvagem;
3. Falar de como você se assustou quando a sua corda arrebentou numa escalada;
4. Uma vez que você acompanhou seu amigo para visitar uma garota, e seu amigo quase morreu de levar porrada do namorado da menina que estava lá. E como houve uma perseguição de carro durante uns 20 minutos, mas você saiu ileso;
5. O dia em que você esteve num hospital e como o gosto da comida era diferente;
6. O dia em que você deu uma de hacker e entrou num site de banco... Mas você se assustou e deu todo o dinheiro para a caridade;
7. A época em que você viveu com quatro meninas, e quando elas tinham tensão pré-menstrual havia uma grande briga por comida;
8. Falar de quando você conheceu uma pessoa famosa;
9. Ela acredita em fantasmas?
10. Falar da situação em que você se apresentou em público;
11. Fale do episódio em que você caiu nas montanhas, mas ainda assim sobreviveu.

TÓPICOS DE CONVERSA MÚLTIPLOS

Durante uma conversa, principalmente entre duas pessoas que já se conhecem, muitos tópicos de conversa aparecem naturalmente. Nós podemos falar sobre tempo, família. O que nós fizemos na noite passada, sobre vários tópicos filosóficos ou até sobre coisas que estão acontecendo no dia a dia... E enquanto a conversa progride, alguns tópicos podem reaparecer de vez em quando. As pessoas que não são tão conhecidas entre si, ficam focadas somente em um tópico porque isso é confortável, mas no final elas ficam presas nesse tópico até que a conversa morre.

Veja a seguinte situação:

Um cara passeia com seu cachorro num parque, e ele encontra uma mulher que está fazendo mesma coisa - eles começam uma conversa:

Homem: "Oi, seu cachorro é um Labrador?"

Mulher: "Não, na verdade ele é um Spaniel, eu o consegui com um amigo meu há uns anos atrás, e o teu?"

Homem: "O meu é um Fila... eles estão se dando bem, você não acha?"

Mulher: "Sim, eles estão! Cachorros são divertidos".

Homem: "Então, faz tempo que você tem ele?"

Mulher: "Há uns três anos."

Homem: "Então me diga, que tipo de comida você dá para ele?"

Perceba agora como o homem está sofrendo para fazer a conversa continuar. .. E ele teve sucesso em conversar sobre o tópico dos cachorros, mas não consegue pensar em outro ponto comum para continuar a conversa.. Então ele volta ao tópico do cachorro e começa a parecer meio óbvio que a conversa com a mulher é importante para ele... Ele não quer perder esse contato, ele não quer fazer nada de errado... Isso é especialmente telegrafado pelo uso excessivo de perguntas durante a conversa.

Ao deixar transparecer o interesse pela mulher, o homem reduz seu valor a seus olhos... Ela vai achá-lo menos atraente e vai se comportar desta maneira. Se ele tivesse muitas opções quanto à mulheres, ele não estaria nem aí se a coisa daria certo com ela... Mas ele se importa, logo ele não

deve ter muitas opções... Dessa forma ele deve ser um cara de menor valor, e a sua demonstração de valor inferior acabou com a interação.

As pessoas que são bem conhecidas umas com as outras têm a tendência de ter vários tópicos de conversa, enquanto que pessoas que não se conhecem direito podem ficar presas em apenas um tópico, o que é seguido por um final polido.

Ao introduzir tópicos múltiplos na conversa, você pode criar uma sensação forte de familiaridade, como se vocês fossem velhos amigos. No começo da interação, quando você ainda não demonstrou muito valor, as meninas não vão estar muito ansiosas para contribuir com a conversa. Você deve ter a habilidade de contribuir 90% da conversa ou ela vai morrer. Depois de um tempo que a atração é criada, você pode usá-la para fisgar a menina a participar mais e investir na conversa. Mesmo assim, você tem que estar liderar a interação e mantê-la estimulada... Logo, é muito importante que você tenha a habilidade de falar muito.

Aprenda a ter sempre algo sobre o que falar. Entre num estado emocional de conversa e pratique falar. Pratique várias rotinas e varie de uma para outra, ao invés de usá-las de maneira linear. Comece a perceber como problemas logísticos se resolvem enquanto você mantém a mente consciente de seu alvo ocupado com a conversa. Você sempre pode voltar a um tópico anterior. A interação pode acabar rapidamente, quando existem muitas pausas voluntárias.

A Rotina do Elvis.

"Hei, você sabia que o Elvis pintava o cabelo? Imagine qual era a cor real do cabelo dele, vamos diga... não, não era preto, ele era loiro! Isso não é estranho?"

MUDANDO DE TÓPICOS

Às vezes um tópico não é útil, e a menina pode começar a falar sobre como ela está entediada ou triste, e começa a falar do seu namorado ou ex-namorado por qualquer razão. Em situações assim, é útil que você pare o tópico e mova para outro; a isso se chama *matar o tópico*.

Ela diz: 'Toda vez que eu ouço que esse time está nas finais... Lembro-me dele..
Você: "Deixe-me ver suas mãos..." (comece a rotina de leitura de mãos).

Simplesmente mate o tópico e vá para um assunto que você mesmo possui e acha mais interessante. É claro que isso não significa que você precise se tornar o cara que corta todas as conversas e está constantemente sendo chato e se recusando a conversar. Simplesmente reconheça que, quando for vantajoso, você pode simplesmente trocar de tópico. Essa tática vai funcionar. De fato não apenas vai funcionar, mas ela vai te achar mais atraente com o resultado porque você tem uma *estrutura interna* forte.

Às vezes pode acontecer que um de seus próprios tópicos não é mais útil. Por exemplo, se uma das amigas dela acabou de entrar no grupo, no meio do seu tópico, isso pode ser estranho se você continuar a história. A amiga vai ficar chateada por não ter a menor idéia do que você está falando... Mas se você começar de novo, agora o alvo está chateado porque ela já ouviu isso antes, e no final da história vai haver um clima diferente. Quando for interrompido, você simplesmente mata seu tópico e começa um novo.

Você: "Então, eu volto para casa e existem três meninas faltando, e eu percebo que está começando a vazar gasolina do meu carro"... (a amiga dela chega, as meninas se olham e fazem sinais umas para as outras).

Você: "Me apresente para sua amiga, é a coisa mais educada a se fazer." (apresentações acontecem enquanto você dá um beijinho na menina dê um neg no seu alvo). Você (Trocando de tópico): "Então me diga, você acredita em mágica? Olha só isso..." (rotina da mágica).

Nunca tente voltar a seu tópico original anterior, isto é artificial. Muitas vezes, se você não liderar a conversa cortar tópicos chatos ativamente com novos tópicos, e deixar isso na mão das meninas, ela pode deixar que a conversa fique chata e vai botar a culpa em você; ela vai acabar

pensando que você é um cara chato. Então faça direito e faça acontecer, já que a responsabilidade não é dela.

"Então, de Onde Vocês se Conhecem?"

A frase "de onde vocês se conhecem?" é uma pergunta chave quando você estiver num grupo de homens e mulheres. Como é uma pergunta que tem que ocorrer em toda interação, ela é um marco dentro do jogo. É uma pergunta sociável, razoável e completamente natural. Ela gera conversa e provém muita informação sobre o grupo e seu alvo, assim como tópicos de conversa.

Por exemplo: O grupo consiste de duas meninas e você pergunta: "De onde vocês se conhecem?" É possível que uma delas diga: "Ah, ela é irmã de meu namorado". A informação importante não é a existência de um namorado em si. Se o seu jogo for bom, as meninas podem até trair seus namorados rapidamente. ⁹ *A informação importante é que ela não vai trair o namorado na frente da irmã dele que está logo ali.*

"Então, de onde vocês se conhecem?" O grupo pode dizer que são colegas de trabalho, ou que o cara que você achava que era uma ameaça, na verdade é o irmão de seu alvo. Que bom que você está usando o **MM** e ficou amigo dele logo no começo, ao invés de antagonizá-lo.

Use negs como se fossem pedras caindo no rio: enquanto você usa tópicos múltiplos de conversa, surgirá a situação de você usar um neg... e quando isso acontecer é importante que seu alvo não veja você querendo a reação dela. Se você estiver tentando conseguir uma reação da garota, ela não sente o neg como genuíno, e logo ele não vai funcionar. No mais, procurar uma reação em alguém é um comportamento de DVI. Por que você vai querer fazer isso? Então largue o seu neg como se fosse uma pedra num rio... E antes dela chegar no fundo você já virou a sua cabeça e começou outra conversa. Na mente dela, o neg não é algo que seja importante para você, ou algo que realmente te importou desde o começo.

⁹ Dentro da cultura dos EUA.

A ROTINA DA SIMPATIA

"Oi pessoal, eu preciso da opinião de vocês sobre uma coisa: vocês acham que simpatia funciona? Eu sei que é uma coisa estranha de se perguntar, mas eu tenho uma razão para perguntar. Dêem-me a opinião de vocês, e daí eu lhes digo do que se trata".

Eu tenho um amigo que não está aqui hoje, porque ele está saindo com uma menina. A gente a encontrou no final de uma festa na semana passada, e ela me disse que era uma bruxa. Depois eles acabaram indo para casa dela e ficaram juntos, e nada mais aconteceu. Ele desmaiou no sofá. Quando ele acordou, encontrou esse pequeno papel amarrado no pé com uma fita de couro e mais uma pena de ganso. Havia umas marcas estranhas dentro do couro. Depois ele me disse que ela não era realmente o tipo dele, no final das contas.

Então, a gente estava numa loja esotérica, porque eu gosto de comprar velas aromáticas, e comentamos ao proprietário sobre o que ele achava do papel - sabem aqueles caras que tem um monte de tipos de talos no corpo e coisa assim? De qualquer maneira, ele disse que era uma simpatia de amor!

A coisa mais estranha é que desde esse momento eu nunca mais vejo meu amigo! Ele está com essa menina o dia todo. E disse que está a amando. Vocês acham que é mágica ou apenas superstição?

WINGING 10

As regras do wing:

- Aquele que abre o grupo tem o grupo. Ele tem a primeira escolha de alvo;
- O propósito primário de um wing é ajudar o artista venusiano a conquistar o seu alvo. O wing também pode fazer o seu jogo, e se conseguir um outro alvo dentro do grupo tudo bem, mas essa não é a sua prioridade;
- Nunca roube o alvo do artista. Às vezes o artista está ignorando ou dando negs no alvo - seria muito fácil para o wing entrar no grupo e dar atenção ao alvo neste momento - nunca faça isso;
- O wing deve ocupar os obstáculos de maneira que o artista possa ter mais tempo com o alvo.
- Sempre concorde com o seu wing - nunca fique do lado das meninas, pois ele sempre está certo;
- O seu wing é um cara muito legal. e é por isso que você é amigo dele e anda com ele ... Porque no fim das contas você tem um alto padrão de qualidade
- Os sentimentos do seu wing são importantes para você... E até mesmo mais importantes do que os sentimentos da menina. Se ele chega no grupo você se vira para receber o wing. As meninas fazem a mesma coisa com suas amigas. Se você desrespeitar o seu wing, isso vai baixar seu valor perante as meninas, nunca o deixe de pé sozinho. Sem reconhecê-lo ou o apresentá-lo.

ENTRANDO NUM GRUPO COMO WING

Método do Style

"Ei vocês não estavam falando sobre".

1. O artista abriu o grupo e teve tempo suficiente para passar do ponto de aceitação social.
2. O wing se aproxima do artista. O artista se vira para o wing e dá oi para ele... O artista se vira para o grupo e diz: "Esse é meu amigo wing". Wing: "Ah, vocês não estavam falando sobre..." Ai o artista diz: "Sim, quando aquela menina estava jogando aquela simpatia no João..." A conversa continua desse ponto em diante. O wing esta dentro do grupo.

Método padrão

"Você viu a Michele?"

O wing diz: "Ei cara, você viu a Michele?".

O artista diz: "Não, não a vi".

O wing diz: "Eu vou encontrá-la". O wing vira-se para o lado e começa a caminhar, saindo do grupo. A artista segura o braço dele, puxando ele para dentro do grupo. (Perceba que puxá-lo para dentro do grupo ou não é escolha do artista).

O artista diz: "Ei, espere, você tem que conhecer essas meninas, elas são bem legais".

O wing diz: "Legal. de onde vocês conhecem o *artista?*".

As meninas dizem: "Ah, a gente acabou de conhecê-lo aqui mesmo".

O wing diz: "Legal. Olha só, semana passada..." O wing começa uma rotina (em algum ponto o artista começa a conversa com o alvo dele enquanto que o wing está distraindo a outra menina). Agora eles dividiram o grupo e podem começar a fase A3.

10 O Wingman é um parceiro de jogo = é um termo que vem da aviação, que designa o piloto no caça ao lado, voando em formação e protegendo o piloto lidero G.

Método do Mystery - Utilizando *Realizações*

O artista abriu o seu grupo e teve tempo suficiente para passar o ponto de aceitação social. Ele apresenta o wing: "O Paulo é um ótimo amigo meu", ou "Ele é um músico aqui da cidade, a banda dele é muito legal" ou ainda: "Ele é um dos caras mais inteligentes que eu conheço."

O wing diz: "Prazer em conhecer vocês, meninas". A conversa continua desse ponto em diante, o wing está dentro do grupo.

Usando o método de realização. "Ele é o cara que (complete o espaço)"
Faça com que o wing te apresente por uma realização, por exemplo:

Style diz: "Esse é Erik von Markovich, o cara que levitou sobre as Cataratas do Niágara. Ele apareceu no show da Rosane".

Mystery: "Eu gostaria de apresentar o Peter, ele é o cara que entrou como hacker no sistema da Itaipu e cortou a energia por 6 horas".

Outro exemplo: "Ele é o cara que bateu o recorde de sair com meninas - ele saiu com minha irmã".

Essa é a apresentação por realização. O que é engraçado é que, se você fala de você mesmo, você está querendo aparecer, mas se seu wing fala de você, as meninas acreditam. Tudo o que você precisa é uma prova pequena - um artigo foto copiado para elas assinarem, ou um cartão com sua foto para você deixar com elas.

Você não precisa ser o que você faz. Você simplesmente precisa passar a sensação de realização. Faça que seja maior do que o normal. E se você não quer mentir, faça com que seja a verdade. 11

Olhe só, compare essas apresentações:

"Esse é o Pedro: ele é um Corretor de seguros".
Chato.

"Esse é o Pedro: ele é um vocalista de uma banda chamada Razor, eles acabaram de lançar um disco".
Respeito.

Qual é a sua grande realização (real ou imaginada)? Você pode ter mais de uma e ficar variando. Você não pode falar de si mesmo, mas o seu wing pode. Escreva sua apresentação de realização num papel para que seu wing a memorize. Isso faz com que o wing aumente seu valor também, por ser amigo de um cara que tem tal realização.

O que você gostaria de fazer se não tivesse nenhuma chance de fracasso? Qual é o seu sonho, o que você realmente quer se tornar? Pense grande e seja grande.

É uma dinâmica muito poderosa quando você e seu wing podem usar rotinas um sobre o outro.

11 Nota do Gus: A verdade sempre é mais congruente do que qualquer falácia - duvido que o Mystery invente realizações - é preferível você conhecer a si mesmo e trabalhar sua própria identidade. Se você precisa de ajuda neste ponto, contate-nos para um workshop personalizado.

CONTANDO HISTÓRIAS

Uma dica sobre histórias: quanto mais curta for, mais cedo você pode usá-las.

Quando você conta uma história, a mesma não precisa ser impressionante. De fato, é até importante que não seja uma história super impressionante. Você não quer que o alvo pense que você está tentando impressioná-la. Desde que a história seja divertida e interessante, e o que é mais importante, capture a atenção do público, tudo está bem. Este tipo de histórias é mais congruente se tem uma relação com a realidade e é baseada em eventos de sua própria vida. Quando é possível passar características alfa, que irão ligar os botões de atração, sem ser óbvio sobre sua intenção, isso é um DVS (demonstração de valor superior), e gera atração.

Por exemplo, numa história é possível ligar o botão de "líder de homens" congruentemente ao adicionar algo como "... então eu disse: Não tenho outra escolha, trata-se da minha irmã caçula... então ele entrou no carro, porque meus amigos estão ao meu lado sempre... e eu também sou assim com eles." Similarmente, o botão de pré-seleção pode ser ligado dessa maneira também.

Descreva em termos de sensação e emoção

Quando contam histórias, os homens tendem a focar em fatos reais, enquanto as mulheres procuram a sensação e a emoção presentes na experiência. Estructure sua linguagem levando isso em consideração.

Como por exemplo:

Fraco: "Esse cara passou a mão em mim, você acredita nisso? Senti-me um idiota".
Bom: "Então eu senti uma mão passando na minha bunda e que começou a me apertar... Eu me virei e vi esse cara com um bigode sorrindo para mim, todas as meninas começaram a rir... Eu nunca me senti tão surpreso assim em toda minha vida".

Perceba como a segunda opção passa muito mais emoções - surpresa e vergonha - ambas muito úteis ao contar histórias. Três ou quatro segmentos assim, podem fazer com que quem esteja ouvindo a história comece uma pequena viagem emocional. Com a prática, contar histórias torna-se um grande DVS, mesmo que não revele coisa alguma em relação aos fatos de sua vida.

TEORIA DE COMO CONTAR HISTÓRIAS, POR WILDER

Contar histórias para um grupo de pessoas é a melhor maneira para gerar atração no jogo do amor, quando feita de maneira correta. A seguir existem vários pontos a serem considerados quando você estiver escolhendo e trabalhando suas histórias para criar atração. Eles devem ser considerados mais como tendências do que regras rígidas.

1. Material de história.

Isto é óbvio. Escolha histórias que são interessantes, divertidas e relevantes às mulheres. Use histórias que você conta normalmente para seus amigos, com as quais você consegue muitas risadas. Evite histórias sem gosto e assuntos como morte, acidentes de carro, terminos de namoro e etc.

2. Seja sucinto.

Escreva sua história palavra por palavra, e então pratique. Tire tudo que a pessoa não precisa saber e que não importa. É importante que você seja objetivo aqui - é *melhor cortar muito do que pouco*. Comente os tópicos chatos, mas necessários da maneira mais sucinta possível.

3. Inicie as histórias com chamadas.

Ex:: "Ah meu Deus, a coisa mais engraçada e louca aconteceu comigo outro dia". "Vocês já perceberam que isso sempre acontece?" Ou: "vocês não vão acreditar nisso, olha só".

4. A Físgada Inicial

A físgada inicial é algo que faz com que as pessoas parem para prestar atenção. Ela deve estar o mais próximo possível do começo da história, e deve ser escolhida para fazer com que as pessoas sejam *físgadas* a prestar atenção. Se a sua história é sobre uma festa de sado-masoquistas, coloque essa parte na frente.

Exemplos:

Ruim: "Meu amigo me chamou outro dia e me deixou uma mensagem para eu ligar de volta, e então eu liguei para ele e daí eu falei um monte sobre como a operação da minha mãe estava indo, e no final ele me disse sobre essa festa que queria ir... E no final de tudo era uma festa de sado-masoquistas"

Melhor: "Outro dia eu fui a uma festa de sado-masoquistas!"

5. Deixando Perguntas em Aberto

Prepare sua história de maneira que existam perguntas abertas na mente do ouvinte. Você quer que eles façam perguntas, e por isso você cria a oportunidade para que, ao fazerem as perguntas, o seu valor aumente.

Por exemplo:

“Então, fui pegar o meu carro outro dia e o vendedor não parava de perguntar sobre o meu relógio”... E eu disse: Amigo, eu realmente tenho que ir embora, para que minha amiga possa pegar o instrumento dela em casa. “Ela tem que dar um show ainda esta noite”

Perguntas abertas

"Que carro você comprou?"
"Que tipo de relógio você estava usando?"
"Você é rico?"
"Quem é a menina com quem você estava?"
"Que tipo de show?"

6. Faça alusões

Não fale diretamente. Nos exemplos acima você está fazendo alusões ao fato de que você tem dinheiro, de que você acabou de comprar um carro e que você tem um relógio legal. Você está fazendo alusões ao fato de que você passa tempo com meninas legais e originais. Se você falar disso diretamente, todo esse tipo de informação vai sair como se você estivesse querendo aparecer, então você simplesmente faz alusões. Faça com que eles façam perguntas sobre o assunto, nunca aja diretamente.

7. Passe características da sua personalidade.

Ao contar uma história, você está dizendo muito sobre você mesmo: Saiba quais traços de sua personalidade você quer passar: prepare suas histórias para **sutilmente** dizer que você é aventureiro, rico, famoso, criativo, corajoso, etc. Sempre de maneira sutil e indireta.

8. Como se conta uma história

Isso é difícil de se colocar em papel. Varie o máximo possível: Fale devagar, depois rápido; depois devagar novamente e depois alto e bem alto. A mesma história pode ser contada de maneira Divertida, sedutora ou de uma maneira que gere intriga. Faça as transições de maneira suave, e diga a história de uma maneira que faz com que o ouvinte fique grudado nela. Depois aprenda a ser o ator de algumas partes de sua história - use suas mãos e seu corpo. Isso não quer dizer que você deva ficar completamente elétrico tentando aparecer. Isso simplesmente significa que você deve usar expressão corporal no seu conto de histórias.

Para incrementar a experiência do ouvinte, tenha uma frase de impacto que resuma toda a sua história de uma maneira poderosa. É uma maneira para o ouvinte saber que a história acabou. Esta frase final não precisa ser engraçada, embora muitas histórias na prática o sejam.

Exemplos:

"E essa foi a última vez que levei aquele cachorro para a praia"
"De agora em diante vou começar a pedir a identidade das meninas",
"Aquele foi o dia em que eu realmente aprendi o significado da coragem".

História da Rave:

As meninas da *rave* são loucas! Eu conheci essa menina no jantar e a gente simpatizou um com o outro... Nós passamos toda a noite juntos e foi muito legal, mas alguma coisa estava estranha, estava meio fora do normal. No final da noite ela simplesmente me levou para o apartamento dela, foi tudo muito romântico e tudo mais... Acabamos passando a noite juntos. De manhã eu a beijei na testa para ela acordar, mas ela quis ficar na cama, então dei mais um beijo e fui para minha casa, que é algo como umas 10 quadras do apartamento dela, pensando se a gente iria se ver no almoço. Mas ela não apareceu no almoço, e ela também não me ligou para jantar. Voltei para a rave e encontro ela lá: Ela vem para mim com essa cara estranha, ela coloca a mão no meu braço, olha profundamente nos meus olhos e diz: "Puxa você é tão bonito, eu tenho que te conhecer". Eu virei para ela e disse: "Sara, sou eu". Ela continua com a cara estranha e diz: "Como você sabe o meu nome?"

Voltando ao modelo: A história da rave cobre todos os seguintes pontos:

1. Material da história: Romance e sexo.
2. É sucinta.
3. Começo da conversa – “as meninas da rave são loucas!” (uso isso de uma forma animada e divertida para passar a idéia de que tem uma história por vir).
4. Fisgada inicial: “as meninas loucas da rave”.
5. Perguntas abertas:

“O que é rave?”

“Como é a *rave*?”

“As meninas são sempre atraídas assim por você?”

“O que tem de errado com essa menina?”

“O que aconteceu depois com essa menina?”

6. Fazendo alusões: nessa história há um subtexto onde sou pré-selecionado por meninas, sem ser verbalmente direto. Isto é muito mais efetivo do que dizer: “Ei, meninas gostam de mim, sabia?”.
7. Traços de personalidade: “Eu sou uma pessoa sexual, aventureiro e levo as coisas na boa; e consigo lidar com situações inusitadas e com pessoas”.
8. Frase de impacto: “*Como você sabia o meu nome?*”.

USANDO OBJETOS DE CONEXÃO (LOCK IN PROPS)

Às vezes, enquanto você está interagindo com o grupo, você está no meio da fase de negs, ignorando o seu alvo, e ela simplesmente vai embora. Para impedir isso, prenda-a usando um objeto de conexão.

Coloque seu chapéu nela, coloque algum objeto para fazer com que ela fique ao seu lado; ou passe para ela suas fotos (veja a rotina das fotos) e peça para segurá-las para você por um minuto. Agora você a tem conectada a você, e em algum momento futuro vai poder continuar ligado a ela, mesmo se ela sair do grupo. Isso também cria confiança, ao mostrar que você permite que ela fique com o seu objeto, o qual ela poderia roubar. Se ela começa a ficar desconfortável jogue uma isca: diga algo como “Eu tenho algo muito legal que preciso te mostrar daqui a pouco”.

CONECTANDO-SE

Um grupo de duas meninas está no bar, conversando de olho no movimento, e tomando uns drinks (não é muito interessante abrir um grupo enquanto eles estão esperando para pedir um drink, porque é certo que haverá muitas interrupções. Espere até que os drinks sejam pagos e estejam sendo consumidos).

Quando você abrir esse grupo, as meninas vão estar com as costas para o bar; elas têm todo o clube atrás de você por sobre os seus ombros, mas você não vai ver nada com exceção do bar

atrás delas. Existe uma diferença de poder nessas posições. Enquanto elas estiverem sentadas à frente do bar e você está um pouquinho mais desconfortável ao ficar de pé perante elas, há um vazamento de poder social quanto a você. Você quer pegar o lugar delas junto ao bar para melhorar sua posição.

A MANOBRA DO GIRO, ADAPTADA PARA INVERTER POSIÇÕES

1. Você diz para uma das meninas: "Faça assim" (Eu estendo minha mão à frente - esse é um teste de cumplicidade);
2. Se ela recusa o teste e recusa a operação, você não teve atração suficiente. Dê um IDD e depois um DVS, e aí faça um novo teste de cumplicidade. Quando você conseguir a cumplicidade dela através deste processo, você pode eventualmente continuar na manobra de conexão e fazer o passo;
3. Se ela aceitar, ela vai segurar a sua mão para ficar idêntica a sua. Segure a mão dela e diga: "Agora um pequeno giro...", isso é mais um teste de cumplicidade. Se ela se deixar levar, gire-a e durante esse processo mova o corpo dela para fora do bar, sentando-se no lugar dela. Agora você está encostado no bar na posição de "poder" e ela está olhando para você com as costas para a sala;
4. Com a atitude de moxie, diga: "Como você é bobinha..." Ela caiu na sua armadilha e se você fez do jeito certo ela vai rir... Vai dar um soco no seu braço e te chamar de bobo... Ambas as mulheres vão achar você mais atraente, e então você começa uma outra rotina para manter as mentes lógicas delas ocupadas. No momento em que você se conecta junto ao grupo, a percepção da sala muda 180 graus: Agora as meninas parecem estar se referindo a você. Essa psicologia também afeta as meninas. Logo você vai estar se encostando contra o bar de maneira confortável e seu alvo vai estar entre suas pernas, enquanto você está praticando suas rotinas. Em algum momento durante A2 você vai estar conectado o seu grupo - você quer estar sentado confortavelmente com as meninas viradas para você e de costas para a sala. Todo o lugar vai perceber você como ponto focal e confortável do grupo.

BRINCAR COM SITUAÇÕES IMAGINÁRIAS

Estas são situações que constroem atração. Simplesmente invente algum cenário maluco na sua cabeça e descreva para ela. Faça a coisa de uma maneira que seja divertida e nada pesada. Exemplo: "Você sabe o que eu quero fazer com você? Você e eu vamos para a Grécia eu vou te vestir de toga... E nós vamos vender cachorro quente na praia".

Muitas vezes pequenas partes de material como esse são preferíveis a histórias mais longas. Pratique conversas normais, mas tempere com alguma demonstração de valor como essas. Ela não é simplesmente útil como ferramenta, mas também é útil na fase de conforto, quando é muito bom usar a sensação de conspiração.

"Você sabe o que eu quero fazer com você"? Eu quero ir para a praia com você... Daí você vai vestir uma roupa de freira e eu vou vestir uma de padre... "Nós vamos andar de mãos dadas e vamos nos beijar na frente de todo mundo".

DESQUALIFICADORES FALSOS

Eles têm um efeito de desarme e também demonstram valor. De fato, eles são idênticos aos negs nesse sentido. Estas frases abaixo demonstram confiança, diversão, independência, auto-suficiência e uma atitude de qualificação, que passa a noção de que eu sou aquele que está controlando a situação. eu sou o prêmio e sou aquele que está qualificando e determinando se você está ao nível de receber minha atenção. Com prática esses IDs podem ser mortais.

1. A gente nunca daria certo.
2. Eu já posso dizer que a gente não vai se dar bem.
3. Você está *despedida*!
4. Você é uma mulher muito boazinha para mim.
5. Você é dançarina... oh meu Deus eu não posso nem conversar mais com você.
6. Eu não estou procurando ninguém no momento.
7. Ei, aquele cara parece ser perfeito para você.
8. Putz estou terminando com você - quero meus cds de volta!
9. A minha primeira impressão de você foi horrível, mas eu percebo agora que você é uma pessoa muito mais interessante.

GRUPOS

Lidere os homens e as mulheres irão atrás.

Vários tipos de interação podem acontecer:

MENINA ISOLADA

Esse é o cenário mais simples, mas tem o perigo de mudar rapidamente, se as amigas dela aparecerem. De fato todos os cenários podem mudar a qualquer momento. Esse fenômeno é chamado de interrupção, e você tem que ter uma dinâmica boa o suficiente para alterar o seu jogo quando isso acontecer.

Uma menina isolada não tem obstáculos. Você chega nela diretamente. Não espere pelo contato visual - isso cria muita insegurança. Simplesmente chegue nela e quando ela olhar para você, olhe para ela nos olhos e sorria. Ou você pode esperar que ela te veja te **perceba e imediatamente** ir até ela. Esperar e pensar que você pode usar esse contato visual para mais tarde chegar nela é uma armadilha. Você está perdendo valor e desrespeitando a regra dos 3 segundos. Embora ainda seja possível chegar nela, você já está perdendo terreno.

Você quer minimizar o tempo entre quando uma menina percebe você e quando você chega nela. Sorria, abra a conversa e use qualquer estratégia de abertura que você conhece. Lembre-se que apesar de estar abrindo a conversa, você o faz de um quadro de qualificação e não de interesse.

GRUPO DUPLO

O alvo está com outra menina? Marque a amiga dela como seu *obstáculo*. Não vá direto ao alvo se ela estiver acompanhada - a razão disso é que você vai alienar a amiga menos atraente, que vai se sentir como se estivesse perdendo a amiga... E ela vai procurar afastá-la de você. Primeiro você tem que conquistar o *obstáculo*.

Use essa oportunidade para não fazer contato visual com o alvo. Quando o alvo começar a falar, você dá uma neg imediatamente nela e volta a dar atenção ao obstáculo - ao fazer isso, talvez o obstáculo ria e isso também vai fazer com que o alvo se sinta sem jeito... Comece a usar o objeto de conexão com o alvo e continue a conversar com o obstáculo, permitindo que o alvo ouça a conversa até tentar consertar sua imagem com você, devido aos negs. Então ela começa a vir atrás de você - dê um neg nela de novo.

Finalmente, comece a prestar atenção em seu alvo. Pergunte ao obstáculo se há algum problema em você conversar com a amiga dela. Como o obstáculo agora gosta de você, ele vai dizer sim.

Não passe muito tempo com o obstáculo - 5 a 8 minutos normalmente são suficientes... Se você passar muito tempo com ela, o alvo vai pensar que o obstáculo realmente gosta de você e vai desaparecer para tentar fazer com que vocês dois fiquem juntos.

Você tem que deixar claro que no momento que você percebe que o obstáculo gosta de você, você troca a atenção para o alvo. Somente a prática vai te dar calibração para fazer isso de maneira própria.

Finalmente, você pode dar ao alvo um sinal de que você gosta de algo sobre ela, **ao elogiar sua personalidade**, mas nunca a sua anatomia. Um bom exemplo é: "Eu posso dizer que você é uma boa líder... eu tenho certeza que você é a líder dos teus amigos... eu gosto disso".

Pode ser difícil conseguir que um alvo se isole com você para a fase de conforto, quando a menina está num grupo duplo... A razão é que ela vai se sentir mal em pensar que vai deixar sua amiga sozinha. Isso é um motivo para se ter um *wingman* que pode ocupar o obstáculo. Ambas as meninas se tornam alvos potenciais: e você e seu *wingman* separam o grupo, e cada um sai com uma menina.

GRUPO TRIPLO

O alvo está com duas ou mais meninas. É o mesmo jogo do grupo duplo, mas você tem que desarmar ambos os obstáculos primeiro. Novamente você procura a aceitação dos obstáculos ao dar negs no alvo. Depois que você conseguir os obstáculos para o seu lado, você pode começar a aceitar a atenção do alvo... Então você pode perguntar aos obstáculos se tem algum problema de você passar algum tempo com o alvo - elas vão aceitar por gostarem de você. De fato podem até deixar vocês dois sozinhos.

GRUPOS MISTOS

Assuma que a menina e o cara são apenas amigos. Abra o grupo e comece a conversar com o homem; faça amizade com ele usando as mesmas técnicas de abertura de grupo. Quando você o desarmar, você pode perguntar naturalmente: "De onde vocês dois se conhecem?".

E ele vai te dizer se ele for o namorado. Você simplesmente fez um novo amigo e nem mesmo se apresentou para a mulher, por isso você não estará com nenhum problema.. , E se ele não é o namorado agora está no papo: Lembre-se de dar um neg legal na frente dele... Quando ela começar a ficar agitada e quiser sua atenção, aí você pode dar alguns negs a mais e dar finalmente atenção a ela... O cara vai sair do caminho e ver você literalmente levar a mulher. Você vai ficar surpreso de quantas vezes o cara desaparece para nunca mais ser visto.

GRUPOS MISTOS COM MAIS DE UM HOMEM

Faça a mesma coisa, mas você tem que desarmar todos os homens e descobrir qual a relação deles com a mulher antes de dar atenção a ela.

USANDO PIVÔS

Para uma mulher de qualidade particular é necessário demonstrar *pré-seleção*.

Um pivô é uma amiga do sexo feminino que você leva para o campo para construir prova social, abrir grupos, criar ciúme e distrair obstáculos. Em troca do favor dos serviços, você a diverte bastante e ajude-a a conhecer outros caras. Muitas vezes um pivô bem treinado pode ser mais útil do que um bom Wing.

Para poder jogar com ela ou para conquistá-la, antes de abrir o grupo com uma mulher nota 9, você tem que primeiro abrir outro grupo com uma menina 7: atraí-la e daí usá-la como *pivô*. De posse desta demonstração de pré-seleção, abra outro grupo com o alvo 9. Ele deve abrir facilmente devido ao seu valor. Em algum ponto durante A3 com o alvo 9, você vai ter a possibilidade de escolhê-la ao invés da 7.

Um pivô pode ser usado como DVS pelo local para estabelecer prova social. Ela pode ser usada para abrir grupos que irão abrir facilmente, ou pode ser usada para criar drama ou ciúme. Pivôs são muitas vezes participantes inconscientes do seu jogo, ou você pode pedir para uma menina agir como pivô conscientemente para você.

JUNÇÃO DE GRUPOS

A medida que o tempo passa no campo, pratique a *junção de grupos*. Seja aquele cara sociável que apresenta pessoas para outras pessoas.

Existem dois tipos de junção de grupos:

Você pode levar o seu grupo direto à um novo grupo. É o que acontece com o uso de pivôs. "Isto se chama Junção à Frente". Ou você pode reabrir um grupo antigo e juntá-lo ao existente. Isto se chama *Junção à Trás*.

Isso pode ser útil, por exemplo, se o seu alvo está em um grupo duplo e você vai ter algum problema em isolá-la, porque a amiga dela vai ficar sozinha.. Mas se você mesclar com outro grupo, criando um grupo ainda maior, daí você pode isolar o seu alvo. Lembre-se, você não está apenas praticando o jogo com um grupo específico, mas você está trabalhando toda a sala, todo o local.. E se não houver mais ninguém juntando grupos, então você deve ser o cara mais sociável (e de maior valor social) deste lugar.

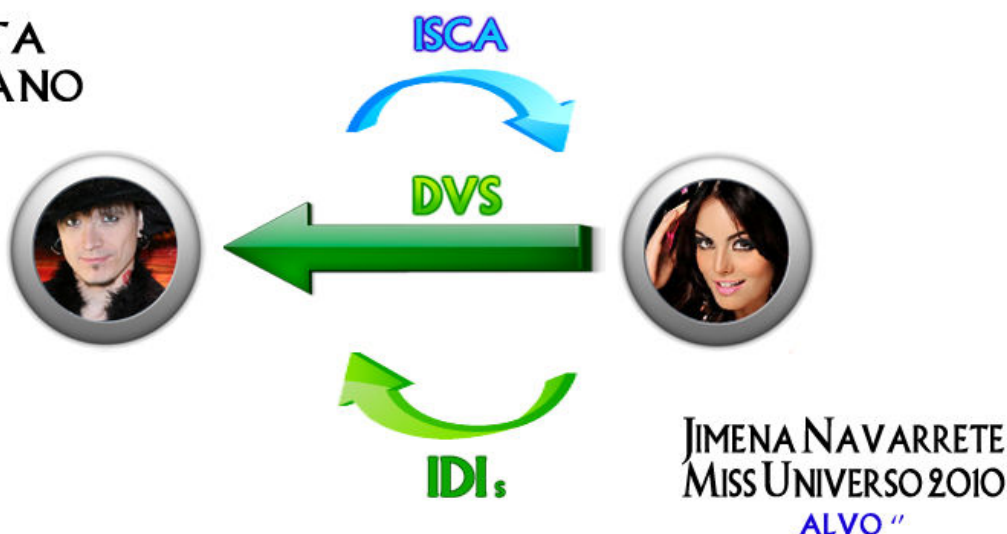
A3

INTERESSE DO HOMEM À MULHER

ELA DEVE SER LEVADA A SE INTERESSAR NA INTERAÇÃO

COMO RESULTADO, ELA AGORA SENTE QUE POSSUI VALOR

Uma vez que foi gerado interesse, o jogo ainda não acabou. Se apenas fosse tão fácil assim... De fato, não é a atração que faz com que você consiga a garota. Ela precisa investir nesta interação, e depois é preciso que conforto seja criado. A atração é útil-para fazer com que ela invista. *Além disso, a atração é apenas um vapor.* Ela pode estar te beijando hoje à noite, mas isto não significa que ela retornará suas ligações amanhã.

ARTISTA
VENUSIANO

Pode se dizer que a atração é apenas uma ferramenta. Em A3, você usará o interesse dela, junto com *retiradas* e *seleção*, para fazer com que o alvo demonstre valor por si próprio... Quando ela demonstra valor numa tentativa de ganhar você, recompense-a com IDIs. Então você fiska a menina novamente, enquanto o processo se repete. Desta maneira, a recompensa dela está condicionada ao seu investimento. Enquanto ela demonstra valor, é recompensada e levada a demonstrar mais valor.

Tudo isso tem a ver novamente com rituais de acasalamento. Uma mulher corre muito mais risco evolucionariamente (e emocionalmente) quando ela transa. Não é o suficiente que ela esteja atraída por você a sensação de ser um casal tem que estar lá também. Ela tem que ter alguma garantia de que quando ela estiver grávida na caverna, você estará por perto para trazer comida e caça. De outra maneira você poderia engravidá-la, e seguir adiante para a próxima mulher - e ela estaria em maus lençóis. É claro que estamos falando apenas de emoções. Na prática, a sensação de ser um casal tem que estar presente todo o momento? É óbvio que não, transas de uma só noite acontecem toda hora. O que isto significa então?

As emoções femininas requerem um cara de alto valor - alto o suficiente para exigir esforço e investimento para conseguir conquistá-lo... Ao *mesmo tempo em que a mulher quer representar um valor único para o homem*. Isto é tudo instintivo.

Quando você consegue fiska uma mulher para que ela trabalhe pela sua afeição, e você pode passar a sensação de estarem crescendo como casal efetivamente. O estágio A3 foi conquistado e é possível seguir para a fase de *conforto* e *confiança*.

O *quadro* é o significado no *subtexto*. É o *contexto*, a *implicação* - a *suposição* por trás de tudo o que você diz, da sua linguagem não verbal e verbal.

Se alguém te pergunta numa balada - Os peixes estão beliscando hoje?"Pressupõe-se que você está procurando por algo". Você não disse isso e talvez nem mesmo seja o caso, *mas um terceiro ouvinte irá pressupor que é verdade. É apenas parte do quadro*.

O quadro fornece significado ao conteúdo. Por exemplo, se alguém diz, "é aquele cara que se saiu bem?" qual é o significado desta frase? Dependendo do contexto, pode ser que ele se deu bem no trabalho; ou se deu bem com uma mulher... Ou ele saiu de uma fria... Todos estes são significados diferentes. O significado vai depender do subtexto - e *aquele que controla o subtexto controla a comunicação em si*.

Por esta razão, quando interagimos com outras pessoas, existem pequenos jogos de subtexto acontecendo o tempo todo. Através das dicas de comportamento e sutilidades da fala, as pessoas transmitem suas pressuposições. Se esta comunicação é feita de forma congruente, as pessoas vão aceitar o subtexto sem nem ao menos pensar sobre o assunto.

Se o seu *quadro* for forte o suficiente, você pode fazer qualquer coisa. Este é a dica principal deste livro – se você tiver o quadro certo, a estrutura interna certa, dentro do estado emocional correto - você pode quebrar todas as regras e ainda assim tudo funcionará - o seu *approach* pode ser fraco do ponto de vista técnico, mas ela ainda responde. Para um novato, comprar drinks ¹³ para meninas é um passo em falso, mas todos conhecem alguém que pagou uma bebida e conseguiu ficar com a menina. Logo qual é a maneira certa?

A prática vai lhe dar as respostas que você procura. Vá, pratique, e ouça a sua intuição. Depois de um tempo você calibrará sua experiência.

As mulheres sempre irão testar por congruência. Se elas puderem impor o quadro delas sobre o seu, esta é uma DVI de sua parte. De fato, este DVI irá arruinar qualquer chance de paquera que você tinha com ela. Como é que você pode protegê-la e proteger seus filhos do mundo mau e grande, se você não consegue nem mesmo lidar com ela? A segurança que a mulher sente ao estar com um homem forte é um fator primário na sua seleção sexual natural.

Cuidado... Alguns homens, na prática, também vão tentar manipular *quadros* sobre você. Se um cara pode te manipular num grupo social, ele também pode "pegar" as meninas. A mulher sempre irá escolher o homem com quadro mais ajustado e melhor jogo, e fará isso sem se importar com lealdade por você ou pela conexão que ela estava tendo com você. Isto também vale para o caso dela ter um namorado.

O único fator que descondensa isso é o nível de investimento que ela tem com você será muito mais difícil pular para outro homem, se ela já tem muito tempo e investimento em você.

¹² Do Inglês, frame.

¹³ Normal na balada nos EUA.

¹⁴ Do Inglês: lloop



Um jogo de *quadros* que as pessoas vão tentar usar é te oferecerem *laços*, para ver se elas conseguem fazer com que *você pule dentro de um deles*. Por exemplo, uma menina pode tentar fazer com que você segure a bolsa dela, ou fazer você pagar por uma cerveja ou:

- Ela lhe dá um IDI falso para ver se você vai atrás dela
- Ela faz um comentário para te induzir a se mostrar para ela
- Ela dá um IDD falso para ver se você se preocupa e reage
- Ela pergunta algo para fazer com que você tenha que se explicar ou pedir desculpas para ela

Esses são exemplos de laços que as mulheres usam para conferir o seu poder feminino.

Se você estiver fazendo coisas para ela, correndo atrás dela, mostrando-se para ela, reagindo a ela, pedindo desculpas ou se explicando, todos estes são IDIs que ela pode usar e explorar.

Se você cair num laço dela, duas coisas podem acontecer:

- Ela vai se sentir muito bem quanto a si própria - alguma parte dela vai se sentir reafirmada num primeiro momento.

OU

- *Ela vai perder a atração. Só porque ela gosta de algo não significa que você vai chegar mais perto de namorá-la.*

Seja cuidadoso. Você não pode ser o bobão que sempre é manipulado por outros. Por outro lado você também não quer ser o robô social que está sempre fazendo jogos de poder, quando você deveria estar relaxando e apreciando a sua interação com mulheres, com autoconfiança. As pessoas não estão sempre querendo ferrar com você.

Quando um laço aparece, um cara qualquer está ansioso para cair nele. Ele acha que isso demonstra o quanto ele se importa por ela. Ele acha que isso é romântico e irá ganhá-la - ele acredita que qualquer cara que age de outra maneira é rude. Mas você não precisa cair dentro do laço dela.

Você pode:

- *Devolver o laço*
- Criar um novo laço
- Ou ignorar O laço completamente (o silêncio é muitas vezes a melhor resposta)

Exemplos:

Criando um novo laço

Menina: "Por que você está falando comigo?"

Você: "Você sempre usa batom desse jeito?"

Ou

Você: (para as amigas dela) "Ela sempre é assim? Olha só..." comece uma história.

(Ignore o comentário dela)

Menina: Qual é a da sua camisa?

"Ei pessoal olha só, semana passada eu e meu amigo"... (comece uma história).

Devolvendo O laço:

Menina: "você não vai me pagar uma cerveja?"

Você: "Você me paga uma cerveja e daí a gente vê o que faz".

Toda conversa tem um pouco de dar e receber. Se ela te oferece um laço, não há problemas em aceitá-los, *desde que você faça com que ela pule primeiro em um dos seus laços*. Alguns exemplos disso:

Exemplo 1:

Menina: "Quantos anos você tem?"

Você: "Adivinhe!"

Menina: "Humm, 26?"

Você: "Foi bem perto, na verdade tenho 28".

No primeiro exemplo ela pergunta a sua idade. Mas ao invés de você responder direto você faz com que ela adivinhe. No próximo exemplo ela tenta o mesmo truque em cima de você mas o seu *quadro* é muito forte.

Exemplo 2:

Você: "Quantos anos você tem?"

Menina: "Adivinhe"

Você: "Você quer que eu adivinhe mais pra baixo ou pra cima?"

Menina: "Adivinhe pra baixo!"

Você: "Ta bom, eu diria que você parece ter 32 anos!"

UMA COISA INTERESSANTE SOBRE LAÇOS

Quanto mais óbvio de que se trata de um laço, menor a possibilidade de alguém pular nele.

Por exemplo, digamos que alguém lhe perguntou: "Ei cara, você pode me passar um copo d'água enquanto está de pé?". Este é um laço bem razoável. e a maioria das pessoas não teriam nenhum problema com este pedido, mas e se ao invés disso você dissesse: "Ei cara, por que você não se levanta, vai para a cozinha, e me traz água num copo, já que você não passa de um coitado?"

Poucas pessoas aceitariam esse tipo de laço. Seria algo ridículo aceitar esse *quadro* de que eles são uns coitados. Assim o que você quer fazer é ir aos poucos, *Fisque o alvo para laços pequenos e inócuos*. Depois de algum tempo, enquanto que ela vai caindo nos seus laços, esses podem ficar maiores e mais freqüentes. Esse processo é conhecido como *Testes de Cumplicidade*, ou TE. Logo ela vai coçar suas costas e cozinhando para você; mas comece aos poucos, como fazendo ela adivinhar a sua idade.

TROCA DE PAPÉIS

No capítulo anterior nós discutimos como a atração pode ser gerada através de papéis – agindo dentro do papel de maior valor do que seu alvo. Essa deve ser de fato sua realidade, já que de outra maneira ela irá te considerar de valor menor.

É importante que seu *quadro* passe essa idéia de que ela está indo atrás de você - você é a pessoa de maior valor, você é aquele que decide se quer continuar com ela; e você está a qualificando para ter certeza de que ela está no seu nível.

Note que isso é exatamente o que a mulher faz: Pelas pequenas coisas que diz, ela apresenta o *quadro* de que ela é o prêmio. Você não quer cair nessa - ao invés disso você quer usar esse *laço* que ela está armando *contra* ela, por exemplo:

Após alguns minutos que você está conversando com a menina você diz: "Olha, você é muito boa nisso." Sempre ela irá dizer: "*Boa em que?*" Ou "*Do que você está falando?*" Você responde: "Bom, você esteve falando comigo por pouco tempo e já está tocando sua mão em mim... Eu não sou fácil assim".

Note que a pressuposição aqui é que você é o prêmio, você é o cara que está sendo procurado e que é quem decide se a coisa vai subir de nível. Se você "pega" qualquer menina que aparece, você não tem valor. Mas se você está selecionando, você deve ser um cara de maior valor... E o circuito emocional dela está desenhado para responder a vencedores.

Alguns exemplos de trocas de papéis:

- "Não pense que você vai conseguir alguma coisa só porque está me pagando uma cerveja."
- "Oh meu Deus, você é sempre assim direta?"
- "Eu não quero apressar as coisas."
- "Eu não quero me machucar"... "Eu preciso de confiança e conforto antes de começar qualquer coisa".
- "Eu quero te conhecer melhor primeiro."
- "Eu não faço isso no primeiro encontro."
- "Ei tire as mãos da mercadoria!"
- "Você me quer somente pelo meu corpo."
- Pegue a mão dela e quando ela pegar a sua, largue-a e diga que as coisas estão indo muito rápido.
- "Você é sempre rápida assim?"
- "Eu não estou pronto para entrar num relacionamento agora."
- "Eu usei as minhas cuecas velhas hoje para ter certeza de que nada iria acontecer."
- "Eu juro que vocês meninas só pensam em uma coisa."
- "Ah, meu Deus, você está me tocando?"
- "Você é uma mulher bem legal.. Aquele cara lá parece ser perfeito para você."
- "Eu nem te conheço direito ainda."
- "Vamos ser apenas amigos."

As frases acima são exemplos do que alguém com a atitude certa poderia dizer. Não são as frases em si que são importantes, mas o quadro interno, como você fala essas frases. Quando se tem um *jogo interno* forte às coisas certas vão acontecer e vão sair da sua boca automaticamente.

Note também que quando você a acusa de ser direta ou de ela estar tentando te levar para cama, isso não significa que isto seja verdade. Você está deliberadamente interpretando a coisa de maneira errada, e se o seu quadro interno for forte o suficiente, ela vai cair na sua e vai responder como se *fosse* verdade lembre-se que ela está programada para responder para caras de alto valor, com alto padrão de qualidade.

Isto é o que significa quando você não tem padrão quando o assunto é mulher:

1. Eu vou aceitar qualquer coisa que aparecer, o que não é muito.
2. Não existe nada especial e único em você; eu estou com você, pois não tenho outra opção sexual. Eu dou graças a Deus por simplesmente ter alguém com quem eu possa transar principalmente sendo o perdedor que sou. E aparentemente essa pessoa é você.
3. Estar com você te faz sentir comum e usada.

Ao invés disso, se você demonstra a uma mulher que tem padrões de qualidade, você passa a seguinte mensagem:

1. Eu tenho muitas opções quanto a mulheres e eu estou acostumado a ter sucesso com elas.
2. Se eu começar a gostar de você, não será apenas devido à sua aparência. É porque você é uma pessoa especial e única que está dentro do meu alto nível de exigência.
1. Eu só vou estar com uma mulher de qualidade e isso é o que você é.

Lembre-se que as mulheres entendem desse tipo de coisa, e elas podem perceber em qual quadro você está agindo... E elas sentem e racionalizam as emoções resultantes. Um cara mediano chega numa mulher assumindo que ela é seletiva e desejando passar no teste dela, ele diz:

"Puxa você é tão bonita, você tem namorado? Posso te pagar uma cerveja?"

Devido a essa atitude, sinais no seu comportamento irão passar um quadro completamente errado - ela vai sentir isso e perder o interesse. Correspondentemente. o oposto é verdadeiro: se você tem padrões de qualidade, sinais sutis no seu comportamento irão passar um quadro de que você é seletivo. Você se torna um cara de alto valor, e ela vai *sentir* isso e aumentar seu interesse. Ela vai esperar um cara com potencial e que seja seletivo.

Aqui tem alguns padrões que valem a pena considerar:

1. Uma mulher atraente que cuida de si própria;
2. Uma mulher que é sociável e que tenha amigos;
3. Uma mulher que tem desejo de viver a vida;
4. Uma mulher que tem uma energia legal e uma boa química quando vocês estão juntos;
5. Uma mulher que não é falsa;
6. Uma mulher que está em contato com sua sexualidade, ela não é mais um bebê;
7. Uma mulher que vai atrás de suas próprias realizações ao invés de estar esperando a aprovação de seus amigos;
8. Uma mulher inteligente e de classe, com educação;
9. Uma mulher que seja aventureira e tenha imaginação.

QUALIFICANDO E SELECIONANDO

A idéia é fazer com que ela queira estar no seu nível de qualidade: afinal de contas você é um cara de alto valor. Claro, você tem interesse nela, mas você quer saber mais: ela é inteligente? Tem amigos? Ela tem um bom relacionamento com a família? Ela sabe dançar (você sabe o que isso significa)? Qual foi a coisa mais espontânea que você já fez? Ela cozinha?

Exemplos de Perguntas de Qualificação E Seleção:

1. Você é mais do que uma menina bonita?
2. Aonde você quer chegar quando você crescer?
3. Existem muitas mulheres bonitas aqui, mas o que é realmente importante é a energia, a inteligência de uma pessoa, o que faz com que ela seja única. Quais são as coisas que me fariam querer conhecer você melhor?
4. Se um mágico aparecesse e pudesse transformar você em qualquer coisa que você quisesse ser, o que você escolheria? E não diga princesa!
5. Se você fosse escolher uma coisa que faz com que a vida valha a pena viver, que coisa seria essa?
6. Quem é você?
7. Você gosta de animais?
8. Quantos anos você tem? (agora desqualifique - oh meu Deus você é apenas uma bebê)
9. Então me diga: Quais são suas três melhores qualidades?
10. Você foi para a escola? Você é inteligente? Você tem muitos amigos?
11. Você sabe cozinhar? Você sabe fazer massagem?
12. Você é aventureira? Você é uma pessoa apaixonada pela vida? Algumas pessoas se acham legais e aventureiras... Elas fazem todos esses planos grandiosos, elas falam sobre conhecer pessoas, sobre como fazer uma dieta ou fazer uma viagem legal, mas elas não fazem isso, elas simplesmente se acomodam fazendo a mesma coisa chata o tempo todo... Você é assim?

Você não quer ser explícito e mostrar que você está selecionando-a. Seja sutil e ela vai perceber isso da própria maneira dela, ao invés de pensar que você está *tentando* fazer com que ela se sinta selecionada... E em algum lugar da mente dela, o botão de atração vai ligar e ela vai pensar... "ei ... esse cara está me selecionando, me qualificando para ver se eu estou no nível dele, para ver se ele quer investir mais..."

Ela naturalmente já assume ao ter padrões, o homem que ela está procurando será seletivo. Trata-se de um DVS bem poderoso. Isso coloca as coisas sob as perspectivas certas. É o sinal que ela esteve esperando... Isto faz com que ela invista mais em você.

Logo, como você pode passar a sensação de que ela está sendo qualificada? Ao fazer perguntas de seleção, enviar DVSs e IDDs em momentos certos, e também por você *realmente* ter níveis de qualidades altos sobre as pessoas com quem você quer passar tempo... Isso tem que ser verdadeiro para você... Para que isso passe a congruência necessária.

VARIAÇÃO DE ESTIMULO OU RECOMPENSA INTERMITENTE

É um fato muito conhecido entre treinadores de animais, que a variação de recompensa e punição é muito mais efetiva do que apenas a recompensa por estímulos de prazer. Este princípio aplicado aos IDIs. Eles não devem ser enviados de uma maneira previsível. Eles têm que ser introduzidos na equação de maneira variável, para a experiência emocional seja mais forte. Desta maneira ela pode sentir uma variação maior de *esperança, dúvida, surpresa, incerteza, falta* e outros *dramas*.

Logo a idéia de que o artista recompensa ela com IDIs, é apenas a interpretação mais simples. Em verdade, nós recompensamos o investimento com uma mistura de IDIs e IDDs de maneira imprevisível. Dentro de uma dinâmica de quente e frio, próximo e distante. É muito estimulante do ponto de vista emocional. Quando ela está sendo recompensada dessa maneira é mais provável que ela vai virá atrás de você e caia dentro do *teste de cumplicidade*.

BRINCADEIRA DA “CADEIRA QUENTE”

Qual sua cor favorita?
O que você achou da sua experiência no segundo grau?
O que você comeu ontem no jantar?

Faça perguntas assim e procure ter certeza que ela está dando respostas para as perguntas. Se não você diz "sim, mas isso não é uma resposta para minha pergunta." Isso vai mostrar para ela, gentilmente, que você está no controle da situação. O que você está fazendo aqui é mostrando muito interesse, porque você está dando permissão para ela falar sobre ela; desta maneira ela supera rapidamente qualquer sensação de pressão e rapidez, no mais isso faz com que elas se abram e falem à vontade de si mesmas. E se elas começarem a falar de algo interessante, elas provavelmente vão falar mais para você. Mais: Depois que ela relaxa com as primeiras perguntas mais superficiais, você começa a entrar num nível mais pessoal como:

"Você já esteve em um hospital?"
"Quantos anos você tinha quando você beijou pela primeira vez?"
"Quantos anos você tinha quando ficou bêbada pela primeira vez?"
"Você e suas irmãs mantinham segredos?"
"Você já teve um relacionamento muito difícil?"

ESCALANDO CINESTÉSICAMENTE

Cinestésico significa toque, ou usando outro termo, *sensação*. É um termo que vem da PNL. Quando artistas venusianos falam de *Kino*, eles estão se referindo ao toque físico de qualquer tipo.

O princípio importante no jogo é que nada realmente importa. Um cara qualquer leva uma menina para um encontro com a esperança de beijar a menina no final da noite - ele quer mostrar para ela o quanto ele é respeitoso. A noite vai passando e ele vai ficando cada vez mais perto daquele momento estranho, no final da noite, quando ele tem que fazer um grande movimento e beija-la, e isso torna a coisa um grande problema.

Se o momento do seu primeiro beijo é estranho, provavelmente ele vai ser o seu último, As mulheres não perdoam quanto a beijos. Elas têm uma fantasia quanto á encontrar o cara certo, e como tudo vai ser natural e perfeito. Elas querem ter a sensação da coisa toda *estar certo* e a verdade é que, com caras que são firmes com mulheres é exatamente assim que acontece.

Quando as coisas acontecem na hora certa, não ocorrem momentos de dúvida e incerteza. Você não precisa 'Invadir o espaço da menina e fazer a coisa acontecer radicalmente através do primeiro beijo.

No lugar disso há um ritmo natural de isca e ação cinestésica de crescimento no nível de toque do começo do encontro até o sexo. Este ritmo deve ser natural, uma série de movimento

naturais e pequenos... E nenhum deles aparece de maneira muito forte. Ela sente apenas que vocês dois estão juntos e cada vez mais próximos... Dessa maneira o KINO começa no começo do relacionamento e vai *escalando* aos poucos.

Imagine duas águas marinhas, perto uma da outra... Alguns dos seus tentáculos estão apenas se tocando bem de leve um no outro... Esses braçinhos delas vão e voltam e as vezes se tocam de novo... Mais tentáculos se junta nessa dança espontânea... Mais tentáculos aparece e a dança parece estar mais próxima. Existe energia entre as duas águas marinhas - uma química poderosa está crescendo enquanto elas se abraçam e ficam mais próximas.

Isso pode ser uma metáfora estranha, mas a verdade é que não existe um momento em que você *precisa* beijar ela. Ao invés disso existe uma coisa sutil acidental e plausível, mas o mesmo tempo que vai se acelerando, há uma energia que cresce entre eles. Esta energia é que é importante esta vibração, esta química.

O subtexto e os pequenos toques, que no começo servem pra adicionar um tom de brincadeira, também criam a possibilidade de você negar que você esteja dando em cima dela. Logo os toques criam as vibrações, ou a energia cria os toques... Tudo isso faz parte do "efeito bola de neve" - um sistema que vai adiante sozinho, e que se auto... A interação cresce e fica claro que existe algo acontecendo *entre* eles.

A energia é o que é importante, e não os toques físicos - os toques são apenas "metros" que você está ganhando em distância para chegar perto do gol. Eles são apenas necessários para incorporar, junto com outras ferramentas, certa química entre você e seu alvo. Deve haver antecipação e interação no ar.

MOMENTOS DE ESCALAÇÃO FÍSICA

Enquanto você vai jogando com a menina, demonstrando valor maior e desinteresse (ausência de desejo):

- Estimule suas emoções;
- Fique no controle do *quadro* (você está indo atrás dela, ou ela atrás de você?);
- Faça uma *conexão emocional* com ela;
- Cuide desta conexão.

De tempos em tempos uma oportunidade para você escalar irá se apresentar, e se você perde-la, o momento passa e você acaba por fazer um DVI (Demonstração de Valor Inferior) - e a *paciência dela vai se esvaindo*. Muitas oportunidades perdidas como esta, e ela vão decidir que você *ou é muito covarde para fazer qualquer coisa; ou você é incompetente no seu interesse com mulheres: ou ainda, que você não tem inteligência social - portanto sendo incapaz de guiar a dança*. Qualquer um desses comportamentos, qualquer uma dessas interpretações, são DVIs.

Logo, se ela está em pé falando com você, simplesmente continue a escalar. Parta do pressuposto que a atração está sempre acontecendo, mesmo que sua pressuposição esteja errada. Isto vai resultar numa maior chance de você se dar bem com ela. Também é a melhor maneira de você melhorar a sua calibração, e uma vez que essa calibração esteja correta, toda escalação vai acontecer de uma maneira suave. Trata-se de um aprendizado de longo prazo de qualquer maneira.

Alguns tipos de Toques Cinestésicos são:

- Mãos dadas.
- As mãos se tocando..
- Abraços por trás.
- Beijos no pescoço dela.
- Mão no joelho dela.
- Ela se sentando no seu colo.
- O braço em volta da cintura dela.
- Tocar a face dela.
- Cheirar o cabelo dela.
- Tocar a cintura dela.

TOQUES NÃO CONVENCIONAL

Quando você estiver tocando a mão da menina. Você não está tentando passar a idéia de que vocês dois estão de mãos dadas como se fosse um casal de adolescentes marcando seu território. Ao invés disto, você deve estar lendo a mão dela; ou estar fazendo aquelas brincadeiras com dedos; ou mostrar para ela um tipo diferente de aperto de mãos, ou ainda estar pegando a mão dela e dando um giro de dança com ela.

O que é importante é que ela se torne acostumada com suas mãos se tocando - este ato deve parecer natural e normal para ela, não deve parecer que você está tentando chegar a algum lugar com ela. Seja diferente dos caras que tentam segurar a mão dela ou colocar os braços em volta dela forçando a barra. Ao invés disso, tudo é sutil e a coisa parece tão natural que isso cria um conforto com o toque.

Nunca peça desculpas para tocá-la. Não haja como se estivesse forçando a barra, como se estivesse sem jeito quanto à tocar - *seja natural e confiante. Tocar é uma maneira que o macho-alfa usa para demonstrar sua dominação.*

Sempre esteja liderando, conduzindo a dança, *um passo de cada vez*. Lembre-se do principio que é mais fácil condicionar uma pessoa a fazer passos pequenos, do que passos grandes sem ela perceber. Ela começa a cair dentro do seu *laço*, e seus laços vão ficando maiores e mais explícitos com o tempo.

Por essa razão quando você faz a manobra do giro você não diz: "ok, eu vou te dar um giro, então me dá tua mão". *Isto é muito óbvio.* A não ser que você esteja com muito valor aos olhos da menina, provavelmente você vai ter problemas. Se do contrário você disser: "Faça assim: (você dá a sua mão, ela a pega - e você faz um giro pequeno... e depois você dá um giro nela.) Nada verbal". Você percebe que cada passo é pequeno, e resulta numa coisa maior.

Um passo à frente, dois passos atrás.

Enquanto você estiver escalando, dê *um passo à frente* (avance no contato físico), e a qualquer sinal de hesitação por parte dela, *você volta dois passos (recuo)*. Espere um tempo e depois dê *um passo* mais uma vez. Por exemplo: Se ela pega a sua mão e você sente hesitação, jogue a mão dela para longe... Depois quando você pegá-la novamente, ela provavelmente vai estar mais aberta a você.

O principio aqui é que os *dois passos* atrás criam mais desconforto do que o *um passo* a *frente*, assim o alvo fica mais aberto a seguir você nos passos futuros. Você é aquele que cria a tensão... E é você que se afasta da mesma. Ex. *"Menina, a gente tem que ir mais devagar"*.

Algumas pessoas acreditam que o trabalho do homem é escalar e o trabalho da mulher é resistir. Ao invés disto, veja a coisa da seguinte maneira: *É o trabalho do homem fazer ambos*, e se você está constantemente tentando conseguir mais aproximação física - como correndo direto rumo ao gol, num jogo de futebol - isto telegrafia muito interesse e isto tira dela a sensação de incerteza e dúvida emocional que ela tanto gosta.

Quando você chega perto de uma menina existe uma tensão no ar... E se ela sente muito desconforto ela vai se afastar - isto não é o que você quer. Você não quer condicioná-la a um comportamento de estar sempre se afastando; ao invés disto você a quer condicionada para *vir atrás* de você. Logo, uma vez que a tensão foi criada, agora é o momento de afastá-la. Isto pode ser com uma coisa verbal do tipo: "Ah! Dá um pouco de espaço, por favor," ou sutil e indireta, como uma *retirada*, uma *desqualificação* ou um outro *IDD*. Você tem que agir como se você fosse o prêmio, e você dirá algo do tipo: "Você não vai conseguir nada hoje, porque tenho que trabalhar amanhã".

O resultado disto é que você estimula a atração quando você a afasta. Ela vai responder para você de uma maneira mais envolvente agora. Um outro efeito disto é criar certo conforto - ela não sente que você está querendo algo dela, se você está constantemente a afastando - isto permite que ela se sinta segura, enquanto está apreciando o tempo com você. Ela pode permitir que a estimulação emocional esteja ali, ao invés de evitá-la em autodefesa ... E este afastamento faz com que ela fique muito mais interessada em voltar a ter a tua atenção.

Por este motivo, largue a mão dela depois que estiver lendo a sua mão ou estiver fazendo aquela brincadeira de dedos. Prepare uma brincadeira cinestésica, onde você a abraça por alguns segundos e depois se afasta dela mande mensagens ambíguas... Traga-a para perto, dizendo que nunca daria certo entre vocês dois... Mas ao mesmo tempo toque no seu rosto... Ai você se afasta, usa movimentos corporais em conjunção com IDIs e IDDs, desqualificadores falsos, troca de papéis, histórias e assim por diante. Você pode passar facilmente semanas e meses brincando com essas idéias, na prática existe muito para ser explorado.

PING PONG DE KINO

"Ping Pong de Kino" é uma expressão usada para comentar sobre a crescente atração e intimidade entre duas pessoas. Por exemplo: Se você empurra o ombro de uma menina e ela te empurra de volta vocês estão fazendo um jogo de *ping pong* - logo as pessoas vão começar a dizer que vocês dois *precisam de um lugar para ficar sozinhos*... É um IDI, é o mesmo que um gerador de atração.

Normalmente este tipo de coisa começa com um pouquinho de briguinha verbal.. E você dá um empurrãozinho nela... É muito fácil fazer uma menina entrar nesse jogo se ela fizer o "pong" de volta. Muitas vezes este "pingue-pongue" é mais divertido quando é deliberadamente escondido do grupo... Isto demonstra discrição, trabalha com *conspiração mútua* e adiciona emoção a todo o jogo. Pratique o momento certo de mostrar desinteresse e virar as costas para ela, para coincidir com inícios de atração, exatamente no momento em que ela se sente mais estimulada emocionalmente... Você vira um pouquinho de lado, finge estar se desligando da conversa... Fazendo com que ela venha atrás e se interesse um pouquinho mais... Aí ela pergunta - "ei, o que você estava me dizendo sobre aquele cachorrinho?".

É necessário prática para conseguir achar o momento certo: Lembre-se que a atração é apenas uma ferramenta usada como isca. Quando ela te puxa de volta você a recompensa de maneira intermitente com IDIs É interessante notar que uma "retirada de interesse" é melhor logo depois de uma DVS (demonstração de valor superior) - exatamente quando o alvo sentiu um aumento em atração - neste momento, é mais provável que ela corra atrás de você. É melhor dar um IDD logo após de um IDI, e vice-versa - isto as deixa mexidas emocionalmente - o que é seu objetivo primário.

Se você mandar um IDD antes de escalar, é mais provável que ela o aceite. Por exemplo: se você virar as costas para ela momentos antes de beijá-la, é mais provável que ela aceite o beijo. Este tipo de jogo deve ser experimentado na prática para que seja calibrado de maneira certa. Por sinal este tipo de retirada da fase A3 corresponde à terceira Lei do Tao de Steve: *Mande ver*: Este é um ótimo momento para usar Negs do tipo "*you tem alguma coisa nos seus olhos*", "*Você precisa de um drops*", etc.

Lembre-se: Você não leva a culpa pela coisinha nos olhos dela. Deus é quem recebe a culpa você não está tentando deixá-la sem jeito, isto simplesmente aconteceu. Neste momento, ela quer recuperar o seu respeito, quer se sentir bem de novo, então quando você faz um jogo desses, ela não vai se sentir cheia de si e se distanciar - ela vai aceitar porque se sentiu sem jeito e ficou calma, quieta. É claro que você não quer recompensá-la por ser uma boba porque isto não seria congruente.

Logo você amplia a vergonha dela por agir desinteressado no momento, e aí você brinca de cara legal ao dizer: "Não fique sem jeito por ser humana", então você se retira da conversa um pouco. Neste estado emocional, ela está extremamente aberta para a escalação física.

CUMPLICIDADE

Um conceito central no MM é o teste de cumplicidade. A idéia básica é a seguinte: Você oferece um laço relacionado a toque; se ela aceita isto significa que:

1. Como no ping-pong de Kino, isso também é um IDI, o que cria atração. Você escalou e ela está muito mais confortável com o seu toque. O *quadro* dela foi influenciado e absorvido pelo seu próprio.
2. Logo, se ela te aceita, a recompense com um IDI... Ou mais ainda, a recompense de maneira *intermitente*, você pode fazer um teste de cumplicidade com as mãos - e daí largar as mãos logo depois do toque. O próximo teste de cumplicidade pode ser compensado com um elogio ou um outro toque... Ou você vira seu rosto para ela e sorri... Isso pode ser seguido de um IDD para criar ainda mais atração sexual.

Teste de cumplicidade com IDIs:

Você pega a mão dela, larga, e vê se ela pega de novo;
Você a toca e ela toca de volta;
Você coloca a sua mão no joelho dela e vê se ela permite que a sua mão fique lá;
Coloque seu braço, segure a mão dela e caminhe pelo local com ela, ela aceita isso?
Sente ela no seu colo, ela aceita?

Quando você está usando objeto de conexão, pegue a mão dela e traga ela para perto, agora ela está de pé entre suas pernas enquanto você joga com ela.

O TESTE DE KINO

Segure a sua mão na sua frente, com a sua palma para cima, sua linguagem deve ser a de comunicar que você está esperando com que ela dê a mão - isso é um teste de cumplicidade; se ela dá a mão, aperte-a e perceba se ela a aperta de volta.

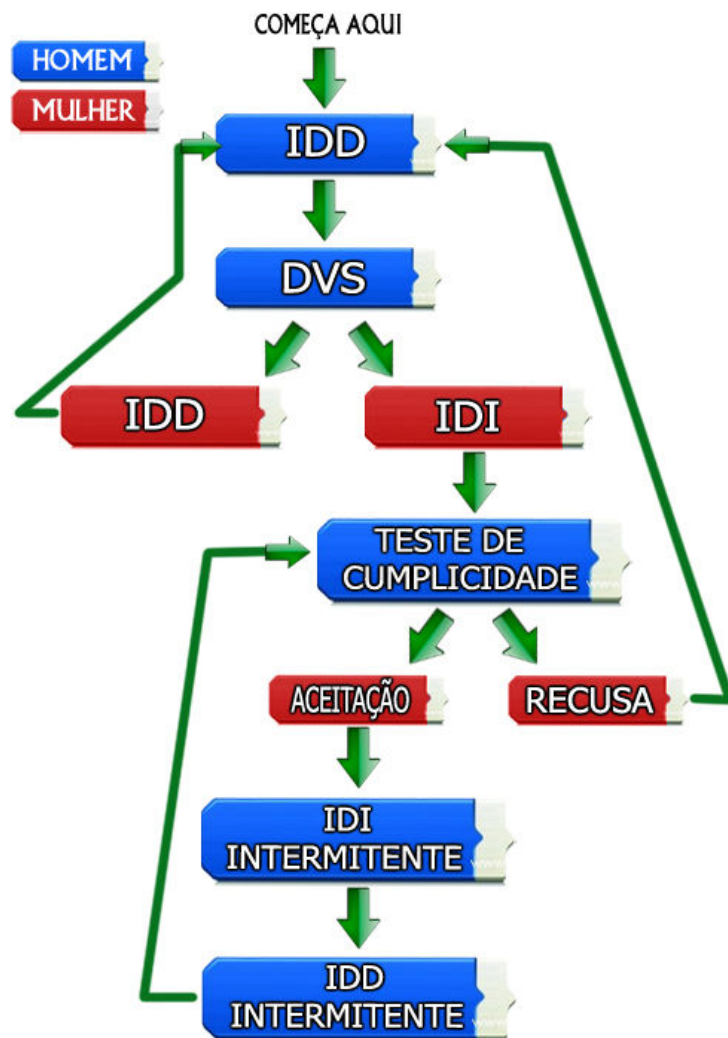
E daí bem devagarzinho, abaixe a mão e veja se ela segue o movimento para continuar o contato tente largar as mãos dela e veja o que ela faz depois disso. "Experimente dizer para ela que "ela foi aprovada", ou reprovou".

Tente explicar essa rotina enquanto você faz isso com ela; experimente isso simplesmente como um subtexto de uma rotina completamente diferente. Experimente usar essa rotina no alvo, como uma maneira de acabar com o homem em competição que acabou de invadir o seu grupo.

Se ela recusa cumplicidade, você dá um IDD seguido de uma demonstração de valor; e então ofereça mais um teste de cumplicidade. Por exemplo, se você pede para a menina ficar de pé, ela pode se recusar a fazer isso - e ela recusou o seu laço. Isso não parece bom, é uma demonstração de menor valor para o grupo. Não a culpe talvez ela não esteja atraída o suficiente ainda - talvez o laço foi muito grande ou muito cedo. Então não se sinta afetado, faça mais uma DVS e tente um outro teste de cumplicidade menor, como o "*me mostre sua mão, que sempre pode ser seguido de pegar a mão dela e dizer, "agora fique de pé por um segundo"*".

Quase tudo é um teste de cumplicidade: Colocar a mão no seu membro é um teste de cumplicidade; toda escalação, toda saída ou movimento, o beijo - ou até mesmo o sexo.

Quando você está pensando como as coisas estão indo com seu alvo, pergunte-se: "O quanto de cumplicidade eu tenho?" Quanto mais valor você tiver mais ela vai permitir que você escale no seu teste de cumplicidade. Se você é uma estrela do rock, as regras dela vão sair pela janela.



MOMENTOS DE CUMPLICIDADE

Existe um modelo básico de MM onde as pessoas interagem de 5 maneiras:

DVS = Demonstração de Valor Superior;

DVI = Demonstração de Valor Inferior; as outras pessoas fazem isso, você não;

IDI = Indicador de Interesse;

IDD = Indicador de Desinteresse;

TE = Teste de Cumplicidade - Quase todas Em algum ponto vão chegar a um teste de cumplicidade.

Você vai receber aceitação ou recusa?

As instruções acima estão de acordo com o plano geral do método:

1. Você abre o grupo;
2. Primeiro você mostra IDs, negs, etc;
3. Depois você faz DVSs (demonstrações de valor maior) e aí espera pelos indicadores do interesse da menina (IDIs) e vê se ela responde;
4. Você faz um *teste de cumplicidade* e se ela não responder, ao dar indicadores de desinteresse (IDs), você repete o processo;
5. Se ela "cair na sua", dê uma recompensa com IDIs e depois faça outro teste de cumplicidade – à medida que você fica repetindo o processo, o *momento de cumplicidade* vai sendo construído.

Isto continua até que você chegue ao relacionamento íntimo com ela, o que é aonde você tem em torno de aproximadamente 65% de cumplicidade (sim, existem outros níveis de cumplicidade mais profundos do que o sexo, mas eles não são os objetivos deste livro). Conforto não são apenas confiança e tempo também é ver se ela está caindo na sua, se ela está aceitando a sua cumplicidade.

Se você pedir para um amigo fazer alguma coisa, ele faria isso mais facilmente do que se você perguntasse a um estranho - se você caminhar até sua namorada e beijá-la, ela não vai apenas deixar que você a beije, ela vai te puxar e beijar ainda mais forte, porque? Isto se deve porque você tem um alto nível de cumplicidade - por outro lado você tem quase chance zero de caminhar para uma estranha e fazer isso.

Porque que nós dissemos aqui que cumplicidade tem um ponto crítico? Toda cumplicidade vai se construindo sobre si própria, alguém que está *caindo na sua* vai *continuar a cair na sua*. Uma menina que te está recusando, vai continuar a te desafiar e se ressentir, e vai ver como ataques qualquer tentativa de força-la a cair na sua. Mas no momento em que a gente alcança o momento de ponto crítico, então não é necessário mais nenhum esforço para que a cumplicidade se mantenha.

CUMPLICIDADE NEGATIVA

Meninas nota 10 não vão querer falar com você logo depois que você puxou papo com elas. Em outras palavras, elas exibem poucas respostas as tuas estratégias de abertura. Logo, para você estabelecer cumplicidade você tem que dar IDs para elas, e demonstrar maior valor. Então você tenta abrir o grupo de novo para ver se elas te aceitam. Talvez isto não seja necessário se você já tem cumplicidade, por exemplo: a que acontece quando você abre um grupo de meninas nota 7 e imediatamente as meninas caem na sua, e daí você dá um neg nelas simplesmente por dogmatismo?

Num instante toda interação é perdida. Por quê? Porque você estabeleceu *cumplicidade negativa* - você as *puniu* por bom comportamento. O mesmo fenômeno ocorre quando você dá recompensas ou fracassa em punir comportamento negativo - de qualquer maneira, a cumplicidade negativa cresce.

Quando nós estamos em interação com outras pessoas nós 'aceitamos participar dos pedidos de interação com elas até certo limite. Quanto maior valor você tiver em relação a uma mulher, mais ela vai querer se relacionar com você - mais espaço você tem para a escalção, e IDs para punir recusas e IDs para recompensar a cumplicidade ... Isto pode rapidamente levar uma mulher para o ponto crítico - este limite é o ponto de interação quando ela percebe que se diverte mais quando cai na sua, quando aceita seus avanços, do que quando recusa.

No momento em que isto acontece você estabeleceu o controle do *quadro* e ela vai seguir você aonde você for. Isto deve acontecer em A2 ou A3, mas se você está em A1, se ainda está tendo recusas, se ainda está tendo resistência, você não está pronto ainda em C1.

Não tenha medo de sobre valorizar o seu valor. Se você perde tempo tentando criar valor que você já tem, enquanto que você deveria estar testando cumplicidade, você pode simplesmente se jogar fora do grupo ao criar cumplicidade negativa.

Um artista venusiano do nosso grupo costumava ter um problema com meninas do sul dos Estados Unidos, porque elas eram tão legais Ele achava que ele não estava conseguindo atração, então ele começava a dar IDs a ponto de irritá-las Foi depois que ele percebeu que aquele grupo já estava aberto a ele... E tudo o que ele estava fazendo era criar resistência aos seus testes de cumplicidade, ao punir inapropriadamente, quando ele deveria estar escalando.

DAR E RECEBER

Cumplicidade mútua ocorre em C1. Em A2, se ela deixa cair alguma coisa você a corrige você dá um neg nela, não dá nenhum suporte para ela. No entanto, na fase de *Conforto*, se ela deixa cair alguma coisa. Você vai pegar isso para ela - é aqui que você mostra que está caindo na dela... Isto é atraente porque *agora é o momento em que ela quer alguém que cuide dela* - ela simplesmente não quer isto *até o meio do jogo*.

Uma vez em conforto, o artista venusiano e seu alvo devem ambos estar em cumplicidade, um para com o outro, em cada momento até a sedução final. A menina tirar as suas roupas é melhor do que você tirar as roupas dela. Se você consegue que uma menina venha até você, e traga uma vela e acenda a vela para você num quarto, as coisas vão acontecer naturalmente e a cumplicidade faz com que isto seja tem claro.

É muito importante perceber que o desejo dela de concordar em cair na sua, está diretamente relacionado à congruência com a qual você faz os testes de cumplicidade. Se você dá para ela um teste de cumplicidade e em qualquer parte dele ela sente que você não está com congruência forte o suficiente, ela vai te recusar. Não espere pela aprovação dela, ou até mesmo dizer "se tudo está ok?" *simplesmente lidere*.

Quais são outros exemplos de conseguir cumplicidade?

- (Fazendo com que ela invista (por exemplo: ela vai pegar uma bebida para você, ela paga) alguma coisa para você, etc.);
- Fazer com que ela saia com você do lugar em que você está - a *Saída*;
- Usando objetos de conexão (quanto mais uma menina usa o seu item, mais cumplicidade você tem - se ela retira o objeto, ela está te desafiando.);

- Pressão social. Faça com que uma pessoa do grupo diga para ela para ser legal com você, ou fazer com que ela se qualifique para você imediatamente você vai conseguir mais cumplicidade dela;
- As pessoas normalmente caem mais na sua se este ato acarretar em maior diversão, ou ganho algum benefício positivo. Nós somos egoístas por natureza;
- As pessoas também caem em cumplicidade se há uma ameaça... Um homem com uma arma tem muito mais cumplicidade do que um com uma mangueira... É claro que um artista venusiano nunca vai de fato puxar uma arma, mas existem outras maneiras de fazê-la se sentir um pouquinho ameaçada se ela falha em entrar em cumplicidade com você;

Por exemplo: Você pode puni-la com geladas toda vez que ela te desafia - basicamente qualquer IDD dará certo. Quando você está dando uma gelada nela, é muito melhor que você esteja genuinamente parecendo que você está distraído... Você não quer que ela perceba que você a está punindo de forma deliberada.

- Você pode sair no meio da recusa dela, e começar um joguinho de ciúmes com outro grupo... Ou esperar que ela venha até este novo grupo.... Ou caminhar de volta para ela depois de estabelecer o quanto divertido você pode ser. (Veja o capítulo 7 para mais informações sobre *geladas e cenas de ciúme*).
- No começo do A2 você pode tirar toda a tensão dela ao usar desinteresse ativo depois você pode fazer um teste de cumplicidade, e recompensá-la com um IDI por ela estar caindo na sua.

RESISTÊNCIA BÁSICA

Em níveis mais altos de escalação como no beijo, as suas mãos vão estar se movendo mais livremente pelo corpo dela (isto também é uma forma de teste de cumplicidade). As meninas estão programadas para dar uma resistência básica à escalação física - trata-se de uma resposta emocional para evitar que elas se sintam como uma *vagabunda* a DAVG.

Ela quer que as coisas aconteçam, mas quer que as coisas aconteçam do jeito certo - ela não quer que sinta que a responsabilidade seja dela. Por exemplo: Se você deixar sua mão na perna dela, ela pode vir a retirá-la - e isto é indesejável, você está ativando a DAVG dela. Por outro lado, se você toca a coxa com um movimento rápido, você terminou o processo e saiu limpo - ela pode até vir a se sentir um pouquinho desapontada que tua mão saiu ... *Agora ela está sendo condicionada a sentir tua falta, quando o seu toque vai embora.*

Ela também está ficando mais acostumada ao seu toque, e a cumplicidade do tocar. Isto funciona devido ao princípio de consistência - ela não teve objeção porque o toque foi rápido... Mas ao não fazer a objeção, uma parte dela aceitou o fato de que isto não é problema - não é algo para se objetar. No futuro é mais provável que ela seja consistente com O comportamento, e fique acostumada a interagir com você a nível físico. No final de contas, ela não é uma hipócrita.

TOCANDO COM MOVIMENTOS

Outro aspecto interessante é o *movimento* presente na situação. Olha só que interessante: Mover a tua mão pela coxa dela, não é tão rude quanto *colocar a mão na coxa* e *deixar a mão* lá. Similarmente, se você já está pronto para tocar os seios dela por fora da camisa (isso não é uma coisa que acontece no começo da escalação, mas que vem a acontecer eventualmente), você vai conseguir mais cumplicidade neste ato do que ao tocar diretamente os seios por baixo da camisa.

É muito melhor você simplesmente tocar rapidamente os seios, enquanto você move a sua mão pelo corpo dela... Terminando num lugar como a cintura. Este conceito é muito mais fácil de demonstrar num seminário do que o descrevendo num texto. Trata-se de uma maneira de escalar mais suave - o que ela vai apreciar vai fazer com que ela se sinta bem.

QUALIFICADORES

Periodicamente, de tempos em tempos, aparece o momento em que a gente deve deixar que a menina perceba que ela está se qualificando ao seu nível. Ela tem que sentir que ela está ganhando você, o prêmio... De outra maneira ela vai ficar desencorajada.

Você pode dar qualificação para ela simplesmente com linguagem corporal. Tente dar para ela um indicador de interesse. Vire o rosto para ela quando ela diz algo que você pode interpretar de uma maneira que seja legal e que mereça um IDI. Muitas vezes é útil acompanhar um IDI com um IDD. Note que cada um destes qualificadores tem um desqualificado junto.

Lista de exemplos:

- "Ah, você é tão Adorável.. É quase brega..."
- "Você sabe que pode ser muito interessante às vezes."
- "Você é fantástica... É mais ou menos".
- "É estranho, me sinto bem perto de você... (desqualificador falso), pena que você não é meu tipo".
- "Você é bonita, mas você é tão má.."
- "Oh meu Deus, você é francesa? Isto é tão legal.. Não dá nem mais vontade de conversar mais com você"
- "Oh meu Deus você é dançarina? Isto é fantástico. Não dá nem vontade de conversar mais com você."

AFIRMAÇÕES DE INTERESSE

Similarmente ao indicador de interesse (que é normalmente uma dica sutil), uma afirmação de interesse é uma afirmação verbal explícita que faz com que fique claro que o seu interesse por ela está crescendo. Por exemplo,

- "Você sabe que, a primeira impressão que eu tive de você foi mais ou menos, mas agora que te conheço melhor, você é incrível."
- (Pague um café para ela)
- "Quando a gente se conheceu, você pareceu uma daquelas meninas loiras da Califórnia, mas agora que te conheço melhor, eu fico nervoso perto de você"...
- "Meu Deus é possível acreditar nisso? Olha só que coisa... Você consegue acreditar que a gente se conheceu num bar?"
- "Nós vamos nos sentar do outro lado, você gostaria de nos acompanhar?"
- "Sabe de uma coisa, você é muito legal e eu estou curioso com você, eu tenho que passar mais tempo com você."
- "Tenho que te ver mais uma vez... você sabe cozinhar?" Uma afirmação de IDI pode fazer maravilhas.

DANDO ELOGIOS

"Nunca diga algo como você é tão bonita", ou "gostosa" "você é a menina dos meus sonhos". Em outras palavras, só elogie a partir de um quadro de subtexto onde você está selecionando, e não se oferecendo.

Elogie o estilo dela, a sua energia ou algo original sobre as roupas que ela escolheu. Elogie os sapatos dela, o seu cabelo, e somente se você realmente gosta disso e acha que merece elogio. Certifique-se de que você não é aquele cara que está constantemente dando elogios sobre os brincos dela. Aprenda a perceber detalhes.

Aprenda a usar crítica construtiva depois de fazer um elogio. Este é um jeito poderoso de dar um neg nela e demonstrar valor. Mais uma vez, nunca fale que ela é bonita.

Dica: Tente dar elogios de uma maneira que faça ela se comportar como você quer - e ela desempenhar um papel que é útil para você.

Um exemplo disto:

Você parece estar muito em contato com suas emoções. Você parece prestar muita atenção à intuição feminina. Se ela foi rude, ou você quer que ela *interprete* a coisa de uma maneira em que ela foi rude, você diz: "Você é uma menina de muita classe para agir desta maneira". Apenas diga-lhe como você a vê e ela vai se tornar esta pessoa para você. Mas só se ela concordar com isso, e for

uma coisa que a faz se sentir bem. Você está construindo um personagem para ela entrar no jogo, porque ela gosta da maneira como se sente neste papel.

Aqui vão alguns exemplos de elogios:

- "Você parece ser uma pessoa que realmente sabe o que quer e eu admiro isso"
- "Você realmente se importa com seus amigos"
- "Tenho certeza que você vai ser uma ótima mãe"
- "Você tem um nível de energia muito legal"
- "Eu percebi que você é líder das suas amigas, por que isso?"
- "Você tem um papo muito bom"
- "Você é uma menina de classe, o que você está fazendo num lugar como esse?"
- "Puxa você parece tão confiante com os seus amigos, como se você fosse a líder do grupo"... Eu adoro tua energia... Você é próxima de tua família?"
- "Você tem uma personalidade tão expressiva, isto é uma coisa de muito valor na indústria de entretenimento". Existe um milhão de mulheres que são bonitas, eu acabei de voltar da Flórida e lá existem muitas mulheres de beleza... Mas quantas você acha que tinham uma personalidade extrovertida como a sua? "Estou te dizendo, esta é uma qualidade muito atraente."

ISCA, FISGADA, PUXADA E DEIXADA

A metáfora de *isca*, *fisgada*, *puxada* e *deixada*, é uma que continua ressurgindo no estudo do jogo. O momento de aplicá-la é em A3. Você quer dar IDIs para o alvo, mas você não quer que pareça ser fácil, pois de outra maneira ela não vai apreciar você como um homem para ela -ela vai apreciar seus IDIs como validação do poder sexual dela - mas vai perder a atração por você. A solução? A idéia aqui é fazer com que a mulher demonstre valor maior para você.

Faça com que ela demonstre coisas interessantes sobre ela através de uma isca. Logo que ela der a resposta, você a fisgou... Então você pode dar um IDI para ela – a **puxada**, mas depois que der o IDI, você a deixa de novo, você dá um IDD bem leve, para que a mesma não perceba que você está dando em cima dela. Este processo se repete varias vezes.

Aqui vai um exemplo:

Você: "Qual a tua nacionalidade"? (*isca*)

Ela diz: "Francesa" (*fisgada*)

Você: "Sério"? Não me diga uma coisa dessas, a menina que eu tive a maior paixão na minha vida, na época do terceiro, era francesa (*puxada*)... Não posso nem falar mais com você (*deixada*).

Toda vez que ela dá para você uma demonstração de valor maior, você indica para ela interesse, dessa maneira ela vai acreditar no seu IDI... E quando você dá um IDI ela vai acreditar que ela realmente merece isso, e faz com que a atração dela cresça legitimamente, ao invés de você simplesmente estar dando cantadas nela.

Um aspecto muito importante do MM é estruturar tuas rotinas, tuas frases, num contexto que tenha haver com tua identidade em particular. Passe um tempo escrevendo algumas rotinas tuas que tenham relação com você. Seja congruente com a tua identidade. Você não precisa ser um mágico para usar o MM, Mas você precisa ter uma identidade estruturada.

Aqui vai mais um exemplo, usando a identidade do Mystery:

M: "Se você pudesse ser qualquer coisa no mundo com nenhuma chance de fracasso, o que você gostaria de ser"? E não diga princesa....

Menina: "Uma atriz".

M: "É mesmo? Quando eu era pequeno, eu queria crescer para ser mágico, sabe o que eu sou hoje? Um mágico! Então você quer ser uma atriz, e eu sou a prova real de que teus sonhos podem se tornar realidade... Seria tão legal se você se tornasse uma atriz. Eu acho isso o máximo. Temos que pensar numa maneira de como fazer isso acontecer... Tenho certeza que você seria uma atriz fantástica... Mas e se você conseguisse mais atenção do que eu recebo? Puxa não consigo nem mais ficar do teu lado".

ARTISTA
VENUSIANO



A isca, *fisgada*, *puxada*, *deixada* vai de encontro exatamente com o processo de A3 neste capítulo. Você pode aplicar isto em qualificação, laços, escalação sinestésica ou cumplicidade. Tanto faz, pode-se se usar em qualquer momento de A3. Aqui vão mais alguns exemplos:

Isca: desafie-a
Fisga: ela demonstra maior valor - DVS- para você
Puxada: dê para ela um IDD;
Deixada: desqualificador falso.

Isca: dê para ela um teste de cumplicidade;
Fisga: fracassa - ela recusa
Deixada: dê a ela um IDD

Isca: faça uma demonstração de maior valor
Fisga: ela te dá IDIs
Puxada: escalação de toque
Deixada: largue a mão dela

Isca: faça um TE (teste de cumplicidade)
Fisga: sucesso, ela aceita.
Puxada: faça uma escalação física
Deixada: Afaste-se dela

Isca: faça uma pergunta de seleção
Fisga: ela mesma se qualifica para você
Puxada: dê para ela um IDI
Deixada: pista falsa de tempo

Isca: faça uma demonstração de maior valor, e depois faça uma retirada.
Fisga: ela vem atrás de você e acha uma maneira de continuar a conversa
Puxada: dê a ela um qualificador
Deixada: dê a ela um IDD

A isca pode ser um desafio, uma questão de qualificação, um TE, uma retirada, um laço, e assim por diante. ESTES SÃO APENAS EXEMPLOS. A VERDADE É QUE UMA ISCA PODE SER QUALQUER COISA. Pode ser uma mensagem sutil na sua linguagem corporal. Pode ser uma alusão á um *mover-se* para outro lugar, abrindo oportunidade para ela demonstrar interesse em te acompanhar. Ache o que funciona para você usando experimentação e teste na prática.

Você: Quantos anos você tem?

Ela: 23 e você? (fisga)

Você: (ignorando a pergunta dela) Me mostra a tua mão.

(Ela responde e cai na sua, dê um giro nela).

Você: Mas que graça, aposto que você era uma daquelas nerds de balé.

Você: (Mostra a tua mão esperando que ela a pegue.)

Ela: (Cai na sua e segura a tua mão, fisgou.)

Você: (enquanto estiver falando sobre um outro material que não tem nada a ver com o que está acontecendo, você faz o teste de kino)

Ela: (aperta a sua mão).

Você: continua falando e larga a mão dela.

Você: O que você quer ser quando crescer?(isca)

Ela: Eu quero ser uma professora, estou estudando educação na escola X (fisga) Você: Puxa... Essa é uma boa Escola. Sabe te julguei mal, eu achei na primeira vista que você era uma menina qualquer... Acho que te julguei errado... Aposto que você é muito boa trabalhando com crianças e será uma grande mãe um dia (*pullada*), é uma pena que você não seja o meu tipo, você é uma mulher legal, a gente deve achar alguém para você hoje (*deixada*).

Você: (terminando uma rotina de DVS)

Ela: Então, qual é o seu nome? (IDI)

Você: (ignorando a pergunta dela) Então, você é uma menina intuitiva?

Ela: "sim, sou bastante". Fisgada

Você: Deixe-me ver suas mãos.

Você: (tocando os dedos) Hum, que interessante (larga a mão dela).

Ela: Espera o que foi? Você pode ler mãos? (vindo atrás de você).

Você: (pegando na mão dela de novo) Está vendo esta linha? Bom, essa é linha da retardada!

Você: Quais são suas três melhores qualidades.

Ela: Bom, eu sou leal, inteligente...

Você: Você sabe cozinhar?

Ela: ah sim, eu posso cozinhar qualquer tipo de coisa (fisgada).

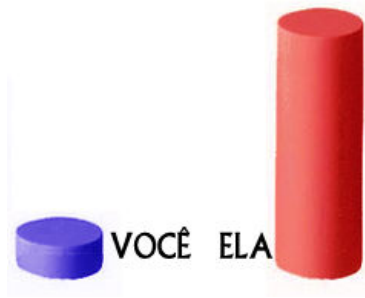
Você: (sorrindo) Isso é tão legal... Parece que hoje em dia todo mundo come jantares de TV e micro-ondas... Eu tenho que ir embora num minuto, mas eu estava imaginando (comece a próxima história).

Você: (terminando um DVS com linguagem corporal passando a idéia de que você está saindo).

Ela: Ei! Espera um pouquinho, o que aconteceu com aquele cachorrinho? (fisgada)

Você: (Retornando com o corpo.) Sabe de uma coisa? Você é tão adorável... É quase nojento!

A1



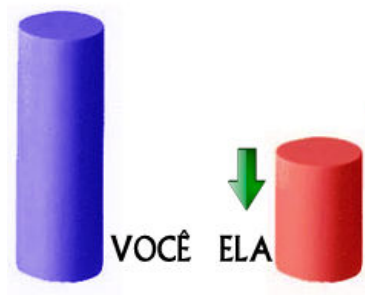
Quando você abre o seu set, você é apenas mais um cara. Ela não tem nenhuma razão para perceber que você tem algum valor - além disso, ela se vê como o prêmio.

A2



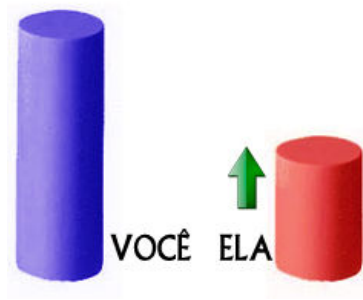
A menos que... Olhe só, você se veste bem e tem uma boa linguagem corporal... É interessante e não é carente.

A3



E agora você está demonstrando valor... As meninas estão tocando você e então você dá um neg nela. Ela começa a dar IDIs, que você usa para seus intentos.

A3



Ela faz demonstrações de maior valor para ter suas afeições - você responde com IDs intermitentes, testes de cumplicidade e laços... Enquanto "ela ganha você".

Agora que ela indicou o interesse a você (A2), e você indicou seu interesse nela (A3), ela está investida nessa interação. E ela está tentando construir conforto com você ou desejando que você faça a coisa acontecer.

C1



Agora vocês têm respeito mútuo, investimento, e atração. Leve ela para um lugar onde vocês possam construir mais conforto.

C1

CONFORTO E CONVERSA

Muita conversa sobre tópicos em comum

Uma sensação de conforto e confiança

A sensação de que seu interesse é real e genuíno.

UMA SENSÇÃO DE CONEXÃO

Existem muitos elementos que precisam ser adicionados neste ponto. Embora você e seu alvo já indicaram interesse um pelo outro, vocês se conhecem por apenas 5 ou 10 minutos. O interesse de vocês é puramente baseado nos botões de atração que foram ligados. Ao fisgá-la para investir mais (em A1, A2 e A3), você agora sabe que tem a oportunidade de construir conforto e confiança com ela - e isso é realmente o que faz com que você tenha sucesso. O jogo é feito no conforto. Tudo até agora era simplesmente para chegar neste ponto.

Se não foi demonstrado ainda que vocês dois possam ter uma conversa normal e divertida juntos, este é o momento para se fazê-lo. No futuro, quando ela estiver decidindo se vai ligar de novo para você ou não, a última coisa que você quer é que ela pense: "Puxa vida, tudo o que a gente realmente tinha para conversar era sobre comida e cachorros. Nós não tivemos uma conversa profunda... No mais eu o beijei, fiquei com ele... mas agora ele vai querer mais do que isso... e eu nem conheço o cara! Foi divertido, mas eu não me sinto confortável quanto a isso agora, existe um milhão de caras no mundo... posso conhecer outro cara hoje à noite e sair com as minhas amigas".

Isso é exatamente o motivo porque tantos números de telefones são falsos. Não houve conforto o suficiente. Não houve *conexão*. No mais, é importante ter uma conversa natural e divertida com as meninas, usando vários tópicos de conversa. Quando ela lembrar da conversa, ela pode ficar imaginando o quanto ela se diverte conversando com você... E esperar fazê-lo de novo.

É necessário que haja uma interação real e genuína. Essa é a razão pela qual às vezes as mulheres *não* gostam de *caras legais*... como é que ela sabe que ele não está apenas fingindo ser legal para conseguir sexo? Sim, ele está pagando o jantar e falando que ela é bonita - ele está querendo algo. Ao demonstrar que você pode deixá-la a qualquer momento, ou simplesmente ao dar uma de indiferente na menina, você demonstra que você *não* quer algo dela... O que cria a sensação de segurança, permitindo com que ela sinta confiança. Você não é mais um cara querendo somente transar com ela. É isso o que as meninas querem dizer quando falam que querem alguém que seja real.

Ela precisara sentir que está conhecendo o você real, e para isso é necessário tempo. Quando você começa um jogo com uma menina, ela se sente estimulada e se divertindo com você. Se for feito de maneira competente, a maior parte das mulheres vai gostar disso na hora, mas para ela considerar sair com você no futuro ela precisa estar *investida* - precisa sentir que existe uma conexão real entre vocês dois... Ela precisa ver você como se fosse alguém que realmente poderia se tornar parte da sua vida. E o mais importante: Ela quer alguém que seja similar a ela em várias maneiras - alguém que pareça ser uma "contra-parte", para que as pessoas digam: "Vocês fazem um casal tão bonito!".

Ela quer alguém que os amigos dela gostem alguém que ela pode "mostrar aos outros" em ocasiões sociais, alguém que ela entenda e tenha empatia ao mesmo tempo... Quando ela se lembra de você, ela sente uma conexão genuína? Ou você é apenas mais um cara com quem ela se divertiu um pouco enquanto tomava uma cerveja numa noite qualquer?

A GELADA

Quando você está na fase de atração, você pode dar um neg nela quando ela dá um neg em você. Mas quando você chega no conforto, se ela te desqualificar, você só tem a opção de dar uma gelada nela, ao retirar a atenção dela. A mesma lhe perguntará: "O que foi"? Você dirá: "ah, nada." (sem fazer cara de triste - procurar reações é um DVI). Essa fala tem que ser sincera, como se realmente não estivesse nada acontecendo. Então, depois que ela foi punida pelo seu silêncio, e por um "momento estranho", volte ao conforto ao procurar algo nela para dar um IDI. Ela aprenderá rapidamente a não te dar negs, por que:

- 1- Você já provou que pode dar negs em A1.
- 2- Ela sente desconforto quando dá um neg em você agora.

Essa é a oportunidade de mostrar para ela que você não é o cara rude da fase A1. Logo, gelada é uma maneira de treiná-la. Você pode usar desconforto aos poucos, para ensiná-la que ser legal com você significa conforto e diversão. E quando chegar à hora de construir conforto, é contra produtivo continuar sendo um durão e continuar dando negs nela - a dinâmica de punir e de dar recompensas deve ser usada daqui em diante. Essa fase também é a oportunidade para demonstrar que você é capaz de fazer de situações desconfortáveis, confortáveis novamente.

O uso de negs *diretos* é muito bom aqui, como dizendo: "Você tem algo no seu nariz" e dando para ela um lenço. Ela se sente desconfortável, mas não é sua culpa, é de da existência humana... logo depois disso ela vai se sentir tão pequena... e percebe que você está dando uma gelada (não como se você estivesse sendo cruel, mas como se você não estivesse interessado nela). E então você dá um TE, e a recompensa com um IDI. Dessa maneira você pode continuar recompensando-a, mas apenas por cumplicidade e não por mau comportamento.

Tática do Beijo do Style: Quando estiver sentado perto dela, o seu alvo cheire o seu cabelo e diga: "Você tem um cheiro tão bom, estou me segurando para não te beijar agora..." depois a empurre de lado e diga: "ah, me dá um tempo..." Nesse ponto faça uma pequena gelada, um IDD e espere ela te dar um IDI (se você fez tudo certo até agora, ela vai te dar um IDI) - provavelmente ela vai te tocar de novo, e quando ela assim fizer, beije-a. Você sabe que ela está pronta para ser beijada, depois que ela te der um IDI, porque você verbalizou que a queria beijar... E o IDI dela é uma maneira de aceitar essa verbalização.

A rotina acima é muito boa, e têm muitos dos princípios do nosso método (escalação física, TE, punição e recompensa, etc.) Trabalhando com as técnicas em conjunto uma com a outra, você percebe quando uma mulher gosta do processo quando ele está acontecendo naturalmente.

Quando você chega perto dela para cheirar seu cabelo, você está dando um IDI, mas também não quer que a situação fique desconfortável para ela, ao escalar muito rápido. Logo você se afasta. Isso, por sinal, faz com que ela fique desconfortável - ela percebe que fica menos confortável não tendo o seu toque físico do que quando tinha esse contato - então ela procura e deseja isso. E quando você chega perto para beijá-la - isso é um IDI você a está recompensando por bom comportamento (ela tocando você), e encorajando bom comportamento quando as coisas vão progredindo. É assim que se usa a tática do *um passo a frente, dois passos para trás*, para fazer com que a menina venha atrás de você.

LOCAIS DE CONSTRUÇÃO DE CONFORTO



O lugar no qual você conhece uma mulher não é necessariamente favorável para se construir conforto. A música pode ser muito alta (portanto não se pode ouvir o diálogo). Pode haver muitas pessoas, amigos protelares de seu interesse romântico... Ou o namorado atual ou ex-namorado... ou até mesmo a família podem estar presentes.

Se o lugar onde vocês se encontram não lhe permite que você possa construir conforto, você deve levá-la para um outro local mais retirado (depois de A3). Todo o lugar de conforto tem como característica serem mais quietos, mais íntimos (embora ainda em público, o que dá segurança para ela), aonde você pode ficar com seu interesse romântico (ou com os amigos dela) e continuar com um diálogo mais longo.

Existem três tipos de lugares para se construir conforto que você e seu alvo podem visitar. O Mystery chama esses lugares de C1, C2 e C3.

C1 - Qualquer lugar próximo de onde você a conheceu

C2 - qualquer lugar de conforto que é separado do lugar de onde você a conheceu e próximo de um lugar onde você poderá vir a ter relacionamento íntimo com ela;

C3 - O lugar aonde vai se dar a fase final de sedução.

Algumas observações aqui:

- Se Você mover o seu alvo para *apenas alguns passos* do local aonde você conheceu a menina para C1, há menos risco para a mulher, de modo que a ajuda a manter em conforto social. Uma menina vai topa te acompanhar para um canto da balada com muito mais facilidade do que você convidá-la para conhecer seu apartamento.
- É muito mais fácil em termos de investimento social com um estranho qualquer, conversar em C1 do que pular direto para C2. Antes, é necessário pelo menos um pouco de conforto. Porque é um *laço* menor, é mais possível que ela venha a aceitá-lo.
- Indo ao lugar de C1 permite a você a oportunidade de fazer com que ela se sinta mais confortável para pular diretamente para C2. Movendo alguns passos para o lugar C3 (relacionamento íntimo), é muito mais prático do que ela perceber em C2 que você está pensando em levá-la para um local íntimo distante. Você aparenta ter somente intenções sexuais se você a força a se deslocar muito tempo e muito espaço até S1.

INDO PARA C1



C1 é qualquer lugar próximo do lugar onde você a conheceu, a não ser que o seu interesse romântico já esteja num lugar calmo quando você a conhece. Do contrário, você terá que de alguma maneira se mover com ela para C1. De fato, antes mesmo que você chegue a uma menina na fase de atração, é melhor que um lugar C1 de conforto esteja próximo e pré-selecionado, de modo que você já esteja preparado para levar ela até ele.

Exemplos de C1:

- Você em pé contra a parede, tendo a mulher virada apenas para você;
- Sentado numa banqueta num bar e a mulher sentada próxima de você;
- Sentado numa área calma na balada ou de um café;

A não ser que o lugar onde você encontrou a menina já seja um ótimo lugar de C1, todo encontro de sucesso vai inevitavelmente pedir que você se mova para um lugar de conforto. Um exemplo de movimento para C1 abaixo:

O Mystery está falando com uma mulher bonita numa balada lotada. Mesmo antes de chegar nesta mulher, ela já tinha em sua mente um lugar planejado para estabelecer C1: Levá-la para a área reservada de fumantes. Ele coloca o chapéu dele na cabeça dela (*objeto de conexão*) e diz:

M: "Vou te mostrar uma coisa bem legal. Vem comigo rapidinho"

Ela: "Aonde estamos indo?"

M: "Um lugar que eu gosto de chamar... *Você vai ver.*" Ele ri, apontando para a seção de fumantes.

Ele começa a dar alguns passos. Enquanto ela hesita em deixar as amigas dela, ainda que por alguns segundos, é mais provável que ela o acompanhe devido ao *objeto de conexão*, o chapéu. Embora ela não fume, ela *vai* ter que dar alguns passos para ao menos poder devolver o chapéu.

"Você é criativa?" ele pergunta, mantendo ela curiosa, enquanto ele segura sua mão através do grupo de pessoas. Enquanto eles se movem, ele faz um teste de interesse sutil nela - ao soltar um pouco a mão enquanto eles caminham, ela tenta segurar a mão de volta ou simplesmente larga a mão dele? (Teste de Kino) "Eu quero saber o quanto criativa você é antes de mostrar para você..." e ele tira um bloco de anotações de papel e caneta e passa para ela.

Chegando em C1, no lugar para fumantes que ele tinha escolhido, eles se sentam juntos... Ele coloca a mão dele no joelho dela. Ela permite que a mão fique lá? Este é mais um teste de cumplicidade sutil.

Ele chega perto dela e diz: "É mais quieto aqui"... "ok, eu preciso que você pense numa lista de 10 palavras fora de ordem, e elas não podem ter nenhuma associação com qualquer outra palavra que você pensar"(começa uma das suas rotinas com mágica.) Assim, com um movimento de sucesso ao local do encontro até C1 (assim como a isolamento dos amigos neste caso) ele é capaz de construir conforto.

Algumas frases para isolamento em C1

- "Vamos ver que aventura espera por nós naquela sala"
- "E aí pessoal, eu vou emprestar a amiga de vocês por um minutinho - vamos estar logo ali, no sofá"
- "Vou te mostrar algo bem legal"
- "Vem comigo, eu quero te apresentar para meu amigo".
- "Vem comigo, você tem que conhecer esse meu amigo".
- "Vamos tomar alguma coisa"
- "Ok, levante-se... dá-me tua mão, vem aqui por um minutinho".
- "A sua amiga e eu queremos bater um papo sozinhos, vocês tem algum problema com isso pessoal?"
- "E aí pessoal, tudo bem se eu emprestar a amiga de vocês por um minuto?" (Acho que sim, se estiver tudo bem com ela).
- Tudo bem se eu ficar conversando com ela por um minuto? Legal, já voltamos.

PRATICANDO A HABILIDADE DA CONVERSA INTERESSANTE

- Seja uma pessoa que gosta de conversar. Converse com qualquer pessoa, e não apenas meninas. "Misture-se".
- Não tente explicitamente impressionar alguém ou tentar aparecer. Não diga fatos impressionantes sobre você mesmo diretamente. e não procure atenção, aprovação ou compreensão de outras pessoas. As mulheres já ficam irritadas o suficiente com caras que se preocupam com o que elas pensam. Tente ser o cara que não se preocupa com isso.
- Não fale sobre tópicos estranhos, nojentos ou bobos, a maior parte das pessoas que fazem isso estão tentando conseguir atenção. É bom ter atenção; mas não é nada legal ser percebido como se você estivesse precisando dela. Dessa maneira não provoque as pessoas ou tente aparecer para elas de qualquer maneira.

- Pratique *mover-se* para outros lugares com seu alvo e conseguir um lugar para isolamento e conforto.
- Demonstre vulnerabilidade, estabeleça a sensação de ter conexão e ter algo em comum com ela.
- Pratique várias rotinas de material previamente estudado (de acordo com sua identidade. Isso sempre é útil. Também pratique conversas naturais e espontâneas, com nenhum material trabalhado).
- Pratique construir vários tópicos de conversa.
- Pratique sempre escalção física com TE.
- Pare conversas chatas no meio (suas ou delas) e dirija a interação para onde você quer que a conversa vá.
- Fale sobre coisas interessantes, divertidas e tópicos que mexam com as pessoas emocionalmente,
- Não faça muitas perguntas - elas não adicionam valor e parece que você está querendo algo. Ao invés de perguntar da onde ela é, tente "dar um chute" - ela vai querer saber por que você chutou "Rio de Janeiro". Você vai dar uma resposta qualquer e ela vai rir – você estando certo ou não,
- Você quer que ela contribua e invista na conversa. Você quer que ela entre na conversa porque ela está atraída, não porque você está forçando uma conversa com várias perguntas. Você tem que adicionar valor.
- Seja flexível, você não precisa estar certo sempre, não leve você a sério demais. Não tente entrar em discordância com ela, a não ser que você queira reforçar o seu subtexto de valor. Se você está discutindo sobre alguma coisa, você provavelmente está se importando demais - lembre-se do porque que você está aqui.
- Ter conexão com uma pessoa não significa ser entediante. A energia que você criou no estágio de atração ainda deve estar brilhando um pouco abaixo da superfície. Do contrário, provavelmente você fez o erro de seqüência de M3 chamado *conforto sem atração*.

JOGO DAS PERGUNTAS ¹⁵

“Você já jogou alguma vez o jogo das perguntas”? Bom tem algumas regras:

Regra Nº 1: Você faz uma pergunta, Depois eu, depois você, e assim por diante, um de cada vez.

Regra Nº 2: Você tem que dizer a verdade, somente a verdade e nada além da verdade;

Regra Nº 3: É como aquele jogo de verdade ou desafio, mas sem a parte do desafio, porque eu não sei o quanto estranha *you* realmente é (perceba o neg sutil)

Regra Nº 4: Você não pode fazer a mesma pergunta que já foi feita;

Regra Nº 5: Você tem que fazer perguntas que fazem com que "esqueletos saiam do armário", aproveite a vantagem de nós dois nos conhecermos pouco.

Regra Nº 6: Você faz a primeira pergunta,

Então ela diz: "Isso não é justo!".

E você pergunta: "quantos namorados você já teve até hoje?".

Logo o jogo de perguntas vai escalar até perguntas como "Quantas mulheres você já teve?" É uma rotina muito boa. Ela faz com que você construa conforto, que também é um tipo de seleção. Outra coisa interessante neste jogo de perguntas é que ele pode durar um bom tempo. Quando você entrar em C1, use esta rotina como base.

PERGUNTA CORINGA: “ME DIGA UM SEGREDO”

Seja Um Bom Conversador

É muito importante ser um bom conversador. É fácil falar, mas o negócio é você praticar por alguns meses... Você tem tanto para falar e você a bombardeia (ou o grupo dela) com várias conversas interessantes, divertidas, demonstrando opinião e paixão - você transmite a sua personalidade.

A pessoa que gosta de conversar simplesmente tem mais relacionamentos românticos. O segredo é você entrar num estado emocional de conversa tranqüila com desapego de resultados.

Se você teve a oportunidade de ver o Mystery fazendo o jogo dele, ele simplesmente conversava pacas, e depois que ele via a linguagem corporal positiva da menina e outros IDs ele simplesmente, do nada, chegava para ela e falava "Você quer me beijar?"

É isso aí, ele simplesmente fala apaixonadamente sobre uma coisa, fala, fala, fala, fala... Ele não fala sobre ela, ele não faz perguntas para ela, não esperar ouvir nada dela. Se ela quer participar da conversa, ótimo - mas se ela não quiser, e daí? Quem é o cara?

A conversa é uma ferramenta de logística. Ela ocupa a mente consciente do ouvinte. Imagine que você está conversando com seu amigo. Vocês dois entram no carro continuando sua conversa, e ele vai dirigindo até a praia. A conversa continua, paisagens vão passando... E sem você perceber você já chegou à praia! É como mágica, a conversa foi o ópio da coisa. Flertar com a menina deveria funcionar da mesma maneira, ela está conversando com você, tudo parece ser tão divertido, confortável, natural, a conversa continua a fluir... E então vocês estão na cama.

Como se fosse mágica, a mente consciente dela deve estar constantemente ocupada por você. Nada acaba mais rápido com um namoro do que uma viagem longa e quieta de volta para casa, ou uma caminhada longa e quieta até o carro.... Com conversa é possível manter a fluidez das coisas - é necessária para superar dificuldades logísticas que vão acontecer de qualquer maneira.

15 Nota do G. De longe meu jogo favorito - cumplicidade, intimidade, desafio... Qualificação - muito bom mesmo.

A ROTINA DA FOTO

Preparação: tire fotos suas em situações interessantes, fotos ativas você está fazendo coisas alegres:

- Tirando sarro no trabalho você fazendo escalada;
- Você se divertindo com amigos e amigas;
- Você no ar quando está andando de skate;
- Foto de você assustado fugindo de um urso;
- Quando você estava caminhando nas montanhas, etc.

As melhores fotos vão passar valor assim como identidade. Também inclua algumas fotos mais normais fora de foco para adicionar realismo. Coloque essas fotos num envelope, do tipo que você tira das lojas quando você as leva para revelar - é como se tivesse acabado de passar na loja onde você mandou revelar e você estivesse ali com eles por coincidência.

Performance: Quando estiver no grupo, use o envelope como um objeto de conexão ao alvo, enquanto você demonstra maior valor ao grupo. Se ela tentar abrir o envelope, bata na mão dela e a chame de xereta: "oh, meu Deus, ela é sempre assim?", etc. Quando chega o momento de você lidar com o alvo diretamente em A3 e/ou C1, você pode ser "mais legal" e se sentar com ela para ver as fotos juntos. Para cada foto, tenha uma história. "Neste momento você demonstra pré-seleção, prova social e outros DVS, aumenta o conforto, etc." E você pode fazer com que ela interaja e invista ao fazer perguntas".

As suas histórias a vão lembrar de suas próprias histórias, e ela vai dizer uma para você. Pratique conversa espontânea. Dessa maneira você vai ter sempre um tópico de conversa para retornar com cada foto. O Mystery jura que a rotina da foto é uma das melhores rotinas feitas até hoje.

SENSAÇÃO DE TER COISAS EM COMUM

Há um antigo provérbio que diz que os opostos se atraem. Embora seja verdade em parte, normalmente as pessoas tendem a ser atraídas por pessoas com quem elas tenham coisas em comum de alguma maneira.¹⁶ Quanto mais vocês tiverem algo em comum, um para com o outro, mais aquela sensação de serem "predestinados a estarem juntos" vai ser ativada... e ela pode começar a achar que é o destino vocês estarem juntos.

Ela precisa imaginar que você venha a ser uma adição real para o dia-dia dela. Sim, sem dúvida que ela gostou muito de se divertir com você, aquele outro dia na balada, mas aquilo é uma fantasia ... No mundo real vocês teriam algo a ver? Será que os círculos sociais de um e do outro seriam compatíveis? Cuidado. Se parecer que você está buscando ter alguma coisa em comum, num

esforço de você agradar ela, você vai parecer desesperado e fazendo um DVI severo. Existem outras maneiras de se procurar coisas em comum que não são forçadas, como por exemplo:

O Jogo da Música

Este jogo é muito simples. Converse com ela sobre as coisas que vocês gostam:

- 1- "Diga a ela um grupo de música que você gosta, e aí você diz: 'Tua vez'",
- 2- Talvez ela não caia na sua e diga "Eu não gosto muito dessa banda, e aí você diz: "só estava querendo puxar papo.... "vire de lado um pouco (pequena gelada)
- 3- Ela: "Então, o que mais você ouviu?" Você continua: Eu gosto de Pearl Jam, é a minha banda favorita dos anos 90, e eu realmente gosto daquela música chamada Garden... eu lembro que estava beijando uma menina, no terceiro, ouvindo essa música...."
- 4- "Ok tua vez:"
- 5- Ela: "Ah, eu gosto de Ray Charles, e sempre gostei de "Georgia on my Mind "Você viu aquele filme sobre ele?".
- 6- Você: "Sim eu vi, ele tem uma das melhores vozes que eu já ouvi"... Puxa agora estou impressionado, Ray Charles, eu realmente acho que te dei crédito insuficiente... Você tem bom gosto para música.
- 7- Ela: "Ok, obrigada".
- 8- Você: Ta bom, minha vez... Eu gosto de Tool.
- 9- Ela: "Eu adoro Tool! Eu gosto deles desde o primeiro CD!"
- 10- Você: "Qual é, você gosta do Tool"? Não conheço muitas meninas que gostam do Tool... Você sabe, eu lembro que quando saiu o primeiro CD deles eu estava (diga uma História).

16 Nota do G. Paradigma do Rapport de PNL

CONSPIRAÇÃO

Imagine que você está flertando com uma menina, vocês dois estão no sofá isolados dos outros amigos, que agora estão dançando na pista de dança. Você sugere que vocês vão para ao lado do clube, há tem uma pizzaria, para comer alguma coisa.

Aqui no sofá você é apenas um cara que ela acabou de conhecer. .. Você se sentou um pouco para falar por alguns minutos, e ela ainda está aqui com seus amigos... Mas no momento em que vocês dois vão para a pizzaria, vocês vão juntos... Existe um efeito psicológico poderoso aqui.

Mover-se com a menina para lugares diferentes é um tópico que é coberto com mais detalhes no próximo capítulo. Mas o que é interessante aqui é o subtexto - você e a menina estão agora *juntos* fazendo algo, estão tramando algo *juntos*, vocês decidiram *juntos* saírem... Assumindo que você fez A3 da maneira certa, ela já está *caindo nos seus laços*, e uma sensação de que nós somos um par agora está ficando forte entre vocês dois.

Essa realidade de subtexto conjunto é chamada de *conspiração*. Você normalmente sabe quando duas pessoas estão em conspiração pelos olhares que trocam umas com as outras, e o número que elas usam de apelidos e piadas internas no grupo. Você também pode usar estas artimanhas para aumentar a sua sensação de conspiração entre você e seu alvo. Cuidado, isso é exatamente o tipo de coisa que pareceria muito forçado se você estivesse fazendo isso no começo da tua conversa.

Dica: Faça com que seu pivô passe por onde vocês estão e diga: "Vocês fazem um casal tão bonito!".

Uma maneira fácil de criar conspiração é fazer jogos que envolvam você e o alvo, tendo um segredo em conjunto em relação à outras pessoas. As meninas adoram observar pessoas.

CASAMENTO, ASSASSINATO OU TRANSA

Enquanto você segura a mão dela você diz:

“Está bom, agora nós vamos jogar um jogo chamado: casamento, assassinato e transa - eu vou apontar três caras aqui no grupo de pessoas na festa”... Você terá que me dizer qual deles você assassinaria, com qual deles você casaria e com qual deles você transaria... “E aí você terá que me dizer por quê.”

Depois que isso acontecer é a vez dela: Continue caminhando pelo lugar enquanto ela escolhe três meninas: qual delas você assassinaria, com qual delas você casaria e com qual delas você transaria?

VULNERABILIDADE

Quando as pessoas demonstram sua vulnerabilidade, isso cria uma conexão emocional entre elas. É o tipo da coisa que se for feita muito cedo, vai soar como se você estivesse forçando a situação para ganhar intimidade com ela, um DVI. Logo, não seja super sensível quando você a encontrar. Mas usado no momento certo, mostrar vulnerabilidade é um construtor de conforto poderoso.. Ela disse algo pessoal sobre ela?

Ela te disse algum segredo? O jogo de perguntas é muito útil para este tipo de coisa. Também é possível você estruturar histórias para que a vulnerabilidade seja revelada de uma maneira que pareça ser acidental. Algumas histórias de vulnerabilidade testadas em campo:

- Diga uma história embaraçosa;
- Seu primeiro beijo (é um tipo de regressão à infância);
- Conte a história de quando seu animal de estimação morreu porque você era muito pequeno para cuidar dele;
- Fale da história de quando sua prima caiu nas escadas;
- Fale da história de quando seu pai morreu, ou alguma outra história que tenha bastante drama que finalmente foi superado;
- Conte para ela de sua infância;
- Fale do bebê mais bonitinho que você já viu e como ele lembrou você da sua irmã quando era criança;
- Revele uma insegurança e conte a história por trás disso;
- Diga a ela um segredo (aumentam as possibilidades dela revelar um segredo dela).

Não chore sobre sua ex-namorada e não fique focando em emoções tristes. Você pode falar de coisas tristes, mas depois vá para outros tópicos de conversa e emoções.

Muito do comportamento não-atraente vem do desejo de se evitar vulnerabilidade. O segredo é você abraçar sua vulnerabilidade e ainda assim estar desafetado. É ok você errar. Você pode rir de você mesmo às vezes. Pense sobre isso. Se você é sensível à maneira de como ela interpreta a sua vulnerabilidade, é óbvio que você se importa com o que ela pensa. Mas onde está o cara que estava em paz consigo mesmo? - Lembre-se: Da próxima vez que você contar a história de quando você brigou com um leão com suas próprias mãos, lembre-se que é muito mais atraente e interessante você admitir que estivesse com medo do que fazer pose de cara machão.

PUNIÇÃO E RECOMPENSA

Você não pode dar uma gelada nela a não ser que ela deseje sua atenção em primeiro lugar. Dar uma gelada em alguém que não se importa com você não é uma gelada de modo algum. Só funciona quando você tem valor para esta pessoa, e quando ela fala ou faz coisas negativas - então você pode remover sua atenção para fazer com que ela se sinta sozinha. Se sinta mal em saber que preferiria conversar com você a ficar isolada. E é por isso que uma gelada funciona.

No começo da conversa quando ela não se comporta bem, você tira um sarro dela e controla o subtexto. Mas em C1 você não quer voltar para o começo do jogo, então você faz um IDD leve - pare de falar com ela por um momento... Ou você vira de lado, ou simplesmente você muda a tua linguagem corporal: Não é necessário muita coisa, as mulheres são sensíveis. Lembre-se que você não está comunicando raiva, simplesmente um pequeno desinteresse.

Dessa maneira a punição é apenas uma correção rápida e direta, como se estivesse treinando um cachorrinho. Não é pessoal porque você não está bravo, você simplesmente às vezes volta se focar na sua própria realidade, e ela ainda não merece toda sua atenção. Você se vira um pouco de lado. o que indica desinteresse, mandando um pequeno sinal emocional para ela.

Você está treinando um cachorro para que ele não pule em você, mas você não bate no nariz dele, porque isso demonstra raiva, e os cachorros não podem correlacionar raiva com o comportamento deles. Esse é o motivo pelo qual querer falar coisas ruins para uma menina no telefone não levam a nada – querer corrigi-la pelo telefone não adianta nada. É simplesmente fazer com que ela não queira mais falar com você pelo telefone no futuro.

Os treinadores de cachorros sabem que depois da correção para um comportamento negativo, você estrutura um desafio para o cachorro, para que ele faça algo certo. Depois do IDD, você diz: "Sente-se", e ajuda o cachorro a se sentar e recompensa-o com carinho e afeição - "bom garoto, sim. Cachorrinho bonzinho". Se você apenas punir, o cachorro verá você como alguém que pune... mas se quer que ele te obedeça e ainda assim te ama, tem que dar recompensas para ele também.

Dessa maneira, quando você mandar um IDD para uma menina, precisa estruturar uma oportunidade para fazer com que ela pule para dentro de seu laço. Se ela responder, você a recompensa com respeito, ou fala alguma coisa como:

- "Puxa como você é inteligente".
- "Está bem, você venceu".
- "Puxa, você é uma mulher especial".

USANDO CIÚME

O ciúme é um motivador muito poderoso. Para uma menina, estar com necessidade sexual não é um motivador tão forte quanto o ciúme. O que é melhor? Uma menina que está a fim de transar, mas está em um bar com suas amigas, ou uma menina que não está "necessitada", mas super ciumenta? Sempre escolha ciúme num bar ou em lugar público, por que este normalmente é o momento em que ela percebe o quanto está atraída por você.

É claro que a menina estar a fim de transar também tem o seu lugar, mas não antes do final de todo jogo. Logo, enquanto você estiver na fase conforto, e não está dando em cima dela, simplesmente rindo e passando o tempo juntos depois do A3, imagine que outra menina vem e se senta em seu colo você apresenta uma para a outra e *voilà*, emoções instantâneas.

Veja bem, usar o ciúme tem que estar dentro do seu jogo de uma maneira consciente. É como com os negs: Você começa a criar uma dinâmica entre você e o seu alvo - o princípio é que as pessoas desejam trabalhar mais para preservar um investimento existente, do que fazerem um novo investimento. Ou seja, a menina prefere cuidar de seu investimento a começar um do zero, mesmo que ambos tenham o mesmo risco e recompensa. Colocando a coisa de outra maneira, o medo da perda é um motivador mais forte do que antecipação do ganho. O momento finalmente chega quando você a escolhe ao invés da outra menina. Esse desejo de não se interessar por outras meninas é uma demonstração de maior valor, e para ela é um momento de triunfo sobre outra mulher. Ela investiu, ela experimentou o medo da perda e agora tem o prêmio: Você.

Outra maneira de usar isso, é da seguinte maneira: Se você já atraiu uma menina mas ela não está motivada o suficiente, simplesmente vá para outro grupo e atraia uma outra mulher. Você pode até gostar mais da nova e aí você deixa a primeira para trás - ou pode usá-la como pivô para fazer com que a primeira fique com ciúme... Você pode até juntar esses dois grupos de pessoas! Isso pode soar maquiavélico e talvez você tenha razão em alguns aspectos. Apenas leve em consideração que o ciúme pode ser extremamente efetivo. Isso é um fenômeno do comportamento humano – isso acontece sempre na natureza, mesmo envolvendo você esporadicamente.

As meninas também usam isso contra você. **Você sempre tem o seu livre arbítrio.**

Não tem nada que te force a usar o ciúme no seu jogo, mas ele existe. Demonstração é a chave para qualquer mulher, e não a verbalização. Não existe nada mais forte do que os atos e a prova ao vivo de que existe outra menina - e que não é apenas conversa. O que é mais forte, dizer a uma menina que as meninas gostam de você, ou ter duas mulheres literalmente em seus braços? O

que é mais forte, você falar para uma menina que é aventureiro, ou mostrar para ela uma foto de você escalando montanhas?

DEMONSTRAÇÃO QUE CRIAM CIÚME

1 - Ter uma amiga pivô - e você pede para que ela te acompanhe e faça parte de uma cena de ciúme.

2 - Você cria um pivô no lugar onde está

Por exemplo: você está isolado com seu alvo e você faz uma gelada rápida, deixa o objeto de conexão com o alvo (o Mystery usa muito um chapéu), e aí você vai procurar uma menina de um grupo anterior. E então você diz: "Oi, estou sentado naquele lugar com a minha amiga, deixa eu te apresentar pra ela".

Então quando você volta com esta amiga é claro que essa amiga se senta no seu colo. Agora um novo grupo foi criado: Ao invés de ser um grupo de pessoas, é um grupo de duas pessoas mais você. Você tem duas meninas diferentes em C1 ao mesmo tempo. Do ponto de vista da menina que você trouxe apresentá-la para outras amigas é respeitoso, é uma tática de conforto. O fato de essa menina ser muito bonita te ajuda com prova social. Ela também se sente bem quando você a toca na frente de outra menina. Do ponto de vista do alvo - que ainda está usando o seu chapéu - ela tem agora um desafio, e sente ciúme.

Muitas vezes no momento em que ela sente ciúme, também é o primeiro momento em que ela conscientemente percebe que está gostando de você e que quer competir com a menina por você. Se você não tem pivôs prontos de grupos anteriores. Você pode fazer um quando você dá tua gelada. Você sai e a deixa sozinha e procura uma menina que esteja desacompanhada e diz: "hei, eu gosto de uma menina, você pode fazer com que ela fique com ciúme por mim?" Essa é uma ferramenta. Se você tem este álibi, encontre-a e diga para te encontrar e sentar-se em seu colo em dois minutos.

Logo existem muitas opções: 1 - encontrar um pivô; 2 - pedir para uma menina te ajudar diretamente; 3 - trazer alguém do grupo anterior; ou 4 - encontrar uma pessoa de um novo grupo, e trazê-la para fazer o papel.

Se você quer sair com uma menina nota 10, tem que conhecer teoria de grupo avançada, que é a aplicação de juntar grupos. Na prática, sempre que foi usado ciúme, houve mais sucesso do que não usar jogos de ciúme. Então faça com que o ciúme seja uma ferramenta regular da tua prática - e aí vão existir meninas querendo você.

Demonstrações são sempre mais efetivas do que insinuações verbais, no entanto aqui tem duas frases verbais que podem ajudar a instalar ciúme.

- Quando estiver falando ao telefone, fale: "Espere um pouquinho, tem uma outra ligação em espera" Faça isso umas três ou quatro vezes durante a conversa e aja como se estivesse irritado com a interrupção. Isso vai fazer com que você pareça popular, meninas fizeram isso comigo e funciona.
- Você também pode jogar o fato de ter uma namorada (que você pode realmente ter ou não), referir constantemente á "uma amiga minha" (sutil, deixa-a imaginado o quão íntimos vocês realmente são.)
- Ou: "Eu não sei se a minha namorada vai gostar de você estar flertando comigo". Não se preocupe da pessoa mais tarde dizer: "PÔ, pensei que tivesse uma namorada"; porque aí você pode dizer: "Você queria que fosse solteiro, é isso? Ah! Você gosta de mim, há! Eu sabia que isso ia te deixar ciumenta."

Nota importante: para aqueles que tentarem isso, depois que você fizer com que ela sinta ciúmes (embora isso faça aumentar o seu valor e a atenção dela por você) ela talvez não responda com IDs visíveis. De fato ela pode estar meio fria quando você tocá-la. Isso é em parte um teste de congruência e em parte é orgulho feminino. O desafio aqui é fazer com que ela esquente novamente para você, mas sem suplicar. Se você suplicar vai falhar por ser incongruente. O que parece ser IDs na verdade são IDs mostrando que ela foi machucada e está se sentindo ameaçada.

DANDO BASE À SUA IDENTIDADE, POR MYSTERY

Tenho certeza que você já se encontrou com um grupo de pessoas e chegou o momento em que seu alvo pergunta: "O que você faz?" Ou você deu uma resposta honesta e normal do tipo, "eu sou estudante" ou "eu sou um administrador de sistemas", ou pior, você tenta aparecer com uma resposta do tipo "eu sou modelo de nádegas". "Uma resposta assim pode ser engraçada no momento, mas depois ela vai de qualquer maneira te perguntar - o que você faz?" (você tem algo a esconder?).

Provavelmente você fala isso porque você não tem uma identidade atraente... Ou se você tem, não é uma identidade forte. Alguns caras vão experimentar usar "eu sou uma estrela do rock" ou "sou um promotor" ou "eu sou um palestrante..." tias seu alvo vai sentir que você está mentindo, da mesma maneira que nós acreditamos que "atriz" provavelmente signifique que ela seja uma garçonne.

Mas e se você tiver uma identidade forte? Ela pode ficar intimidada. Você fica reduzido pelo estereótipo que ela tem de você. Por exemplo, eu sou um mágico, como ela pode se relacionar com isso? Ao invés de responder com o estereótipo de "sou um mágico", eu posso dar base à minha identidade presente e aproveitar a oportunidade para passar uma personalidade muito mais rica.

É assim que eu faço.

1. "Quando eu era pequeno eu queria ser..." (regressão ao tempo de infância - conto meus sonhos e) ambições como criança.)
- 2, "Quando eu era um adolescente..." (eu conto a história sobre o que queria ser quando eu era adolescente).
3. "Agora eu sou um mágico, você pode acreditar nisso"? (falo sobre onde estou agora e para onde eu quero ir).

Aqui está o formato que eu usei recentemente para dar base à minha identidade para uma menina mais nova. Este formato me ajudou a atraí-la e criar conforto com ela suficiente para fazer o meu jogo.

1. "O que eu faço"? Bom, quando eu era pequeno eu queria ser um ventriloquista e depois, um mágico (falo sobre isso um pouco).

2A "Quando eu cresci"... (aqui eu digo a história do primeiro show de mágica que eu fiz numa festa de aniversário, e como usei o dinheiro para ver o David Copperfield história de 5 minutos).

2B - Eu conto a história de como a minha maior audiência me assustou e como eu tive que enfrentar a situação, e no final me dei bem. Eu realmente foco na parte de estar assustado e como foi difícil fazer minha primeira grande apresentação.

2C. Falo sobre minha primeira experiência real com televisão, o que é uma história de 2 minutos.

2D. Conto pra ela sobre ir para Las Vegas (rotina de vulnerabilidade da fase de conforto), que é uma história de 3 minutos.

3. Agora eu comento sobre o que eu estou fazendo agora.

A. Falo sobre meu show de internet, falo sobre o livro que estou escrevendo, sobre meu seminário c tópicos variados como dinâmica social e criação de riqueza.

B. conto pra ela dos planos de fazer meus shows de ilusionismo, shows de mágicas nas ruas (5 minutos de história). Com isso foram pelo menos 23 minutos de história e eu estava segurando essa linda menina durante todo esse tempo.

A razão de porque falar sobre magia, é porque ela funciona pra mim. É claro, porque sou um mágico. Você não precisa se tornar um mágico para usar o MM. Todos os meus alunos antigos não fazem mágica, eles simplesmente usam um método adaptado à idade e à identidade deles, e dessa maneira eles podem consequentemente atrair mulheres.

Se eu simplesmente chegar e dizer "eu sou um mágico", meu: alvo não vai perceber que agente tem algo em comum em nossas vidas em geral. Ela teria que se basear no estereótipo de mágicos que ela tem na mente dela, o que também não pareceria ser muito humilde. Ela sentiria que eu seria muito diferente e dessa maneira me super-qualificaria quanto a ela. Algumas mulheres parecem que rejeitariam sair com George Clooney simplesmente porque elas não entendem o estilo de vida dele. Elas sentem que falta uma coisa em comum, e essa falta cria desconforto... Mas e se ele contasse para ela a história por trás das luzes da ribalta? E ensinasse pra ela o que aconteceu passo a passo pra ele se tornar o que ele é hoje?

Esse conceito se chama "*dar base a identidade*". Ao dar ao meu alvo uma história como base, eu encontro um pano de fundo, uma base para sustentar a realidade dela (quando eu era um cara qualquer), de maneira que ela também possa se tornar o tipo de pessoa que sou hoje, se ao menos ela fizesse decisões parecidas na sua vida.

Você sempre pode usar esse formato para encorajar o seu alvo a basear a vida dela, de maneira que ela pode se abrir com você. Ao fazer com que ela entre no formato, simplesmente pergunte a ela "só um momento, espera aí, o que aconteceu depois? O que aconteceu antes disso?"

Perceba que na base de histórias acima existe o tema comum - "é isso que aconteceu para eu me tornar quem eu sou hoje". Você também pode fazer isso a partir do momento em que se eu disser qual é sua identidade realmente. Isso significa que você tem que roubar minha identidade de mágico para fazer o Mystery Method? Não, nunca, porque não daria certo.

Você não vai contar histórias do seu primeiro show de mágica, isso seria uma mentira. Você não vai falar sobre como você aprendeu um segredo de mágica com cartas ao pedir isso de um amigo, e como anos depois esse seu colega de classe te viu na TV e disse: "Puxa eu não acredito que o futuro mudou aquele dia. Então você não vai precisar usar o meu material específico, e nem o de meus alunos. Você pode e deve usar o material de sua vida real e identidade real como eu faço - o formato ou plano de jogo é o MM o material personalizado que você usa vai ser de sua própria natureza.

Agora, como alguém responde essa pergunta profunda, quem sou eu? Um amigo meu me disse: "você é o que você faz repetidamente": Eu faço magia repetidamente. Eu faço performances quase todo dia, seja pra uma linda mulher ou para um grupo de pessoas. O Style escreve quase todo dia e ele é pago por isso.

O que você faz num período regular além de ser um cara interessado em mulheres? Lembre-se: A Arte Venusiana existe para enriquecer sua vida e não para defini-la. Que histórias que você já possui podem passar a idéia de quem você se tornou hoje? Basear a realidade é muito importante - isso vai mudar a maneira que você faz A2 e A3 para conseguir conforto, mas não vai mudar a estrutura básica do jogo. Isso também vai mudar a maneira com que você estrutura e sequência rotinas. Quando e quais rotinas que você vai usar para passar para o seu alvo a maneira como você lida com os desafios de sua vida.

Então é isso que você precisa fazer agora para melhorar sua performance. Responda a pergunta de quem você é ao observar o que você faz repetidamente: Algo que você possa dizer numa palavra ou duas, ou seja: mágico, escritor, inventor de brinquedos, presidente, alpinista, rapper, viajante? Você está realmente atrás de seus sonhos? O que você faria com sua vida se não tivesse chance de fracasso? Como você iria agir?

Crie varias histórias que passam a idéia de como você se tornou quem você é hoje, e não esqueça de planos futuros. Pratique contar essas histórias para outras pessoas e fazer com que essas histórias sejam entusiasmante e naturais. Ela deve sentir como se ela tivesse participando da jornada de sua vida com você. E quando você estiver baseando a identidade, você deve perguntar pra ela: "e você, o que você queria ser quando era adolescente?" Isso é uma boa maneira de fazer com que ela se abra e invista na interação.

Se você tentar isso logo no começo da interação vai parecer que você está forçando a amizade, mas agora que você deu **IDIs** e ela mereceu estes **IDIS**, ao usar neg. Juntas como essa, podem-se definitivamente construir uma conexão fone com ela.

C2, C3, S1, S2, S3

METADE DE JOGO E FINAL DE JOGO

A sensação que existe algo especial acontecendo

Problemas de logística e a passagem do tempo

INTIMIDADE E SEDUÇÃO

O objetivo da fase C2 é fazer com que ela se sinta a vontade com você. Não é tanto sobre rotinas ou histórias, ou DVSs - mas na verdade se trata de começar um relacionamento. Leve ela para o shopping, faça com que ela te faça companhia enquanto você ta trabalhando em um projeto de escola... Esse é o momento de construir conforto antes da intimidade com a mulher. São sete horas de companhia - você simplesmente espera ele passar, e quando chegar o momento certo a há a resolução e escalção para intimidade sexual.

A metade do jogo é a oportunidade para se estar com a menina e a beijar. Levar ela para outros lugares, encontros e fazer esperas de tempo... e muita conversa por telefone. Lembre-se, o jogo é feito no conforto.



7 Horas

Se você fizer um calculo do tempo que você passa com uma mulher, você vai perceber que normalmente leva entre 4 a 10 horas acumuladas, antes do relacionamento íntimo. Enquanto isto pode levar muitos dias, e até mesmo semanas para acumular 7 horas de tempo com uma mulher, se você seduzir ela prematuramente você pode correr o risco de fazer com que ela se sinta desconfortável e até mesmo fazer com que ela perca a atração por você.

Nós também descobrimos nas nossas pesquisas que os relacionamentos de maior nível de relacionamento emocional normalmente se tornam de natureza sexual em apenas uma semana, as vezes em apenas alguns dias. Mas isso apenas acontece quando você acumula 4 a 10 horas de conforto junto à mulher antes de tentar seduzí-la.

Os relacionamentos mais apaixonados do Mystery, um dos quais durou 3 anos e meio, se tornou sexual a partir de dias do encontro com a mulher. É importante notar que a regra de 7 horas é de conforto, e se você esta construindo ativamente conforto com a menina durante esse tempo, simplesmente o fato que vocês estarem passando tempo juntos já é um componente muito poderoso para o relacionamento. A tabela seguinte é um exemplo típico de um cortejo moderno entre um homem e uma mulher:

Dia	Horas	Estágio	Local	Acontecimentos
1	01h30min	Atração, Conforto	Bar	Beijo, números de telefone.
3	00h05min	Conforto	Telefone	Convite para tomar suco.
4	00h10min	Conforto	Apê Dele	Visita rápida e saída
4	01h10min	Conforto	Café	Conversa e mãos dadas
4	00h45min	Conforto	Apê Dele	Vídeo, beijo e convite ao Shopping.
7	00h15min	Conforto	Carro dela	Pega ele para ir à shopping
7	03h00min	Conforto	Shopping	Lanche juntos
7	00h25min	Sedução	Apê dele	Banho e sexo

Total: 7 horas e vinte cinco minutos acumulados em 7 dias.

Se ela disser *não*: "Bom, eu não disse que eu queria beijar você, você simplesmente estava fazendo uma cara que parecia que estava querendo ser beijada". A maior parte do tempo que você passa com uma mulher deve ser investido em conforto, para que ela esteja confortável e segura para a sedução.

SOBRE BEIJOS

- Beijar e carinho são fatores de conforto e não de sedução. Se você começar muito com a sedução antes de ter conforto suficiente, você vai se sentir "o cara" no momento, mas você vai se dar mal quando o cheque pastor não der certo, ou ter remorso de compra no dia seguinte.
- Como você vai saber o momento certo para beijar? Você tem que treinar a sua intuição durante a prática no campo. Uma boa regra é beijar somente depois que ela te dá três IDIs seguidos. Por exemplo, ela te toca, ri de suas piadas e ela continua uma conversa inacabada. Mande ver simplesmente para praticar.
- Para fazer isso, quando você está pronto, simplesmente tente beijar uma menina em cada grupo. Fique um mês ou dois focando nisso. Faça isso de maneiras diferentes com grupos diferentes para calibrar. Agora mesmo enquanto estamos falando, você consegue ficar com meninas de maneira consistente?
- Dentro de 20 minutos depois de encontrá-la, você deve ter a habilidade de isolá-la e beijá-la para construir conforto. Olhe isso não significa que no longo prazo você deveria beijar toda menina em todo grupo - Mas você deveria ter a habilidade para fazer isso de maneira consistente. Logo, é uma boa prática para o iniciante.
- Emoções! Controle e dirija as emoções da menina. Nós somos muito intelectuais, simplesmente diga para ela, "shhhh", e simplesmente a silencie. Coloque sua boca sobre o ouvido dela e respire e diga o quanto ela cheira bem. Você pode dizer: "Como eu quero te beijar 17". Deixe a conversa terminar e quando você reinicia interrompa com "shhhh" e beije-a.

17 Notas do G. Há que ser testado ainda no Brasil-remetam suas histórias para nós.

ESTRATÉGIA DE BEIJO DO MYSTERY

Você pergunta "você quer me beijar?" Se ela disser sim, você a beija - e se ela disser *"talvez"*, ou *"por quê?"* ou *"o que você quer dizer com isso"* ou *"eu não sei,"* isso significa que ela quer, mas ela está tímida ainda. Responda com brilho nos olhos: "Vamos descobrir", e a beije. Lembre-se de acariciar a nuca dela para mostrar que você está sério quanto a isso.

Se ela disser *não*: "Bom, eu não disse que eu queria beijar você, você simplesmente estava fazendo uma cara que parecia que estava querendo ser beijada".

Nunca pergunte: "Porque não?" Isso "demonstra baixo valor, e se ela disser ainda não", ou, *"aqui não"*, isso significa que ela está disposta a beijar, mas existe algum problema logístico - talvez os amigos dela estejam por perto ou ela precisa de mais tempo para o jogo - aí você diz "eu entendo"... e continua jogando.

Você tem a impressão desta estratégia de que você está pedindo permissão para beijá-la? Pode até ser. Mas nós descobrimos que se você vai para o beijo sem indicar suas intenções, pode levar um fora embaraçoso - uma vergonha muito maior do que simplesmente ouvir um não. Quando ela diz não, é muito mais fácil de você se livrar da situação. 18

Estando isto claro, fique á vontade de testar todo movimento de beijo que você pensar. Vá direto ao beijo sem falar uma palavra. Se ela virar o rosto, pegue-o, vire e a beije de qualquer maneira. Teste uma centena de vezes. Se entusiasme em experimentar coisas novas.

18 No Brasil é preferível fazer uma escalação de toques até o beijo.



Qualquer lugar de conforto que não seja o local onde você conheceu a menina, e o local do sexo.

Quando você está em C1, à presença dos amigos ou família de seu interesse romântico podem comprometer os seus esforços de construção de conforto, ou talvez você não tenha tempo de se sentar com ela. Por qualquer razão acima, quando você não pode construir conforto em C1, você terá que pular de C1 para C2.

Alguns locais de C2

Um café, bar ou restaurante calmo;

Passeando por um shopping;

Enquanto você caminha ou dirige de um local de conforto para outro.

Pulos



Indo de um local de conforto para outro é denominado de pulos. Existem duas maneiras de se pular - a *saída* e *espera de tempo*. A *saída* significa ir para um outro local na mesma noite, enquanto que *espera de tempo* é fazer planos para vê-la outra noite. - a saída é preferível à espera de tempo.

A saída:

A grande diferença da saída é que ela ocorre na mesma noite - você muda de local com seu alvo, o que dá um caráter de conforto. Muitas vezes a própria menina vai estruturar essas saídas para você.

Exemplo:

O Mystery se vira para uma menina com quem ele estava se sentando em C1 e diz: "Eu e meus amigos vamos comer alguma coisa no Mel's Diner - você e seus amigos podem acompanhar a gente se vocês quiserem."

Durante o dia:

- "Estou faminto: tenho que comer alguma coisa, venha comigo".
- "Eu preciso pegar uma coisa nos correios venha me fazer companhia".
- "Eu estou indo para Melrose para pegar uma camisa, vamos passar lá e almoçar".

Noite:

- "Nós estamos na lista vip de uma balada melhor - venha com a gente".
- "Estou faminto: Vamos pegar alguma comida".
- "Nós vamos aqui ao lado nos sentar um pouco. Você e suas amigas gostariam de nos acompanhar?"

É interessante notar que, o mover-se e a saída são poderosos construtores de conforto em si próprios. Ele simplesmente cria esta vibração. Se você consegue saída enquanto às sete horas vão passando, o conforto praticamente acontece sozinho. A MELHOR MANEIRA DE CALIBRAR SUAS Saídas É FAZÊ-LAS O MAIS FREQUENTEMENTE POSSÍVEL Eventualmente sua intuição e feeling vão lhe dizer quando a menina está pronta para isso.

A ESPERA DE TEMPO

A segunda maneira de se pular locais de conforto é concordar em se ver num outro dia. A isto se chama espera de tempo. Mas cuidado: Conseguir o telefone de uma menina não significa nada. Só existe um tipo de garantia: o relacionamento íntimo sexual.

Desta maneira, um beijo igualmente não garante nada, já que o beijo é apenas uma tática de construção de conforto, assim como beijá-la no pescoço ou puxar os cabelos dela não garante nada. Logo, o que é uma espera de tempo?

Uma espera de tempo é um movimento opcional no seu jogo, somente se você não tem condições de continuar com as fases da paquera. Afinal de contas, se ambos vocês tem o tempo e o interesse agora, é melhor continuar agora do que deixar para uma outra hora. Mas talvez ela não irá continuar o flerte com você. Talvez haja um problema de logística: os amigos e dela estão lá; ou você não criou conforto suficiente para ela aceitar este tipo de escalção. E então? Então você tem de construir o máximo de conforto e confiança possíveis, e parte para uma espera de tempo.

Enquanto estiver falando, diga -"Seria legal a gente conversar de novo outra vez" e no momento em que ela concordar, tire o caderno de endereços como se *ela* tivesse pedido isso, e então diga: "Qual o seu numero"?

Se o seu quadro for congruente, ela irá se comportar como se tivesse sido idéia dela e aceitará o movimento. Tudo depende da energia entre vocês dois... Existe algo acontecendo? Quando as coisas estão acontecendo, elas parecem estar acontecendo naturalmente. Ao invés de pensar em maneiras inteligentes de conseguir o numero dela, foque em criar aquela química que pode acontecer entre duas pessoas.

O propósito da TE é simples - fazer uma ponte entre o tempo em que vocês estão separados. Você está com ela agora e a TE vai permitir que você esteja com ela novamente no futuro. Lembre-se, o processo de paquera vai de conhecer a menina até o sexo; e não até conseguir o telefone dela. Simplesmente ao se ter um numero, não há garantia de continuação - você tem uma ponta, e precisa da outra para voltar a continuar o processo, o que não está garantido – se ao menos você tivesse construído a coisa de outra maneira.

Uma espera de tempo leva você a um momento específico aonde vocês vão se encontrar para continuar o processo. É algo que você *pintou* na imaginação dela. e talvez até usou uma rotina sobre isso. Não é necessário muito tempo para perceber que muitos dos números que você conseguiu estão esvaecendo... Fazer com que estes números se tornem coisas mais sólidas é uma preocupação muito séria.

Tente arranjar um local e data para se verem de novo - você deve estar preparado para duas ou três TEs quando você não pode fazer uma saída.

Alguns exemplos:

- Eu vou pegar uns sapatos no shopping amanhã - Venha me fazer companhia, e poderemos passear um pouco.
- "Eu tenho que deixar algumas coisas com minhas irmãs". "Venha me fazer companhia - eu te pego as oito."
- "Eu tenho uma jantar em duas semanas, *você* tem que vir."
- "Eu estou indo ao Castelo Mágico em Hollywood. Eu gostaria que *você* viesse – vamos trocar números de telefone."

Perceba como você já tem uma razão para se ver novamente. Se *você* só conseguisse o numero, *você* poderia se ver na situação aonde *você* teria que convencê-la de te ver novamente.

Você nem mesmo precisa pegar o número dela. Pegar o tel. fica muito dentro do movimento estereotipado de encontros. Se ela não quiser te ver de novo, é porque você não construiu valor e conforto o suficiente e número não muda isso. Ter um jogo sólido é mais importante do que números de telefone - Um jogo sólido faz com que números sejam sólidos.

Se você tiver conforto suficiente com ela, você pode até encontrar com ela sem trocar qualquer número de telefone, e ela vai estar lá. Mas se você não tiver conforto suficiente, esse número vai ser apenas uma fantasia. Então não coloquei muita importância em conseguir números e pratique jogo sólido.

No terceiro exemplo você até pode conseguir o número dela - *você tem duas semanas para conseguir arranjar esse jantar. Ligue para ela no dia seguinte e use o telefone para estabelecer ainda mais conforto. Tempo ao telefone conta dentro das 7 horas e é apenas uma outra maneira de você se tornar uma parte normal da vida dela. Escolha lugares que são convenientemente próximos de sua casa, ou onde você planeja estar de qualquer maneira - não saia do seu caminho para encontrar a mulher que pode simplesmente lhe dar um fora* - tenha uma vida. Quanto mais interessante for sua vida mais ela vai querer fazer parte dela, então não vá simplesmente tomar um café com ela, ao invés disso diga: "Eu vou encontrar minha amiga Dayane no café pra falar sobre o layout de uma página, você poderia me encontrar lá".

O CARA VELHO

Eu fui num shopping ontem e me sentei perto de um homem velho em uma praça de alimentação lotada com a minha refeição. Ele começou a falar para mim sobre isso e aquilo, de "como os skates eram apenas de metal no passado e agora são de vidro e etc." Bom, eu só queria comer a minha comida – eu acompanhei a conversa, mas não queria investir nela. Nada pessoal ele é um cara legal e tudo mais, mas não era meu tipo haha.

Eu estava demonstrando a ele muitos IDs, e eu não queria falar "Por favor não fale comigo", porque isso poderia ser rude e confrontacional,. Bom, muitas mulheres irão se encontrar nesta posição – existem muitos IDs e eu mostrei vários para ele: "eu evitei olhar nos olhos dele, abri uma revista e li ela enquanto estava falando; eu realmente me interessei pela comida e respondi suas perguntas com respostas monossilábicas. Agora, não estou dizendo pra você desistir de meninas que dão IDs porque você sempre pode transformá-los em IDs. O homem velho poderia ter falado algo que eu teria interesse e talvez eu teria tido uma conversa com ele.

Esse é um lembrete de como é importante começar uma conversa com algo que realmente seja interessante. Mas imagine se depois dessa conversa sem graça com o velho, ele tentasse conseguir o meu número de telefone? Perceba como isso seria estranho - eu quero dizer que já fiz amigos na rua. Mas imagine se esse homem mais velho quisesse fazer alguma coisa juntos - eu diria algo como "não, obrigado" e ele não está oferecendo nenhum valor. .. Eu não sinto nenhuma conexão a ele.

Pedir o meu telefone nessas circunstâncias seria uma tentativa de forçar uma familiaridade entre nós, o que é horrível, enquanto que simultaneamente implorando para a conversa continue, Tenha uma razão para que vocês se vejam de novo e façam um jogo sólido. Não seja o cara velho da história.

JOGO DO TELEFONE, POR MYSTERY

Quando você começa a ir para a prática você vai começar a acumular números de telefone. E existe um momento que o artista venusiano se pergunta: Como é que eu faço para esses números se tornarem relacionamentos reais?

Muitas vezes acontece assim: O artista venusiano esteve no campo por algumas semanas ou meses, e ele finalmente consegue um número de telefone que é de boa importância para ele. Talvez o grupo fosse muito bom ou a menina é especialmente gostosa, ou ele não tem transado faz algum tempo. Por qualquer uma dessas razões ele quer fazer a coisa certa de maneira que ele consiga a mulher - Talvez ele até escreva num fórum online, ou talvez até pergunte à um amigo que tenha um jogo sólido: O que eu faço com esse numero? Como eu consigo essa menina? Ele não quer fazer nada errado... E aí é que está a coisa

Você nunca pode deixar que um número se torne tão importante assim para você; da mesma maneira que você não pode deixar nenhuma paquera em específico ter importância para você.

Abrir grupos e conseguir números é ambas as atividades, que você deveria estar fazendo todo tempo, mesmo para conseguir prática. Se eu estou indo para o meu sexto grupo da noite e eu sei que haverá mais grupos nessa mesma noite ou amanhã a noite, eu não vou ficar tão preocupado

com o resultado. Ao invés disso eu posso focar no processo e brincar com isso - posso praticar minha habilidade enquanto que simultaneamente passando uma vibração natural confortável com esse subtexto - eu não me importo se fizer algo errado - *Ironicamente, é essa atitude que dá mais resultados.*

Você tem que praticar ou sua habilidade nunca vai melhorar. Você não pode levar em consideração apenas um encontro ou um número de telefone. Você está fazendo isso apenas pela prática aproveite o processo, esteja aberto a perder e aprender.

Algumas idéias aqui para brincar com o jogo do telefone

- Qualquer pessoa que foi a um show ao vivo, sabe que você não pode sair imediatamente de um grupo logo após conseguir o número de telefone do alvo. Fique mais um tempo, e converse por mais alguns minutos depois. Senão você cai no padrão dos outros caras que ela largou nos últimos meses.
- Não faça que o número seja o foco - o ponto focal é a espera de tempo - talvez vocês dois falaram sobre comer sushi, talvez uma exibição de arte - De qualquer maneira, o foco é que o número é acidental e não objetivo.
- Não venha do pressuposto que toda ligação deve ocorrer com o propósito de se arranjar um encontro - é assim que você usa o telefone quando fala com seus amigos? Ligue pra ela logo depois de sua conversa ter terminado na mesma noite; depois de alguns minutos de conversa, diga tchau e simplesmente desligue. Ligue para ela no dia seguinte, ou uns dois dias depois e converse com ela de novo; e daí desligue sem marcar encontros. Dessa maneira você passa a impressão de não estar necessitado, e você está condicionando ela a aceitar você como uma parte normal da vida dela. Não seja apenas um cara do bar, não apenas uma fantasia do último sábado; mas uma pessoa real que é normal e regular na vida dela.
- Ligue para ela quando você estiver num lugar divertido como você ligaria a seus amigos, apenas para convidá-la a passar um tempo juntos. Se ela aceita ou não, você está se divertindo sem ela e *ela sabe disso*.
- O tempo no telefone conta dentro das 7 horas de conforto - então use isso como possibilidade de conforto. Tenha uma conversa agradável. Apenas a prática ao telefone vai lhe dar a melhor performance.
- Se você falar com ela como o que foi descrito acima, ela vai começar a te dar dicas de que você deveria se ver, principalmente se você mencionar as atividades legais que seus amigos fazem no seu dia a dia. Também é muito razoável jogar uma idéia no ar, de alguma coisa para fazerem juntos, para ver se ela aceita. E se ela não topar, tudo bem, sua vida é divertida e com desafios com ou sem ela. Essa atitude por sinal deveria ser o subtexto para ela, nunca comunicado explicitamente: e se essa menina não aceitou a sua proposta de sair, ou o que é preferível que surja uma oportunidade, isto não é nenhum problema para você porque tão logo você termine a ligação com ela você ainda tem que ligar para mais 5, 10, 20 ou 30 meninas - e praticar o mesmo jogo com elas.

Essa é a parte mais importante. Quando você está segurando aquele telefone preocupado se você vai sair ou se vai dar certo, é aí que as coisas dão errado, você deveria estar sempre praticando seu jogo, e você vai ter telefones regularmente, e começará a sua rotação de números - é muito difícil você estar preocupado com algum em específico quando você ainda tem 5 outras meninas para ligar. Isso é apenas prática, e a falta de carência e necessidade será evidente em sua voz.

FORAS

Uma nota sobre foras: Sempre haverá uma porcentagem de foras. As meninas são assim, elas não dão foras apenas em você: Elas dão foras em você, seus amigos, família e muitas vezes dão fora nelas mesmas.

Simplesmente continue ligando para elas da mesma maneira, coloque-as na lista de rotação. Há um fator de sorte nesse jogo. Às vezes, uma menina que realmente gostou de você, não vai atender sua ligação. Uma outra menina que aparentava desinteressada, de repente aparece e vem atrás de você. Nunca se sabe, então simplesmente continue praticando. Nunca leve um fora em particular seriamente.

Quando o seu jogo melhorar, o número de foras irá cair. Então continue trabalhando com valor, atração, qualificação, conforto, etc.

Muitas vezes você nem consegue falar com a menina no telefone, talvez isso seja remorso ou compra, talvez as amigas dela falaram que você não é uma boa opção pra ela, talvez a avó dela acabou de morrer. Deixe uma mensagem e ligue para a próxima menina. Vá praticar hoje à noite - isso é um estilo de vida.

ENCONTROS

Em algum ponto de minha prática eu consegui descobrir que era muito fácil se isolar com uma menina. Eu podia fazer o jogo com um grupo, conseguir o número de telefone, ligar para ela após alguns dias, e logo ela estava deitada na minha cama e a gente estava vendo um filme juntos.

Mas meu problema era o seguinte, eu não tinha feito a A3 o suficiente, ou conforto antes de escalar; então eu sentia essa pressão estranha de que eu tinha que fazer alguma coisa... E a situação ficava meio estranha.... e daí eu nunca mais ouvia falar da menina.

Eu descobri que eu poderia trazer meninas para o meu apartamento mas não conseguia fazer nada acontecer depois disso. A solução para mim foi desenhar e planejar um plano de encontro específico que eu poderia repetir várias e várias vezes, uma rotina que poderia praticar com muitas meninas diferentes até que eu tivesse o meu jogo de encontros certo.

Se você está conseguindo números de telefone mas não está conseguindo consolidar o relacionamento com as meninas, é útil praticar o jogo de uma maneira estruturada.

Quando eu estou planejando um encontro, eu preciso que haja muitas trocar de lugar, muitas saídas e muitas horas juntos. Por algum motivo misterioso, mover-se, fazer saídas são poderosos construtores de conforto. Coloquei essas idéias dentro da minha estrutura de encontros, aqui estão alguns modelos.

1. (Ao telefone): "Vamos sair quarta a noite para comer sushi, como a gente conversou – tem um lugar muito legal perto da onde eu moro, apareça às 7 e a gente vai juntos.
2. 7:30 da noite: A menina aparece no meu apartamento, eu desço mas daí finjo que "esqueci algo" de maneira que a gente tem que subir de novo bem rapidinho. Ela vê o meu apartamento de solteiro com vista para a baía, e ela fica surpresa e acha legal. Então eu apresso ela para fora e levo ela para o restaurante de sushi. (Obrigado ao David deAngelo pelo livro "Double your Dating" por essa dica: Ela se familiariza com o lugar, então não é um medo do desconhecido quando você retoma ao apartamento mais tarde - e também faz com que ela fique mais curiosa sobre estar no seu apartamento, já que eu apressei ela para sair.
3. 8:00: Nós estamos no restaurante de sushi; eu tenho muitas rotinas que eu sempre faço neste local: Você não pode servir seu próprio saquê, fazer voz de japonês, ensinar a usar os pauzinhos, etc. O específico não é importante; o mais importante aqui é a energia, o conforto - o jogo das questões, ler as palmas das mãos, esse tipo de coisa, conhecer um ao outro.
4. 9:00: "Tem essa banda muito legal que toca na frente, vamos dar uma olhada" Existe de fato uma banda de paródia dos anos 80 que sempre toca na quarta feira do outro lado da rua do restaurante de sushi. Eu tenho um cartão vip para poder entrar sem ter que esperar na fila: eu levo a menina lá - a banda ainda não começou a tocar, então tomamos alguns drinks, e mais material de conforto - assim como algumas investidas e retiradas para manter a tensão sexual.
5. 10:00: o show começa, e com o povo se ajuntando, levo ela pela mão, ou protejo ela com meus braços do grupo de pessoas. A banda começa e ela passa as próximas duas horas se divertindo devido aos diálogos cômicos da banda; ou cantando junto com a banda suas músicas de rock favoritas
6. Meia-Noite: Nós vamos de volta ao meu apartamento e eu digo: "Ok, você pode subir um pouco, mas só por alguns minutos porque eu tenho que trabalhar amanhã." Crédito: David DeAngelo.

7. Meia-Noite e meia: Nós estamos nos beijando na sacada de meu apartamento, eu pego ela pela mão e digo: "vamos namorar como se fossemos dois adolescentes" e levo ela de volta ao meu quarto, aonde tudo acontece.

Note como essa rotina me permite trocar de locais e também praticar partes do meu jogo. Quando quero atraí-la, posso ser auto-confiante e brincalhão, e usar dinâmicas de quente e frio - eu posso usar qualificações e seleção... e trabalhar com conforto e escalação física. Isso tudo acontece dentro de uma estrutura de encontro que eu repito e pratico, até que ela fique bem firme... e a coisa fica firme. Esta rotina sempre dá certo para mim.

Aqui vai um outro plano de encontros que eu inventei recentemente para meus sábados à tarde:

1. 10:30 da manhã: "Eu ligo para ela e digo: "o dia está bonito, eu vou almoçar na praia perto da onde eu moro; venha e a gente pode ir juntos.
 2. Meio-dia: Deixe-a subir no seu apartamento - E apresse ela para fora: dirija até a costa da cidade
 3. Meio dia e quinze: "Tem um bar de bilhar que serve uma comida legal." Você fica lá por uma hora ou duas, almoça e joga bilhar; enquanto isso continua fazendo o jogo, construindo conforto, etc.
 4. 2:00: Nós vamos caminhando pela rua, e vamos à uma loja de roupas e experimento algumas coisas. Há uma loja em particular com máscaras, perucas, etc.
 5. 4:00: Depois de algumas horas passando o tempo juntos, nós voltamos a meu carro.
 6. 4:15: Passamos numa loja de conveniências no caminho para casa para pegar algumas coisas: Salgadinhos, coisas para beber e para comer, e fazer compras juntos é uma coisa muito legal, porque ativa as fantasias domésticas de casal... E também isso faz com que ela fique envolvida em escolher a comida.
 7. 5:00: Chegamos ao meu apartamento. Tomamos alguns drinks e começamos a cozinhar; vemos o pôr-do-sol juntos, nos beijamos etc. Perceba como as trocas de lugar parecem espontâneas para ela, embora elas fossem planejadas com antecedência. Então a experiência dela é divertida, onde estamos o tempo todo junto... E fica uma boa impressão: Você está liderando através de tudo isso e praticando seu jogo durante todo o percurso.
- Planeje um plano de encontro que você pode executar várias vezes.
 - Construa a melhor logística desse plano incluindo às 7 horas: Insira a troca de locais de tal maneira que no final ela está em seu apartamento.
 - Faça isso várias e várias vezes - foque em melhorar sua habilidade e melhorar a sua rotina de encontros - não leve o resultado muito a sério.



C3 é qualquer lugar de conforto, próximo do lugar onde vai acontecer o relacionamento íntimo. Não tente construir C3 se você não construiu certo conforto com a mulher anteriormente.

Exemplos de C3:

- Você senta no sofá ou na sala de estar, ou qualquer lugar próximo de seu quarto;
- Sentado no sofá de um lobby no hotel;
- Qualquer local perto de seu quarto de hotel.

Já que qualquer flerte de sucesso vai inevitavelmente te levar a C3 - que é próximo do lugar do relacionamento íntimo - antes de você escalar sexualmente, tenha em vista aonde vai ser o seu local de C3.

Muitos lugares de encontro e muitos lugares de conforto não são apropriados para intimidade sexual. Para se poder aproveitar da oportunidade de sedução mútua, você vai ter que ter um lugar especial para ter o relacionamento íntimo. Um lugar de relacionamento íntimo é caracterizado primeiramente por sua privacidade, e deve ser próximo de C3 - dessa maneira há apenas uma pequena distância para se mover quando chega o momento certo.

Por exemplo:

O seu quarto está próximo de sua sala de estar - o melhor local para sedução é aquele que você tem controle completo como o quarto de seu apartamento ou casa. Lá existem poucas variáveis (como ligações, pais ou animais domésticos) que poderão impedir o seu sucesso.

Considere os vários benefícios e limitações dos próximos exemplos de lugares para fase de Sedução e de relacionamento íntimo

- Um carro
- Um quarto de hotel
- Um carro
- A casa de um amigo ou o quarto de uma mulher
- O seu quarto

Uma sala de estar privada pode também ser um local C3 adequado - Se você já está em tal local, você não precisa se mover para outro cômodo.

Antes de você pressupor que um banheiro público próximo é um local de C3 apropriado, imagine que se sua namorada de vários anos não vai transar com você lá, não espere que uma mulher de qualidade que você acabou de conhecer o faça - (com a exceção de um *xeque pastor*.)

Por outro lado, se a janela de oportunidade se abrir e você a perder, raramente ela se abrem uma segunda vez. Ela pode ir para casa e depois racionalizar o porquê que a coisa não aconteceu. Então para o interesse de prática e aprendizado, quando você estiver na dúvida simplesmente escale; e mesmo que você esteja errado isso vai melhorar a sua calibração.

S2 A RESISTÊNCIA DE ÚLTIMO MINUTO - RUM

A resistência de último minuto é um receio e medo incontrolável que foi construído dentro do circuito emocional de muitas mulheres no momento que antecede ao sexo.

É a sua responsabilidade fazer com que ela relaxe quanto a ele. Ter um relacionamento íntimo é um risco muito maior pra uma mulher do que para um homem. E a resistência de ultimo minuto é a ultima parede de defesa antes do ponto sem retorno.

A resistência de último minuto, ou RUM é diferente de menina pra menina - esse limite vai variar dependendo da circunstância e o valor do homem com quem ela está. Aqui estão alguns pontos em que ela pode ser ativada:

- Beijar;
- Toque de seios;
- Retirada da camisa dela;
- Tirar o sutiã dela;
- Tirar as calças dela;
- Tirar a calcinha dela;
- Sexo oral.

SUPERANDO RUM

Dica número 1: "Eu só penso em você"

Muitas vezes o seu interesse romântico não se sente qualificado o suficiente. Ela pode sentir que foi muito rápido e que você simplesmente vai partir para outra mulher. É por isso que é tão importante em A3 que ela sinta que os esforços dela em sua companhia estão tendo sucesso, e que ela está ganhando você pouco a pouco.

Se esse elemento estiver faltando, perceba que as meninas vão ter uma reação muito forte antes do sexo ao falar coisas como: "Porque você gosta de mim?" ou, "Eu nem te conheço direito" Se você está passando por, isso você tem que compensar rapidamente com uma expressão de afeto e interesse, como: "*Menina, eu só consigo pensar em você*" - esse tipo de linguagem serve para você dar segurança pra ela.

Dica número 2: É o típico "*nós deveríamos parar*" verbal, enquanto que vocês continuam a escalar fisicamente ao mesmo tempo.

Qual que é a lógica por trás disso? É que, ao você continuar fisicamente, e verbalizando que vocês devem parar, existe um subtexto onde ela está sendo comandada por emoções mais fortes do que ela... E logo não é culpa dela. Não é responsabilidade dela e sim das forças da natureza.

Um pouco de resistência é necessário pra fazer com que a coisa seja verdadeira, e se você não resistir, ela resistirá.

Perceba que se ela te der um pouco de resistência básica, a melhor resposta é simplesmente concordar com ela e até mesmo verbalizá-la. Se você discordar, você está oferecendo algo pra ela resistir contra. Não discorde nesse momento.

Dica número 3: Jogue um jogo sólido em primeiro lugar.

O circuito emocional dela foi planejado para ela selecionar homens de alto valor, em quem ela confia e está interessado nela. Se o seu jogo for bom, a resistência de último minuto vai ser reduzida. Então re-examine o seu jogo básico.

1. Você é uma pessoa saudável, ambiciosa e confortável socialmente?
2. Você passa a impressão de não ser carente e não ser dependente de pessoas?
3. Você demonstrou valor ao ser líder de homens; inteligência social; prova social; motivação social, controle de quadro, etc?
4. Ela foi atrás de você? E de que outra maneira ela investiu na interação?
5. Você tem escalação física com cumplicidade?
6. Ela sente que merece o seu interesse?
7. A sensação de vocês serem um casal está crescendo?
8. Você construiu conforto e confiança, e uma sensação de conexão por sete horas acumuladas em vários lugares diferentes? Você tem ciúmes da parte dela?

Muitas vezes se você fizer um auto-exame, é possível voltar a esses pontos e determinar o que está causando a resistência de último minuto.

PERSISTÊNCIA

Se você chegar ao limite da RUM, faça uma pequena retirada tática e daí continue.

Ex: Pare de tentar retirar a roupa dela e simplesmente a beije por mais tempo... E só então tente tirar a roupa dela de novo. Muitas vezes o problema é que ela precisa de mais excitação. Pratique ser sensível ao feedback da mulher durante a preliminar.

GELADAS

Se a RUM é incontrolável, simplesmente faça uma gelada. Ligue a luz, apague a vela, vá ver seu e-mail, vá à cozinha e faça um sanduíche; ou tire um tabuleiro de xadrez e a desafie para um jogo. O poder aqui está na sua entrega com sinceridade. Se você estiver procurando uma reação, isso mostra que você está afetado, mas você está desinteressado e não se importa com o resultado. Desligue o circuito emocional de intimidade sexual como se não fosse nenhum problema - e dê uma gelada sexualmente. Depois tente de novo depois de 10 minutos.

Geladas são mortais. Simplesmente vá dormir, se todo o resto falhar. Simplesmente durma ao lado dela depois de algumas horas. Vocês vão acordar e provavelmente transar.

S3

SEXO



MARCOS DO JOGO

Quando um artista venusiano começa uma interação com o grupo e termina o jogo até o relacionamento íntimo, há uma tendência em existir alguns pontos em comum no processo completo:

Alguns pontos são:

- Abrir o grupo;
- Aceitação social;
- Conexão com objeto;
- "De onde vocês se conhecem?";
- Começo de escalação física;
- Ela se qualifica ou de outra maneira vai atrás de você;
- Você isola o alvo para condição de conforto;
- Cumplicidade;
- Beijos;
- Espera de tempo;
- "A sua amiga e eu nos gostamos, vocês estão ok com isso?" (opcional);
- Troca de locais;
- Movimento pra um lugar de C2;
- Resistência de último minuto.

Esses marcos são importantes porque eles devem acontecer em algum ponto de cada interação. Se seu jogo não estiver bom como você quer que esteja, descubra qual ponto que está te dando mais problema e foque em melhorar essa área.

PONTOS FRACOS

Todo artista Venusiano tem pontos fracos no seu jogo, ou que estão causando problemas para ele constantemente. Mesmo os melhores artistas venusianos têm pontos assim e estão ansiosos em discutir uma maneira para descobrir as melhores idéias para superá-los. De fato, se alguém é relutante em discutir os seus pontos fracos, muitas vezes essa pessoa não é um artista venusiano de qualquer maneira, mas sim um *artista de teclado*.

Sempre que o seu jogo chegar a um novo nível você vai ser confrontado com novos desafios e novos pontos com problemas. Esse processo nunca termina; a frustração pode até aumentar e muitas vezes existem aqueles que não tem a paciência para praticar as artes venusianas até atingirem a maestria.

E para aqueles que o fizerem, esses recebem o Grande Prêmio.

Agradecimentos

Gleison Rodrigo (Imagens) e Origenes Duarte (Ortografia).

gleison_rcm@hotmail.com

msn !

origenes.duarte@hotmail.com

msn !

